دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

كتاب

التنبيه

على أوهام أبى على فى أماليه

تأليف

الإمام اللغوى أبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى

[الطبعة الثانية]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

٢٠٠٠

المقـــدّمة

الحمد لله الذى نبَّهَ الإنسانَ الى ما فيه خيرُه، وحذّره ممـا فيه ضَيْرُه؛ وأوضح له الطريقَ المستقيم لِيَنْهَجه، وأراه صَرْح الكمال لِيَلجه؛ فيكون فى مأمن من الفساد والخَلَل، مجانبا للخطأ والزَّلَل؛ فيعمل بالصواب، ويتحلّى بالفضائل والآداب؛ فينال الثواب، ويَسْعَد فى المآب .

أما بعد، فإنّ كتاب "التنبيه" لأبى عُبَيد البكرىّ هو إصلاح ما أتاه أبو علىّ القالى من الأغلاط والأوهام فى كتاب الأمالى . وهـذا لا يَحُطّ من علو مرتبة أبى علىّ ولا يضع من سعة علمه وحفظه للآداب العربيّة . وقد قيل فى المثل : «لكلّ صارِمٍ نَبْوَةٌ، ولكلّ جَوادٍ كَبْوَةٌ، ولكلّ عالِمٍ هَفْوَة» . وقال أبو عبيد فى مقدّمته : «العالِمُ مَن عُدَّت هَفَواتُه، وأُحْصِيت سَقَطَاتُه» .

فيحسُن بنا أن نُعرِّف القُرَّاء بادِئَ بَدْءٍ بقَدْر البكرىّ وأهميّـة كتابه "التنبيه" الذى به فنّد أوهام القالى فى أماليه . [وهنا ذكر كاتبُ المقدّمة ترجمةً صغيرة لأبى علىّ القالى آستغنينا عنها بما كتبنا عنه فى صدر كتاب الأمالى] .

* * *

البكرىّ هو أبو عُبَيد عبـد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرىّ الوزير من مُرْسِيَة(1) . كان مولده سنة ٤٣٢ هـ — ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندُلس وأكابِرِهم . سَكَن قُرْطُبَة . [وكان متقدّما من مشيخة أوّل البيوت وأرباب النِّعَم بالأندلس؛ تَغَلَّبـه آبْنُ عَبّاد على بلده وسلطانه فلاذ بقرطبة ثم صار الى محمد بن مَعْن صاحب المَرِيَّة(2) فاصطفاه لصحبته وآثرَ مُجالسَتَه والأُنْسَ به، ووسِع رايته . وكان ملوك الأندلس تتهادى مُصَنَّفَاته(3)] .

---

(1) قال ياقوت فى معجم البلدان : «مرسية بضم أوّله والسكون وكسر السين المهملة و ياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير آختطها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمر الشام ... وهى ذات أشجار وحدائق محدقة بها ... الخ» اهـ .

(2) قال ياقوت فى معجم البلدان : «المرية بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بنقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هى و بجّانة بابى الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلّ مراكب التجار ، وفيها مرفأ ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، و يعمل بهـا الوشى والديباج فيجاد عمله ، وكانت أوّلا تعمل بقرطبة ثم غلبت عليهـا المرية فلم يتفق فى الأندلس من يجيد عمل الديباج إجادة أهل المرية ... الخ» اهـ .

(3) الزيادة من "الوافى بالوفيات" للصفدى .

[وصفه أميرُ البيانِ الفتحُ بن خاقان — أحد معاصريه — فى قلائده بقوله[١] : «عالِمُ الأَوَان ومُصَنِّفه، ومُفرط البيان ومشنِّفه؛ بتآليفَ كأنّها الخَرائد، وتصانيفَ أبهى من القلائد؛ حَلَّى بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها غَمام الإحسان هاطلا؛ ووضعها فى فنون مختلفة وأنواع، وأَقْطَعَها ماشاء من إتقان و إبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سُهاه؛ وقُطْبَ مَداره، وفَلَكَ تمامه و إبداره؛ وكان كلُّ مَلِك من ملوك الأَنْدَلُس يتهاداه تَهادِى المُقَل للكَرَى، والآذانِ للبُشْرَى؛ على هَناتٍ[٢] كانت فيه، فإنّه — رحمه الله — كان مُبَاكِرا للرّاح لا يصحو من خُمَارها[٣]، ولا يمحو رسمُ إدمانه من مِضْمارها؛ ولا يُرِيح[٤] إلّا على تعاطيها، ولا يَستَرِيح إلّا الى مُتَعَاطيها؛ قد ٱتّخذ إدمانَهَا هِجِّيرَه[٥]، ونبَذَ من الإقلاع نَبْذَ عاصم بن الأَيْمن مُجِيرَه؛ فلما حان ٱنقراضُ شعبان وٱنصرامُه، كانت فيه مُسْتَبْشَعَةَ الذِّكْر، مُسْتَشْنَعَةَ النُّكْر؛ تمحوها الأوهام والخواطر، ويُثْبِتها السماع المتواتر؛ وقد أثبتُّ له ما يَشْهَد له بتقدّمه، ويُرِيك مُنْتَهَى قَدَمه؛ رأيتــه وأنا غُلامٌ ما أقْمَــرَ هِلالى، ولا نبَع فى الذَّكاء كَوْثَرى ولا زُلالى، فى مجلس ٱبن منظور، وهو فى هيئة كأنّما كُسِيَت بالبهاء والنور؛ وله سَبَلَةٌ[٦] يروق العيونَ إيماضُها، ويفوق السوادَ بياضُها؛ وقد بلغ سِنَّ ٱبن مُحَلِّم، وهو يتكلّم فيفوق كلّ متكلّم؛ فجرى ذِكْرُ ٱبن مُقْلَة وخَطّه، وأُفِيض فى رَفْعه وحَطّه؛ فقال :

خَطُّ ٱبنِ مُقْــلَةَ مَن أرعاه مقلتَه * ودّتْ جوارِحُه لو أصبحتْ مُقَلا

فالدُّرُّ يصفَرُّ لٱستحسانه حَسَــدًا * والوَرْدُ يحمرُّ من إبداعه خَجَلا»[٧]]

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والغريب والأنساب والأخبار؛ مُتْقِنا لـمـا قيّده، ضابطا لـمـا كتبه؛ فاضلا فى معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونعوتها

---

(١) قد رأينا إضافة ماقاله أميرالبيان الفتح بن خاقان عن البكرى الى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى لـمـا فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمار بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير كسكيت : الدأب والعادة .

(٦) السَّبلة محركة : مقدّمة اللحية أو ما أسبل منها على الصدر .

(٧) راجع قلائد العقيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلّق بها، جميل الكُتُب مهتمًّا بها، كان يمسكها فى سبايا الشرب وغيرها إكراما لها وصيانة . قال الصَّفَدىّ : «كان إماما لغويًّا أخباريًّا متفنّنا أميرا بساحل كُورة لَبْلَة وكان [معاقرا للراح لا يصحو من الخمر أبدا .[1]

[فلمّا دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَليلَىَّ إنّى قد طَرِبْتُ إلى الكاسِ * وتُقْتُ إلى شَمِّ البَنَفْسَجِ والآسِ
فقُومَا بنا نلهو ونَستمِع الغِنَا * ونَسْرِق هذا اليومَ سِرًّا من الناسِ
فإن نَطَقُوا كنّا نَصَارى ترهَّبُوا * وإن غَفَلوا عُدْنا إليهم من الراسِ
وليس علينا فى التعَلُّل ساعةً * وإن وقعتْ فى عُقْب شعبانَ من باسِ]

وله من المصنَّفَات كتابُ "أعيان النبات والشجريّات الأندلسية" وكتاب "المسالك والممالك"[2] وكتاب "مُعْجَم ما آستعجم"[3]. وكتاب "فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال" لأبى عُبيد القاسم بن سلّام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى عبارة السيوطى المنقولة عن الصفدى كما هى وفيها كلمة «كبله» بالكاف فى أوّلها ولم نجد لها أصلا فى معجم البلدان لياقوت ولا فى معجم ما آستعجم للمؤلف فراجعنا ترجمة أبى عبيد فى النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافى بالوفيات للصفدى تحت رقم ١٢١٩ تاريخ فوجدناها «لبلة» بلامين كما وجدنا بعض زيادات هامة كتبها الصفدى عن أبى عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا الى إضافتها فى الموضوعات التى تناسبها فى هذه الترجمة وميزناها بحصرها بين مربعين هكذا [ ] . أما «لبلة» بلامين فقد قال عنها ياقوت فى معجمه : «لبلة بفتح أوّله ثم السكون ولام أخرى قصبة كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية وهى بشرقىّ أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخا — وبين إشبيلية اثنان وأربعون ميلا وهى برّية بحرية غزيرة الفضائل والثمر والزرع والشجر يجلب منها الجنطيانا أحد عقاقير العطارين ...» اهـ

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع فى الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا الجزء «كتاب المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب» . وقد نقل الى الافرنسية وطبع تباعا فى المجلة الأسيوية الباريزية فى سنتيها ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر فى غتنغن من أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧ بحرف دقيق . وصف البكرى فى هذا الكتاب «المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة محدّدة ومبوّبة على حروف المعجم مقيدة» هكذا ورد فى المقدّمة . ويحتوى الكتاب المطبوع على ٨٥٩ صفحة وله فهرس فى ٥٦ صفحة بثلاثة أعمدة فى كل صفحة .

اللغوىّ المُتَوَفّى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه [(١)] . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون للحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذى نتكلّم عنه . وكتاب شرح نوادر أبى على . وقد أشير الى هذا المؤلف فى كتاب التنبيه، لأننا فى الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبو علىّ ولم يفسر معناه، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعانى؛ وقد أفردت لشرح معانى نوادره كتابا غير هذا» . وفى الهامش حاشية هذا حرفها : «للمؤلف كتاب غيرُ هذا فى شرح نوادر أبى علىّ» ، وفى خزانة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى» ، وذكره أيضا الحاج خليفة فى كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطى (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نَفْح الطِّيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللآلى لأبى عُبَيد البكرىّ على كتاب الأمالى لأبى علىّ البغدادى كتاب مفيد فى الأدب» . كما ذكره الصفدىّ أيضا فى كتابه "الوافى" بقوله «وصنّف اللآلى فى شرح نوادر أبى علىّ القالى»] .

كانت وفاة البكرىّ بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ م . (راجع آبن بشكوال ١ : ٢٨٢ وآبن أبى أصيبعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبكرىّ إلا هذه النسخة الفريدة التى ننشرها بالطبع . وهى قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ — ١٢٦٣ م، كما يتّضح مما سُطِّر فى آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه . فرغ من تعليقه يوم الآثنين لعشر بَقِين من صفر سنة آثنتين وستين وستمائة، أحسن الله تقضّيها بالقاهرة المحروسة» .

فى هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب الى الآصفرار . وقد كُتِب على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخطّ يختلف تماما عن خط النسخة كلامٌ لا عَلاقَةَ له بكتاب التنبيه .

---

(١) راجع فهرس المخطوطات العربيــة فى خزانة كتب الأسكوريال (dèrenl عدد ٥٢٦) وخزانة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجلة، ومن هذا سمى أبو عبيد كتابه الذى جمع فيه أمثال العرب المجلة» . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبى عبيد عبد القاسم ... وشرحها أبو عبيدة (والصواب أبو عبيد) ... البكرى الأندلسى ... وسماه فصل المقال» . والسيوطى (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب فى الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المريدين لأبى حسن البغدادى» . وفى أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هذه النسخة : «من كتب الفقير أسعد منير غُفر له» . «لمالكه الفقير السيد درويش محمد غُفر له» . «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه» . ثم آسم لم يمكنّا(١) أن نقرأه . وتحته عبارة فارسية : «بدست آبن أفقر العباد افتاد فى غرة ى محرم الحرام سنة ٩٦١» أى وقع فى يد أفقر العباد الخ . ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه فى طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه . وفى الصفحة الثانية وفى الأخيرة أيضا رسم خَتْم لم نتمكّن من قراءة ما نُقِش فيه . وفى هامش الصفحة التى قبل الأخيرة كتابة لم تَتَجَلَّ(٢) لنا كلُّ ألفاظها : «الحمد لله تعالى [فى ملك] فقير عفو ربه [الغنىّ الخبير محمد] يحيى بن على لطف الله تعالى بهما فى شهور سنة ٨٩٣» .

ونرى أنه فُقِدت من نسخة كتاب التنبيه ورقةٌ أو أكثر قُبَيْل آخرها، أى بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد فى آخر الصفحة (٦٧) ما نصه :

وَلَبَّسَ بَيْنَ أقوامٍ فكُلٌّ * أَعَدّ له الشَّغازِبَ والمِحَالَا

هكذا أنشده أبو علىّ رحمه الله ولبّس على فعّل ؛ وإنما هو وَلَبْس وأتى ... ... ويلى فى أول الصفحة (٦٨) ما حرفه : «وأنشد أبو على لأبى ذؤيب ... » فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يُوفى المطلب السابق حقّه من الردّ والفوائد حسب عادته . وبقيت العبارة فى آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة . وهذا دليل على أنه نقص شىء بين الورقتين . والدليل الآخر هو أن البكرىّ لم يُورِد أقلّ آنتقاد على ما كتبه أبو علىّ فى ٤٢ صفحة من كتابه الأمالى، أى من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثانى . فيصعب التصديق أن أبا عُبَيد لم يجد مَغْمَزا ولا ما ينتقده فى جميع هذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الردّ على سائر مواضيع الكتاب .

وقد أحدث العُثُّ(٣) ثقوبا مستطيلة فى الهامش الأعلى من بعض الأوراق، أى من ٤٠ الى ٤٧ فأُصلح الخللُ بحِذْق لا مَزِيدَ عليه وأُعِيد المِدَاد على بعض الحروف فى مواضع الإصلاح ؛ ولولا آختلاف لون الورق الذى أُلصِق لم نكن لنفطنَ للخلل و إصلاحه .

(١) وُفِّقنا الى قراءة هذا الاسم الذى تعذّر على كاتب المقدّمة قراءته وهو «عبد الرحمن» . (٢) وُفِّقنا أيضا الى قراءة الألفاظ التى لم تظهر له وهى المحصورة مابين مربعين . (٣) العث : السوس .

يبلغ طول الصفحات فى نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة فى الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفى كل صفحة ١٥ سطرا . ومن ثَمّ فالسطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنته الكلمة أو العبارة يُكمّلها فى الهامش لكن بعيدا عن حدّ السطر . وهذا ليس بنادر، فيكتب مثلا « آبن الأعر ابىّ » . « الغز و » .

نجد فى هامش بعض الصفَحات خاصّة فى أوائل النسخة عدّةَ حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة «حاشية» كانت من قلم ناقل النسخة، يُعْرَف ذلك من مشابهة الخط؛ فإن لم تَسبقها اللفظة «حاشية» كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة؛ فإن آنتهت العبارة بالحرف «ص» كانت مُقْتَبَسة من الصحاح للجوهرى . وقد وجدنا حاشيتين تنتهى كلُّ واحدة منهما بالحروف « ح عا » فقدّرنا أن الحرف « ح » يعنى حاشية، وأن الحرفين « عا » يشيران الى أوّل آسم عارف، أى أن الحاشية من قلم «عارف» أحد المالكين للنسخة .

وقد وردت فى هامش الصفحات روايات مختلفة وكلها بخطّ ناقل النسخة ، فيرسم فوق الكلمة فى المتن الحرف «خ» ويعيده فى الهامش مع الرواية المختلفة، والمراد بالحرف «خ» : يروى فى نسخة؛ ويكتب عادة « ح » بدون نقطة .

نجد فى الصفحات الأولى الحرف « ع » مرسوما بالحبر الأحمر فى ثلاثة مواضع فى بَدْء ردّ أبى عُبَيد على أبى علىّ؛ فنظن أن الحرف « ع » مُجْتَزَأٌ من آسم البكرىّ «عبد الله» .

ورسم مرّة واحدة فى طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة «بلغ»، أى بلغ مقابلة .

ونقرأ فى بدء الكراريس عدد الكُرّاسة مكتوبا بالأحرف فى طرف الهامش الأعلى : ثانية؛ ثالثة؛ رابعة ... سادسة؛ سابعة . أما الكلمة « الخامسة » فتوارت ونظنّ أنها قُصّت عند ضمّ الكراريس فى جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخى المعهود، وهو واضح مُتْقَن . وقد ضُبِطت أكثرُ الألفاظ بالحركات؛ وحُقِّقت بعضُ الحروف المهملة وهى الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسمت حاءٌ صغيرة تحت حرف الحاء، وعين صغيرة تحت حرف العين، لكنْ بصورة خطّ عمودىّ صغير ملتوٍ قليلا . ورُسمت

علامةُ الإهمــال وهى هلالٌ[١] صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيرا ماتُرسم علامةُ الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسم تحت حرف الطاء طاءٌ صغيرة « طُوالٍ » (ص٣٨)[٢] تحقيقا لكونها طاء لا ظاء. ومرة أيضا رُسم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقّق أنها صاد فى الصفحة (٤) «مناصحة» . ويُرْسَم السكونُ بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرةُ بخطّ صغير عمودىّ مستقيم . وتُوضع نقطتان تحت الياء التى تنتهى بها الكلمة وإن كانت ألفا مقصورةِ مرسومة بصورة الياء، وتوضع غالبا النقطتان فى جوف اليـاء . والهمزة المصحوبة بكسرة إذا كانت فى وسط الكلمة ترسم تحت كرسيّها الياء .

ومن الممـيزّات الحسنة لهذه النسخة أنّ ناقلها ضَـبَطها بكلّ ما من شأنه أن يُزِيلَ اللّبسَ ويَنْفِىَ الوَهْم ، فإن خَشِىَ أن يرتابَ القارئُ فى صحـة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة «صح» كما فى العبارات : «وإن يمت فطعنة لا غس» (ص ٤) وأيضا «إن فى يديها تحنيبا وفى أرجلها تجنيبا» (ص٤٨) وأيضا «وأقفيناك بقفىّ وضعوه بين يديه» (ص ٦٣) فكتب «صح» فوق الكلمات: غس . تجنيبا . تحنيبا . وضعوه .

فإن لم يُحسِن الناقلُ رسمَ كلمة لخلل طرأ عليها فى الكتابة أعاد كتابتها إما فى الهامش مسبوقة باللفظة «بيان» وإما فوق الكلمة فى المتن بين الأسطر تتبعها اللفظة «بيان» .

وإن رَسَم خطأً كلمةً عِوَض أخرى جرّ فوقها خطا سطحيا بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأوّل من «صحّح») وكتب الكلمة الصحيحة إمّا تِلوها فى السطر وإمّا فى الهامش مع اللفظة «صح» . وإن سبق القلمُ العقلَ ورسم كلمة ليست فى النيّة فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنويّة كما فى الصفحة (٥٩) «ولو أنها جاءت طافت بطنب» فضرب على الكلمة «جاءت» . وقد يسهو الكاتبُ وتفوتُه كتابةُ كلمة هى فى الأصل الذى ينقل عنه، فيضع علامة بين الكلمتين فى موضع النقص، وهى خطّ رفيع مُلتوٍ ويكتب فى الهامش الكلمة التى تجاوَزَها سهوًا مصحوبة باللفظة «صحّ» .

(١) أصل هذا الهلال لام ألف «لا» إشارة الى أنه لا شىء على الحرف، أى لا نقطة عليه .

(٢) هذا الرقم وما يليه من أرقام النسخة الأصلية نجدها موجودة داخل مثل هذه العلبة ( ) بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحتمل الكلمة روايتين أو قراءتين إمّا فى الأحرف ، وإمّا فى الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة ، مثلا فى الصفحة (٣٢) كتب « غذره » فرسم تحت الغين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها غين معجمة أو عين مهملة ، ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهى علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أو دال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «عذره» و «غدره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك فى الصفحة ٥١ «العذف» فإنّه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هـذا الحرف « معا » ليعلمنا أن القراءة « العذف » أو «العدف» . وكذلك فى الصفحة (٣٥) «ضبيرة» أو « صبيرة » وكذلك فيما يختصّ بالحركات كتب « معا » فوق الكلمات : خرص (ص ٢١) ؛ النفس (ص ٢٩) ؛ محجر (ص ٣٤) ؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلها ضَبَط وحقّق أعلامَ الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسامى . وإذا نسب القالى خطأً بعضَ الأبيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحّح أبو عُبيد الخطأَ وذكر قائلَها ؛ هذا فضلا عن أنه يُورد أبياتا سَبَقت أو تَبِعت البيتَ الذى يَستشهد به أبو على منقطعا ، وذلك ليوضّح أبو عُبيد معناه الحقيق ؛ فأفادنا معرفةَ أبيات كنّا نجهلها أو هى فى دواوين شعر فُقِدَت أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب « التنبيه » شأنا .

وقد طالعنا هـذه النسخة فلم نعثُر فيها على خطإٍ لا فى الألفاظ ولا فى الحركات إلا النّزر الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر فى النسخ العربية . والحق يقال أننا قلّما وقفنا على نسخة أُتْقِنت كتابتُها ، وضُبِطت ألفاظُها ، وحُقِّقت حروفُها وحركاتُها ، وتنزّهَتْ عن الخطإ مثل هـذه النسخة ؛ فيُضاهِى إتقانُ كتابتها عِلْمَ مؤلّفها ؛ فكما أن أبا عُبيد البكرىّ كان عالمـا «متقنا لما قيّده ضابطا لما كتبه» كذلك يتّضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هى من قلمه ليست منقولة عن الأصـل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلا آخَرَ على توسّعه فى العلم وتحلّيه بالآداب العربيّة .

كانت نسخة كتاب «التنبيه» الخطّية مِلْكَ جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد آنتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يَسمَح لنا بنشرها فى مطبعتنا رغبةً فى خدمة

العلم وإفادة الأدباء ، فلبّى سعادته طلبنا بطيبة خاطرٍ لما طُبِع عليه من الكرم والوَلُوع بنشر الآداب العربيّة، فنمْحَضُه خالصَ شُكرِنا ونُهديه عاطرَ ثنائنا[1] .

[وهنا شرح كاتب المقدّمة الطريقة التى كان ينوى آتباعها فى طبع « التنبيه » وإضافة تعليقاته عليه ؛ وقد آستغنينا عنها لأننا آتبعنا طريقة أخرى فى هذه الطبعة وهى تقسيم المطالب التى نبّه عليها أبو عُبيد فى كتابه الى قسمين : قسم خاصّ بتنبيهاته على الجزء الأوّل من الأمالى؛ والقسم الآخر خاصّ بتنبيهاته على الجزء الثانى . ووضعنا فى أوّل كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الآهتداء الى بدء الموضع الذى كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأمالى فى هذه الطبعة ويتسنّى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرّض له أبو عبيد فى كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدّمة فى ترجمة أبى عبيد]

إنّ بعض ما يُخطِّئه أبو عبيد فى كتاب الأمالى نَجِدُه مصحّحا فى طبعة بولاق ، فإمّا أن يكون صحّحه الواقف على طبع الأمالى وأغفل الإشارة الى ذلك، وإمّا أن النسخة التى آعْتُمِد عليها فى الطبع كانت أصحّ من التى كانت بيد أبى عبيد . وكنا نودّ لو وصفت . وعلى كلٍّ فانتقاد أبى عبيد يؤيّد ماورد مصحّحا فى طبعة بولاق. وبعض ما يُورِده أبو عبيد مصححا عن الأمالى نجده محرفا ومصحّفا فى الكتاب المطبوع كما هو مبيّن فى موضعه بالحواشى . [وهنا نبّـه كاتب المقدّمة على أنه كان ينوى أن يُلحق كتاب « التنبيــه » بفهرس بأسامى الأعلام وآخر للقوافى وثالث للألفاظ المفسّرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعدُ فلم يَضَع له فهرسا، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هــذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاصّ بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهارس الأمالى التى قمنا بوضعها وترتيبها وميّزناها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة فى كتاب « التنبيه »]

والله ربّ الكمال، والموفّق الى الإكمال؛ وعليه آتكالى، وفيه آمالى .

بيروت فى غرة كانون الثانى سنة ١٩٢١ م

"الأب أنطون صالحانى"
"اليسوعى"

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى بآعتبار أنّ كتاب «التنبيه» سيطبع وينشر؛ ولكن العمل فى طبعه وقف بعد جمع هذه المقدّمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأمالى فى طبعته الثانية إتماما للنفع وتعميما للفائدة .

المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

أتك = التاريخ الكامل لابن الأثير. مصر ١٢٩٠ هـ.

أرج = أراجيز العرب . مصر ١٣١٣ هـ .

أس = أساس البلاغة . مصر ١٢٩٩ هـ .

أشن = معانى الشعر للأشنانداني رواية ابن دريد الأزدى . (نسختنا الخطية) .

أصم = الأصمعيات. (Ahlwardt, Berlin 1902)

أضد H = الأضداد . بيروت ١٩١٣ (Haffner)

أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden. 1881)

أوس = ديوان أوس بن حجر Geyer, Wien 1892

أيض = شرح أبيات الإيضاح للشنتمرى الأعلم (نسختنا الخطية) .

بحت = حماسة البحترى (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)

بك = معجم ما استعجم للبكرى (Wüstenfeld, Gottingen. 1877)

ت = تاج العروس . مصر ١٣٠٦ هـ .

تم = ديوان أبي تمام طبع محمد جمال بتعليق محيي الدين الخياط .

تهذ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى . بيروت ١٨٩٥

جر = ديوان جرير . مصر ١٣١٣ هـ .

جمه = جمهرة أشعار العرب للقرشى . مصر ١٣٠٨ هـ.

حتم = ديوان حاتم الطائى (Schultess, Leipzig. 1897)

حسن = ديوان حسان بن ثابت (Hirschfeld, Leyden. 1910)

حم = الحماسة مع شرح التبريزى (Freytag, Bonnæ. 1828)

خ = خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى . مصر ١٢٩٩ هـ

خرن = ديوان الخرنق . بيروت ١٢٩٩ هـ .

خص = الخصائص لابن جنّى الجزء الأول . مصر ١٣٣١ هـ.

خطل = A/B ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١ م .

خفج = شرح درّة الغواص للخفاجى . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.

[خلك = تاريخ ابن خلكان . باريس ١٨٣٨ م] .

خنس = ديوان الخنساء . بيروت ١٨٩٦ م .

درد = الاشتقاق لابن دريد (Wüstenfeld, Gottingen. 1854)

درة = درّة الغوّاص للحريرى . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.

دوو = دواوين الشعراء الجاهليّين (Ahlwardt, London. 1870)

رشق = العمدة لابن رشيق . مصر ١٢٢٥ هـ .

رمة = ديوان ذى الرمة . (نسختنا الخطية) .

رؤبة = ديوان رؤبة (Ahlwardt, Berlin. 1903)

زيد = نوادر أبي زيد الأنصارى بيروت ١٨٩٤ م.

سيب = كتاب سيبويه Derenbourg, Paris 1881

شمخ = ديوان الشماخ . مصر ١٣٢٧ هـ.

صح = الصحاح للجوهرى . بولاق ١٢٨٢ هـ .

صحب = حسن الصحابة فى شرح أشعار الصحابة الجزء الأول . درسعادت ١٣٢٤ هـ .

طبر = تاريخ الطبرى . ليدن ١٨٩٧ – ١٩٠٢ م.

طبق = طبقات الشعراء للجمحى طبع مصر .

طيب = ديوان أبي الطيّب . بيروت ١٨٨٢ م .

عرب = العرب وأطوارهم . مصر ١٣٣١ هـ .

عروة = شعر عروة بن الورد (Noldeke, Gottingen, 1863)

عى = كتاب العينى (فى هامش خزانة الادب) (Gottigen. 1836)

غ = كتاب الأغانى طبعة بولاق · مصر ١٢٨٥ هـ ·

فرز B = ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)

فرز H = ديوان الفرزدق Hell, München. 1900

ق = أمالى القالى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ·

قت = الشعر والشعراء لابن قتيبة (de Goeje.) ليدن ١٩٠٢ م ·

قطم = ديوان القطامى (Brath, Leyden. 1902)

قس = القاموس · مصر ١٣٣٠ هـ ·

كعب = كعب بن زهير (Freytag. Halœ. 1823)

كنز = الكنز اللغوى بيروت ١٩٠٣ (Haffner.)

ل = لسان العرب لابن مكرّم · مصر ١٣٠٠ هـ ·

مب = الكامل للمبرد (Wright, Leipzig 1864)

مثل = المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر · مصر ١٢٨٢ هـ ·

محاس = محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)

محاض = محاضرات الأدباء للراغب الأصبهانى · مصر ١٢٨٧

مخت = مختارات شعراء العرب · مصر ١٣٠٦ هـ ·

مغن = شرح شواهد المغنى للسيوطى · مصر ١٣٢٢

مفض = مفضليات الأنبارى بيروت ١٩٢٠ (Lyall.)

موش = الموشّى لأبى الطيّب ليدن ١٣٠٢ (Brünnow.)

ميد = أمثال العرب للميدانى (Freytag, Bonnœ 1838)

نبغ = ديوان النابغة الذبيانى (Derenbourg, Pàris. 1869)

نق = نقائض جرير والفرزدق (Bevan, Leyde 1905)

نوس = ديوان أبى نواس · مصر ١٨٩٨ م ·

هذل = شرح أشعار الهذليين للسكرى Kosegarten, Gryphisvaldiæ 1854

هش = سيرة الرسول لابن هشام (Gottingen,1858)

ياق = معجم البلدان لياقوت (Wüstenfeld, Leipzig 1854)

بسم الله الرحمن الرحيم

صلَّى آللهُ على محمدٍ سيِّدِنا وآلِهِ وصَحبِهِ . (١)

قال أبو عُبَيدٍ عبدُ الله بن عبد العزيز بن محمّد البكرىّ — رحمه الله — :

الحمدُ لله خيرُ ما بُدِئ به الكلام وخُتِم ؛ وصلّى اللهُ على محمّد وعلى آله وسلّم . هذا كتابٌ نَبَّهْتُ فيه ، على أوهام أبى علىّ — رحمه الله — فى أماليه ؛ تنبيهَ المُنصِفِ لا المتعسِّف ولا المعاند ، محتجًّا على جميع ذلك بالشاهد والدّليل ؛ فإنّى رأيتُ مَن تولّى مثل هـذا من الرّد على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيهِ على أوهامهم ؛ لم يَعْدِل فى كثيرٍ مما ردّه عليهم ، ولا أنصفَ فى جُمَلٍ[(١)] مما نسبه اليهم . وأبو علىّ — رحمه الله — من الحِفْظ وسعةِ العِلم والنُّبل ، ومن الثِّقةِ فى الضَّبطِ والنَّقْلِ ، بالمحلّ الذى لا يُجهل ، وبحيث يقصُر عنه من الثناء الأحفـل ؛ ولكنّ البشرَ غيرُ معصومين مِن الزَّلَل ، ولا مُبرَّئين من الوَهْم والخَطَل[(٢)] ؛ والعالِمُ مَن عُدَّت هفواته ، وأُحصِيت سَقَطاته :

* كفى المرءَ نُبْلًا أن تُعَدَّ معايبُه *

فلمّا أَوْرَيْتُ[(٣)] من هـذه الفوائِدِ كابِيَهَا ، وأبديتُ خافِيَها ، أعطيتُ بها القوسَ بارِيَها ؛ وأهديتُها إلى المعتمِدِ على الله[(٤)] ، المُؤيِّدِ بنصر الله ؛ خلّد الله دولتـه ، وثبّت وطأته ؛ لآلتماسِهِ أسرارَ الحِكَم ، وآقتباسه أنوارَ الكَلِم ، وعنايتِهِ بأنواع العِلْم ، وأَخْذِه من جميعِها بأوفرِ قِسْم ؛ لا أعدمه اللهُ نجمًا من السعدِ مُلِيحًا ، وطائرًا من اليُمْنِ سَنِيحًا[(٥)] .

ملاحظـــة : الأرقام المكتوبة فى مثل هـذه العلبة ( ) على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة فى النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بخزانة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل «أحمد تيمور باشا» — عمّرها الله ببقاء صاحبها — مع العلم بأنّ الصحيفة تشمل وجهين .

(١) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها «خ» يشير بها الى نسخة أخرى . (٢) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (٣) ورى الزند : أخرج ناره . وكبا الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (٤) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ولى بعـد المهتدى بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء فى المغرب اهـ . من هامش الأصل . (٥) السانح من الطير وغيره من الصيد : من يمرّ من المياسر الى الميامن و يتبارك به لأنه يسهل رميه ؛ والذى يأتى بخلافه يتشاءم به و يسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) اهـ من هامش الأصل .

[التنبيهات الواردة على الجزء الأوّل] (*)

فى (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — أشعاراً منها قولُ بُريْهِ(١) بن النُّعمان ولم يَنْسبه أبو علىّ — رحمه الله — :

لَقد تركتْ فُؤادكَ مُسْتَجِنًّا(٢) * مُطَوَّقةٌ على فَنَنٍ تَغَنَّى
يَمِيلُ بها وتَركَبُه بِلَحْنٍ * إذا ما عَنَّ للمَحزونِ أَنَّا

ومنها [قولُ الآخر] :

وهاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ(٣) بعدَ ما سَجَعَتْ(٤) * وُرْقُ الحَمامِ بتَرْجيعٍ وإرْنانِ
باتَا على غُصْنِ بانٍ فى ذُرَى فَنَنٍ * يُرَدِّدانِ لُحُونًا ذاتَ(٥) ألوانِ

(*) قسّمنا المطالب التى نبّه عليها أبو عبيد فى كتابه هـذا الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأوّل من الأمالى ؛ والقسم الآخر : خاص بتنبيهاته على الجزء الثانى ، ووضعنا فى أوّل كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة ، ليسهل على القارئ الاهتداء الى بدء الموضع الذى كتب عليه صاحب «التنبيه» من كتاب الأمالى ويتسنّى له مراجعته فى محله .

تنبيـــه : الأرقام التى وردت فى حواشى هذا الكتاب ورمز قبلها بحرف أو حرفين أو ثلاثة للدلالة على اسم كتاب ، يدل الرقم الأوّل منها على عدد الجزء وما يليه على رقم الصفحة ؛ وإذا ورد عقب الحرف مباشرة ، فيدل على الصفحة ؛ وإذا ورد عقب اسم ديوان فالأوّل يدلّ على عدد القصيدة وما يليـه يدل على عدد البيت منها نحو : (غ ١٦ : ١٦٠) و(عرب ٢٢٥) و(رمة ٦ : ١٧) فالأوّل يدل على كتاب الأغانى جزء ١٦ صفحة ١٦٠ والثانى على كتاب العرب وأطوارهم صفحة ٢٢٥ والثالث على ديوان ذى الرمّة قصيدة ٦ بيت ١٧

(١) بهامش الأصل "جُوَيّة بن النعمان" وفوقها « ح » . وكتبت هذه الحاشية : ونسبه غير البكرى للأعلم بن سُوَيد وفى الأمّ "بريه" ؛ إلا أنه بُعيد ذلك كُتب فى الحاشية "بُرَيْد بن النعمان" ليزيد بن النعمان الأشعرىّ (ل ١٦ : ٢٨٨ و ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ١٨٤ و ٣٣١) .

(٢) مستجنًّا (ل ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ٣٣١) مُسْتَحَنًّا ... غُصن (ل ١٦ : ٢٨٨) المستحنّ : الذى استحنه الشوق الى وطنه . (٣) فى نسخة «بسجع» وينسب [هذا الشعر] لابن مخرمة السعدىّ . وقيل : لبريد بن النعمان اهـ . حاشية من هامش الأصل . وفى (ل ١٧ : ٢٦٥ وت ٩ : ٣٣١) «بشجو» . (٤) فى نسخة « هجعت » اهـ . من هامش الأصل . (٥) فوق الكلمة «ذات» بفتح التاء رسم الكاتب «صح» .

وفسّر ما ورد فى هذه الأشعارِ من ألحان الحمام أنّ المراد به اللُّغَاتُ . (ع) [١] وإنما المُرادُ به اللحنُ الذى هو ضربٌ من الأصوات المَصُوغةِ للتغنّى ؛ ودليل ذلك قولُه :

* مُطوَّقةٌ على فَنَنٍ تغنّى *

وقولُ الآخر :

* يُردِّدانِ لُحُونًا ذاتَ ألوانِ *

إنّما أرادَ ذات ألوانٍ منَ الترجيع كما قال فى البيت قبله : * ... بترجيعٍ وإرنانِ [٢] *

* * *

وفى (ص ٦ س ١٥) قال أبو علىّ — رحمه الله — : وأصل اللَّحنِ أن تريد الشيءَ فتُورِّى عنه ، كقول رَجلٍ من بنى العَنبرِ كان أسيرًا فى بكر بن وائل . وذكر الخبرَ بطُولِه ، وفسّر ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إنّ العَرْفَجَ [٣] قد أَدْبَى : أنّ الرجال قد آستلأَموا ، أى لَبِسوا الدروع . (ع) ليسَ فى قوله : « إنّ العرفج قد أدبَى » دليل على ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — ولا من عادة العرب أن تَلْبَس الدروع إلا فى حال الحرب . وأمّا فى بيوتها قبل الغَزْو فذلك غير معروف ؛ وإنّما أراد بذلك أن يُؤذنَهم بوقت الغزو ، ويُنبّههم على التيقُّظ والحَذَر . قال أبو نصر — رحمه الله — : إدباءُ العَرْفَجِ : أن يتَّسق نبته ويتأزَّرَ ، وإذا آتَّسقَ النبتُ وتأزّرَ أمكن الغزوُ . وقال أبو زيادٍ — رحمه الله — : العرْفج : نَبتٌ طيِّبُ الريح أغبرُ الى الخُضرَة ، له زَهرة صفراءُ ولا شَوْكَ له ؛ ويقال له إذا آسودَّ عُودُه حتى يَستبينَ فيه النباتُ : قد أَقمل [٤] ، فإذا زاد قليلا ، قيل : قد آرْقاطَّ ، فإذا زاد قليلا ، قيل : قد أَدْبَى ، وهو حينئذ قد صلح أن يُؤكل ، فإذا أَعْتَم وطفحت خُوصته وأَكْلأَ ، قيل : قد أَخْوَصَ ، فإذا ظهرت عليها خُضرةُ الرِّىِّ ، قيل : عَرْفَجَةٌ خاضِبةٌ [٥] . ومنابتُ العَرْفج يقال لها : المشاقِرُ ، وهى أيضا : الحَوْمَانُ ، وتكون فى السهل والجبل .

---

(١) وجد فى الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوما بالحبر الأحمر فى ثلاثة مواضع فى بدء ردّ أبى عبيد على أبى علىّ ؛ فنظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكرىّ «عبد الله» . وقد نُبّه الى هذا فى مقدّمة الكتاب . (٢) الإرنان : الصوت من الحمام والقوس والمرأة المحزونة اهـ . من هامش الأصل . (٣) العرفج : نبت ينبت فى السهل ، الواحدة عرفجة (ص) . من هامش الأصل . (٤) "قَمَلَ العرفج قَمْلا : اسودّ شيئا وصارفيه كالقَمْل ... أقمل العرفج والرِّمْث اذا بدا ورقه صغارا أوّل ما يتفطّر" (ل ١٤ : ٨٦ و٨٧) . (٥) راجع فى اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرفج عند آختلاف أحواله .

✤

وفى (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — فى آخر هذا الخبَرِ شعرًا[١] أوّله :

إنّ الذّئابَ قد اخْضَرّتْ بَرَاثِنُها[٢] * والنـاسُ كُلُّهُم بَكْرٌ إذا شَبِعُوا[٣]

(٣) وقال : يريد أنّ الناس كلَّهم عدوٌّ لكم إذا شبعُوا كبكر بن وائلٍ . (ع) لم يُرد الشاعرُ هذا المعنى، لأنّ الناس كلَّهم لم يكونوا عدوًّا لبـنى تميم ولا أقلّهم، وإنّما يريد أنَّ النـاس إذا شـبعوا هاجت أضـغانهم وطلَبُوا الطوائلَ[٤] والتِّراتِ فى أعدائـهـم، فكانوا لهم كبكر بن وائلٍ لبنى تميم؛ كما قال الشاعرُ — أنشده ثعلبٌ عن ابن الأعرابىّ — :

---

(١) فى نسخة « منه » اهـ . من هامش الأصل . (٢) البراثن من السباع والطير هى بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) اهـ . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبعوا تعادوا وتغاوروا لأن بكرا كذا فعلها (ل ٥ : ١٤٧) .

«قال ابن دريد : وأنشدنى عن الجرمىّ لرجل من بنى تميم :

حُلُّوا عن الناقة الحمراء واقتعدوا الـ * ـعودَ الذى فى جَنابَىْ ظهره وَقَعُ

إن الذئاب قد اخضرّت براثنها * والنـاس كلهم بكر إذا شبعوا

هذا رجل كان أسيرا فى حىّ من أحياء العرب فعزم ذلك الحىّ على غزو قومه فكتب اليهم بهذا الشعر وألغز فيه . قوله : حلوا عن الناقة الحمراء، أراد الدهناء وهى أرض لبنى تميم فشبّهها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة فضاء . وقوله : واقتعدوا العود، يريد الصّمّان وهو بلد لبنى تميم أرضه صلبة صعبة الموطئ وشبّهه بالجمل العود لتذكير اسمه . والعود : المسنّ من الإبل، فجعل الصّمّان كالعود من الإبل وجعـل فى ظهره وَقَعًا ، والوقع : آثار الدبر فى ظهر البعير، فشبه الصمان لما قد وطئ وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير مُوَقَّع؛ يقول : امتنعوا بركوب الصمان وخلوا الدهناء، لأن الصمان وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه والدهناء ممكنة . وقوله : إن الذئاب قد اخضرت براثنها، فالذئاب فى هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم، شبههم بالذئاب بختلهم وحصرهم [وحرصهم] على الغارة . واخضرت براثنها، هـذا مثل، يريد أن الأرض قد أخصبت واخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو، فالأقدام مخضرة من الكلأ ، فجعل الأقدام براثن؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم اذا اخضرت نعالهم * يتناهقون تناهق الحمـر

ومثله كثير . وقوله : * والناس كلهم بكر اذا شبعوا * أراد أن بكر بن وائل أشـدّ القبائل عداوة لبنى تميم، وأكثرهم مغازاة . يقول : اذا شبعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل (اشن ٤٢ و ٤٣) وورد فى شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون اذا اخضرت نعالكم الخ ثم قال : «وقوله : اذا اخضرت نعالكم، أى اذا أخصبتم واخضرت نعالكم من المشى على الكلأ . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا ينبت فيها شىء، واحدها نعل»

(٤) الطوائل جمع طائلة وهى العداوة وكذا الترة، و بمعنى التابع، أى الترة اهـ . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الغَيْثُ لأَبْنَيْنَ(١) آمرأً * كانتْ له قُبَّةُ سَحْقِ بِجَادْ

يقول: لو آتّصل الغَيْثُ وأخصبنا لأَغرنا على المَلِك وأَخذنا متاعَه وقُبَّتَه حتى نُحْوِجَه أن يتّخذ قُبَّةً من قطعة كِساء . قال أبو عمرو — رحمه الله — : وإنما يُغيرون فى الخصب لا فى الجَدْب؛ وقال آخر :

يابن هشامٍ أهلكَ الناسَ اللَّبَنْ * فكلّهم يَسْعَى(٢) بقَوسٍ(٣) وقَرَنْ(٤)

يقول : لمّا كَثُرَ الخصبُ سعَى بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم * نَبَتَتْ عَداوتُهم مع البَقْلِ(٥)

وقال :

وفى البقل إن لم يدفع الله شَرَّهُ * شياطينُ يَنْزُو(٦) بعضُهنّ الى بعض

وقال :

قومٌ إذا آخضرَّت نعالُهم * يتناهقون تناهُقَ الحُمُرِ(٧)

يعنى : يتناهقون من الأشَرِ والبغي؛ وبعض الناس يتأوّل(٨) أنّ النِّعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال: الأَرَضُونَ الصلابُ، واحدها نَعْلٌ؛ وإذا أخصبت النعال فما ظنُّك بالدِّماث(٩) . ومنه الحديث(١٠): "اذا آبتلّت النعال فصلّوا فى الرِّحال" معناه : اذا آنزلقت(١١) الأرض فصلّوا فى البيوت .

---

(١) أبنيت فلانا : جعلته يبنى بيتا راجع شرح البيت فى (ل ١٨ : ١٠٢) أبنينَ (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦ وت ١٠ : ٤٦) أبنينا ... جبّة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بِجادْ (خص و ل) « وأنشد الأزهريّ والجوهرى لأبى مارد الشيبانى . البيت » (ت) لأندى آمرئ ... قبةُ سَحْقِ (ل ٩ : ٤) . (٢) فى نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يغدو (ل ١٧ : ٢١٨ وت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جعبة النبل . والقرن فى لغة أخرى : السيف مع النبل اهـ حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت فى (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥ وت ٧ : ٢٣١) "قال الحارث بن دوس الإيادى يخاطب المنذر بن ماء السماء . البيت" . (ل و ت) مع النعل (ت : ١٤٠) (٦) يعدو... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحُمُرِ (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ وت ٨ : ١٤٠) الحمر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) فى نسخة « يتوهم » . من هامش الأصل . (٩) الدِّماث جمع دَمْث وهو المكان اللين ذو رمل (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) .
(١١) فى الأصل « تزلت » وكتب بالهامش « آنزلقت » وفوقها « صح خ » .

* * *

وفى (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شاهدا على تحجّلت عينُه :

وأَهْلَكَ[(١)] مُهْرَ أَبِيـكَ الدَّوا * ءُ لَيْسَ له من طعامٍ نَصِيبُ
فَتُصْـبِحُ[(٢)] حاجِلةً عينُــه * لِحِنْو آسْتِهِ وصَلاهُ غُيُوبُ

هكذا أنشده : مهر أبيك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرها . وأنشده : وصَلاهُ، وإنّما هو : فى صَـلاهُ . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيبانىّ[(٣)] يخاطب أسماءَ أمَّ حَزْنَة — آمرأةً من بنى سَـلِيمة[(٤)] بن عبد القيس — وهى قصيدة، والذى يتّصل منها بالشاهد قوله :

أأسماءُ لم تسألى عن أبيـــ * ـكِ والقومُ قد كان فيهمْ خُطوبُ[(٥)]
وأَهْلَكَ مُهْرَ أبيـكِ الدَّوا * ءُ ليس له من طعامٍ نصيبُ
خَـلا أنّهـم كلما أوردوا * يُضَيِّح[(٦)] قَعْبًا عليــه ذَنُوبُ[(٧)]
فتُصبِحُ حاجِـلةً[(٨)] عينُــه * لِحِنْـوِ آسته فى صَلاهُ غُيُوبُ
لأَقسَم[(٩)] يَنْـذِرُ نَذرًا دَمِى * وأقسمتُ إنْ نِلتُه لا يَؤُوبُ
فأَتْبعتُــه طَعنَــةً ثَرَّةً[(١٠)] * يَسِيلُ على النحر منها صَبِيبُ
فإن قَتَلتْــهُ فلم أَرْقِــهِ[(١١)] * وإن يَنجُ منها بجُرحٍ رَغِيبُ

---

(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٣٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أبيكَ الدوى (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه آبن الأنبارى : وأهلكَ مهر أبيـك الدواء بفتح الدال » (ل) (٢) فتصبح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦) فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) عيوب (ل ١٣ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو آبن أمّ حزنة فلذلك خاطبها . وزعم المفضل — رحمه الله — أنه ثعلبة بن عمرو وأنه من عبد القيس اهـ . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة رحمـه الله : سليمة بضم السين من عبـد القيس . وسَليمة بفتحها من الأزد . وقال غيره : سليمة بالفتح فى عبـد القيس اهـ حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١٠) وردت هذه الأبيات . (٦) يُضَيِّح (مفض ٥١٢) يُصَبِّح (ل ١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى ... يُضَيِّح قعبا (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفى نسخة : يضيح قعقب . وفى هامش الأصل : الضيح والضَـياح بالفتح : اللبن الرقيق الممزوج . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملآن ماء وهو المراد هاهنا اهـ . من هامش الأصل . وتأنيث الدلو أعلى وأكثر كما فى اللسان . (٨) تحجلت عينه ، أى غارت اهـ . من هامش الأصل . (٩) فأقسمَ بالله لا يأتلى (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته ... الوجهِ (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آلُهُ (مفض ٥١٤) وقال آبن أمّ حزنة يصف طعنة (ل ٢ : ٢٥٠) :

فإن قتلتـــه فـلم آله * وإن ينج منها بجرح نديب

هذا الشيبانىّ طعَن أبا أسماءَ هذه المذكورة واكتفى فى قوله : أأسماءُ لم تسألى، بهمزة النِّداء عن همزة الاستفهام، كما قال امرؤ القيس :

* أصاحِ ترى بَرْقاً أُرِيكَ وَميضَهُ * (١)

والدواءُ : الصنعة (٢) وحسن القيام على الدابّة، قال يزيد بن خذّاق (٣) :

وَداوَيْتُها حتى شَتَتْ حبشيّةً * كأنّ عليها سُنْدُسًا وسُدُوسا (٤)

وقيل : أراد بالدواء : اللبن، وكان أحسنَ ما يقومون به على الدابة، وإنّما أراد أهلكه فقدُ الدواء، كما قال النابغة :

فإنّى لا أُلامُ على دُخُولٍ * ولكن ما وَرَاءَكَ يا عِصامُ (٥)

أراد على ترك دخول، وكذلك قول أبي قيس بن رِفاعة :

أنا النذيرُ لكم منّى مُناصحةً (٦) * كى لا أُلامَ على نَهْيٍ وإنذارِ

أراد على ترك نهى وإنذار، وكذلك قول الخنساء :

يا صخرُ وَرَّادَ ماءٍ قد تناذَرَهُ * أهلُ المياه وما فى وِرْدِه عارُ (٧)

تريد فى ترك وِرْده . ثم قال الشاعر : لا نصيب للمُهر من الطعام غير أنهم اذا أوردوا ضَيَّحوا له قَعْبًا بذنوب ماءٍ وسَقَوْه . والحِنو : كلُّ ما فيه اعوجاجٌ كحنو الضِّلَع واللَّحى . والصَّلا : ما عن يمين الذنبِ وشماله، يقول : غاب حِنْوُه فى صَلاه من الهُزَال . وهذا أبلغ ما وُصِف به الهزيل من الدوابّ، وإنشاد أبي عليّ — رحمه الله — :

* لحنو آمِته وصَلاهُ غيوبُ *

(١) (دو ٤٨ : ٦٥ ول ١٤ : ١١٧ و ١٨ : ١٧٥) . (٢) أى ماعولج به الفرس من تضمير وحنذ، وماعولجت به الجارية حتى تسمن . وإنما سماه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخيل بشرب اللبن اه . من هامش الأصل .

(٣) حذاق (خ ٣ : ٥٩٨ ول ٧ : ٤١٠ و ٤١٢) حداق (ياق ٢ : ٢٨٨) خذاق (قت ٢٨٨) .

(٤) وسَدُوسا (درد ٢١١) وسُدُوسا (ل ٧ : ٤١٠ و ٤١٢ و ١٨ : ٣٠٧) . (٥) راجع (نبغ ٩٠) .

(٦) وفى نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣ : ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بحت ٢٤) وفيه « أبو قيس ابن رفاعة الأنصارى» مجاهرة . . . نلام . . . وأقدار (خ ٢ : ٤٩) وفيه « لم يوجد فى كتب الصحابة من يقال له أبو قيس ابن رفاعة ؛ وإنما الموجود قيس بن رفاعة الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأنّ الصّلا لا يغيب ولا يخفى ، وإنّما يغيب الحِنْوُ فيــه ويَغْمُضُ . وقوله : فأتبعْتُه طعنةً ثَرَّةً، يريد كثيرةَ الدم، من قولهم : عَيْنٌ ثَرَّةٌ . وقوله : فإن قتلتُه فلم أرقه، كانوا يزعمون أن الطاعن إذا رقى المطعون برَأ ؛ كما قال زُهَير بن مسعود (١) :

عشِـيّةَ غادرتُ الحُلَيسَ كأنّمـا * على النحرِ منــه لونُ بُرْدٍ مُحَبَّرِ
فلم أَرْقِهِ إن يَنْجُ منها وإن يَمُتْ * فطعنـــةُ لا غُسٍّ (٢) ولا بمُغَمَّـــرِ (٣)

وهو معنى قول حاتم الطائىّ — أنشده ٱبن الأعرابىّ — :

سِلاحُك مَرقِىٌّ ولا أنت ضائرٌ * عَدُوًّا ولكنْ وَجْهَ مَوْلاكَ تَخْمِشُ (٤)

* * *

وفى (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علىّ — رحمه الله — خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس ٱبن رِفاعة :

مَنْ يَصْلَ نارى بلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ * يَصْــلَ بنارِ كريمٍ غيرِ غدّارِ (٥)

(ع) إنما هو أبو قيس بن أبى رفاعة، وٱسمه : دِثار . وقد ذكره أبو علىّ (٦) — رحمه الله — بعد ٥
هــذا فى كتابه على صحته . وذلك فى الحديث الذى رواه التَّوَّزىّ عن أبى عُبَيدة قال : كان أبو قيس ٱبن أبى رفاعة يفِدُ سـنةً إلى النعمان اللَّخْمِىّ وسنةً إلى الحـارث بن أبى شَمِر الغسّانىّ ، فقال له يوما وهو عنده : يا أبا قيس، بلغنى أنك تُفَضِّل النعمانَ علىّ ؛ وساق الحديث إلى آخره . قال أبو علىّ — رحمه الله — : والوِتْر (٧) : الذَّحْل بكسر الواو لا غير . هذا وَهْمٌ منه، الواو تفتح وتكسر فى الذحل؛ ذكر ذلك يعقوب وغيره .

---

(١) قال زهير بن مسعود الضبىّ . البيت (تهذ ١٤٣) . (٢) الغس من الرجال : اللئيم اهـ . من هامش الأصل .
(٣) يقال للرجل : غمره القوم اذا علوه شرفا ؛ فهذا لم يعله أحد اهـ . من هامش الأصل . بمغمِّر (زيد ٧٠) بمغمِّر : (ل ٨ : ٣٣) المغمَّر : الغُمْر الذى لا بصَرَ له بالأمور ولا تجربة . (٤) راجع (حستم ٧٤ : ١ وصح ٢ : ٥٤ ول ١١ : ١٩٤ وت ٦ : ٢٢٣) وكلهم رووا "تقطف" عوض "تخمش" وهما بمعنى . وروى الصحاح والتاج "موقّ" بدل "مرقىّ" .
(٥) راجع (خ ٢ : ٤٩ وزيد ٧٠) . (٦) الأمالى (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعة" .
(٧) الوَتر والوِتر والترة والوتيرة : الظلم فى الذَّحل ؛ وقيل هو الذحل عامة (ل ٧ : ١٣٥) .

* * *

وفى (ص ١٤ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمَسْلَمة بن عبد الملك، أولها :

ألَا تَقْنَى الحياءَ أبا سَــعِيدٍ * وتُقْصِرُ عن مُلَاحَاتِى وعَذْلِى

وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحَكَم[١] يُعاتب به مَرْوان بن الحكم أخاه بلا آختلاف، ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا، إنّما كان رجُلًا بَئِيسا[٢]، وهو فارس بنى مَرْوان ؛ وإنّما كتب العباس بهذا الشعرِ متمثّلا لم يُغيِّر منــه إلا الكُنْيَة . وعبدُ الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدّم، وهو الذى كان يُهاجِى عبدَ الرحمن بن حسّان — رضى الله عنهما — وفى هذه الأبيات :

كقولِ المرء عَمْرٍو فى القَوافِى * لِقَيسٍ حين خالفَ كلَّ عَدْلِ[٣]

عذيرَكَ مِن خليلكَ من مُرَاد * أُريد حِباءَهُ فيُرِيدُ قَتْــلِى[٤]

وهذا ممـا أهمله أبو علىّ ولم يُفسِّر معناه والمرادَ به؛ وكثيرا ما يَشغله تفسيرُ ظاهرِ اللغة عن تفسير غامض المعانى . وقد أفردت لشرح معانى "نوادره"[٥] كتابا غير هذا . وإنمـا يريد الشاعر قول عمرو ابن معد يكرب الزُّبَيدىّ لقيس بن مَكشُوح المُرَادِىّ[٦] وكان بينهما تَنَافُسٌ :

تمنّـانى ليلقـــانى قُيَيْسٌ[٧] * وددتُ وأينمـا مــنِّى ودادى

تمنّـانى وسابغــةٌ قميصى * خروس الحِسِّ محكمةُ السَّرادِ

---

(١) قال إسماعيل بن بشار الكنانى :

ألا تقنى الحياء أبا يسار * فتقصر ... الخ (بحت ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بئيسا : شجاعا . (٣) فى الأصل "عذل" بالذال المعجمة وهو تصحيف . وروى أبو على (ج ١ ص ١٤) "عدل" كما قد قال عمرو . . . . عدل (بحت ١١٣) . (٤) راجع (بحت ١١٣) . ويروى القالى (١ : ١٤) البيت :

«عذيرى من خليلى من مراد * أريد حياته ويريد قتــلى»

(٥) للمؤلف كتاب غير هذا فى شرح نوادر أبى علىّ . "قال أبو عبيد البكرى فى اللآلى شرح أمالى القالى" (خ ٤ : ١٢) .

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابى فى ابن أخته قيس بن المكشوح المرادى" (خ ٤ : ٢٨٠) . (٧) تمنَّى أن يلاقيني قييس [قيس] (تهذ ٤٦٦) تمنانى ليقتلنى أبىٌّ (خ ٣ : ٧٩) أُبَىٌّ (غ ١٤ : ٣٣) .

مُضاعفةٍ تخيَّرها سُليمٌ * كأنّ قتيرها[1] حدقُ الجرادِ
أريدُ حِباءَه ويريد قتلى * عذيرَك مِن خليلك مِن مُرادِ[2]

يعنى بسُلَيم : سليمانَ النبيَّ — صلى الله عليه وسلم — والقتير : رءوس مسامير الدروع وإذا دقّت دلّت على ضيق الأخرات ، ولذلك شبّهها بحدَق الجراد . وعذيرُ الرجُل : ما يُحاول ممّا يُعذَر عليه ، ومثل قوله : * أريد حباءه ويريد قتلى * قول ابن الذئبة الثقفى :

ما بالُ مَن أسعَى لأَجْبرَ عظمَه[3] * حِفاظا ويَنوِى من سَفاهته كسرى
أظُنُّ خُطوبَ الدهرِ منّى ومنهم[4] * ستحملُهم منّى على مَركبٍ وَعْرِ

وقول جميل : (٦)

ألا قُم فانظُرَنَّ أخاك رَهنًا * لبثْنَة فى حبائلها الصِّحاحِ
أريد صلاحَها وتريد قتْلى * فشتَّى[5] بين قتلى والصَّلاحِ

* * *

وفى (ص ١٩ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شاهدا على أن الحَنَّة الزوجةُ :

ما أنتِ بالحَنّة الوَدُودِ ولا * عِندَكِ خيرٌ يُرْجى لمُلتمِسِ

إنما هو : ما أنت بالحَنّة الوَلُود ، قال أبو عبيدة : تزوج قتادةُ اليَشْكُرِىُّ[6] أرنبَ الحنفيَّة[7] فلم تلِد له ونشزَت عليه فطلّقها وقال :

تجهَّزِى للطلاق واصطبرى * ذاك دواءُ الجوامسِ الشُّمُسِ
ما أنتِ بالحَنَّةِ الوَلُودِ ولا * عندَكِ خيرٌ يُرجَى لمُلتمِسِ
لَلَيلتِى حين بِتِّ طالقةً * ألذُّ عندى من ليلة العُرُسِ

---

(١) قبيرها (غ ١٤ : ٣٤) تصحيف . (٢) راجع (غ ٩ : ١٣ وبحت ١١٢ وخ ٣ : ٧٩ و٤ : ٢٨١ وسيب ١١٧) حياته (غ ١٤ : ٣٤ و١٨ : ٢٠٦) . (٣) قال عامر بن المجنون الجرمى : فما . . . كسره (بحت ١١٣) وما بال (مغن ٢٦٤) . (٤) صروف الدهر والجهل منهم (مغن ٢٦٥) .

(٥) وشتّا (خ ٣ ٤٧ ول ٢ : ٣٥٤) . (٦) قتادة بن مُغرِب اليشكرىّ (حم ٦٦٧ وغ ١٤ : ١٠٧ وقت ٢٥٧) معرب (غ ١٠ : ١١٨) مقرّب (غ ١٤ : ١٠٤) مغرّب (قت ٢٥٧) . (٧) وهى التى هجته بأبيات مثبتة فى الحماسة (٦٦٧) .

* *
*

وفى (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — للأجدع[(١)] الهَمْدانىّ :

وسألْتِنى بركائبى ورحالِها * ونَسِيتِ قَتْلَ فوارِسِ الأرباعِ

إنما هو أسألتِنى بالهمزة، لا بالواو كما أنشده، وهو أوّل الشعر . بركائبٍ مُنوَّنٍ لا بركائبى، لأنها إنّما سألَتْهُ عن إبل القوم وركائبهم، لا عن ركائب نفسه .

وكان الأجدع بن مالك بن أُمَيَّة الهَمْدانِىّ قد غزا بنى الحارث وكانت آمرأته منهم، فأصاب فيهم وقتل من بنى الحُصَين أربعةَ نفر، فقالت له آمرأته : أين الإبلُ والغنيمةُ ؟ فقال :

أسألتِنى بركائبٍ ورحالِها * ونسيتِ قتلَ فوارِسِ الأرباعِ
وبنى الحُصَين ألم يَرُعْك نَعِيُّهم[(٢)] * أهلُ اللّواءِ وسادةُ المِرباعِ
تلك الرزيّةُ لا قلائصَ أُسلمتْ * برحالها مَشْدُودةَ الأنساعِ
خيلان من قومى ومن أعدائهم * خَفَضُوا أَسِنّتَهم فكلٌّ ناعِ[(٣)]
خَفَضُوا الأسِنّةَ بينهم فتواسَقُوا * يَمشُونَ فى حُلَلٍ من الأدراعِ

قال آبن الكلبىّ فى نسب بنى الحارث بن كعبٍ : ومنهم الحُصَين ذو الغُصَّة بن يزيد بن شدّاد ابن قنَان، رَأَسَ بنى الحارث مائةَ سنةٍ[(٤)]، وكان يقال لبنيه : فوارسُ الأرباع . والأرباعُ : أرض قتلتهم بها هَمْدانُ، ولهم يقول الأجدعُ الهَمْدانِىّ :

* ونسيتِ قتلَ فوارِسِ الأرباعِ *

---

(١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و ١٩٩٤ وخ ٣ : ٥١٣ وياق ٢ : ١٩٩ ول ٢٠ : ٢٠٨) . الأجذع (غ ١٤ : ٢٦) وفى هامش الأصل حاشية نصها : الأجدع مالك أبو مسروق . وسألتنى، أنشده أبو عبيد — رحمه الله — فى النسب اه .

(٢) من ولد الحصين : كثير بن شهاب بن حصين، ولّاه معاوية — رضى الله عنه — الرَّىّ ودَسْتَبَا ؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه . حاشية من هامش الأصل .

(٣) راجع (ل ٢٠ : ٢٠٨) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب فى المقلوب . البيت، قال : أراد نائع، أى عطشان الى دم صاحبه فقلب ؛ قال الأصمعىّ : هو على وجهه إنما هو فاعل من نعيت» (ل ١٠ : ٢٤٣) .

(٤) فى هامش الأصل هذه الحاشية : فى النسب لأبى عبيد — رحمه الله — رأس بنى الحارث عاش مائة سنة .

وقوله : خَفَضُوا أسِنّتهم : يريد أمالُوها للطّعْن، كما قال القَتّال الكلابىّ[1] :

نَشَدَتْ زِيادا والسفاهَةُ كاسْمِها[2] * وذكّرتُه أرحامَ سِعْرٍ[3] وهَيْثَم

فلمّا رأيت أنه غيرُ مُنْتَهٍ * أَمَلْتُ له كفّى بِلَدْنٍ مُقَوّمِ[4]

وقال النابغة الجَعْدىّ :

فَلَم نُوقِف مُشْيلِينَ الرِّماحَ ولم * نُوجَدْ عَواوِيرَ يوم الروع عُزّالا

يقول : لم نُشِلِ الرماحَ، أى لم نرفعها ولكنا خفضناها للطعن . ٧

* * *

وفى ص (٣١ س ٤) وأنشد أبو علىّ لأعرابىّ :

اذا وجَدْتُ أُوارَ الحُبِّ فى كَبِدى * أَقْبَلْتُ[5] نَحْوَ سِقاءِ القومِ أَبْتَرِدُ

هذا بَرَدْتُ بِبَرْدِ الماءِ ظاهِرَهُ * فَمَنْ[6] لنارٍ على الأحشاءِ تَتّقِدُ[7]

لم يختلف أحدٌ أن هذين البيتين لعُرْوَة بن أُذَيْنَة الفَقِيه المحدِّث ، ووقفَتْ عليه آمرأة[8] فقالت : أنت الذى يقال فيه الرجُل الصالح! وأنت تقول[9] :

اذا وَجَدْتُ أُوارَ الحُبِّ فى كَبِدى * ... ... البيتين

لا والله! ما خرجا من قَلْبٍ سَلِيم . وأُذَينة : لقَبٌ لأبيه . وآسمه : يحيى بن مالك بن الحارث اللَّيثىّ . وكان عُروة شاعراً غزِلا من شعراءِ أهل المدينة وثِقَةً ثَبَتاً، رَوَى عنه مالكٌ وغيرُه من الأئمة

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرحىّ . «اختلف فى آسمه فقيل : عبدالله، وقيل : عبيد بن مجيب بن المضرحى » (حم ٩٤) عبيد بن المضرحىّ (مب ٣٤) عبدالله بن المضرحىّ (غ ٢٠ : ١٥٨) .

(٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده آبن السيد — رحمه الله — * نشدت زيادا والمقامة بيننا * اه . والمقامة بيننا (حم ٩٥) نهيت ... والمهامه (غ ٢٠ : ١٥٩) . (٣) سعر : اسم رجل، كذا بهامش الأصل .

(٤) راجع (غ و حم) . (٥) عمدت (قت ٣٦٨ وخفج ١٥٤) أقبلتُ (ل ٤ : ٥٠) (٦) روى القالى (ج ١ : ٣١) « لحر... يتّقد » . (٧) هبنى (غ ٢١ : ١٦٨ ودرة ٦٧ وخفج ١٥٤) هذا ... لحر... يتقد (ل ٤ : ٥٠) (٨) هى سكينة بنت الحسين (قت ٣٦٧ وموش ٤٩) . (٩) وأنت القائل : قالت وأبثثتها... الخ فقال : نعم، فالتفتت الى جوارٍ كنّ حولها وقالت : هنّ حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم (الوافى بالوافيات للصفدى فى ترجمة سكينة بنت الحسين ج ٤ ص ٤٣٨ من النسخة الفتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية) .

— رضى الله عنهم — قال مالك : حدّثنى عُروة بن أُذَينة قال : خرجت مع جدّةٍ لى، عليها مَشْىٌ الى بيت الله، حتى اذا كُنّا ببعض الطريق عَجَزَتْ، فأرسلَتْ مولًى لها تسألُ عبدَ الله بن عمر — رضى الله عنه — فخرجتُ معه، فسأل عبد الله — رضى الله عنه — فقال له : مُرْها فلترْكَبْ ثم لِتَمْشِ من حَيثُ عَجَزَت . وعُرْوة هو القائل أيضا :

قالت وأبثثُها وَجْدِى فبُحتُ به (١) * قد كنتَ عندى تُحبُّ الستر فاسْتَتِرِ

ألستَ تُبْصِرُ مَن حَولى فقلتُ لها * غَطّى (٢) هَواكِ وما أُلقِى على بَصَرِى

* * *

وفى (ص ٣٣ س ٩ و ١٠) وأبو علىّ — رحمه الله — اذا جهل قائل شعر نسبه الى أعرابىّ كما أنشد بعد هذا (٣) :

وإنّى لأهْـوَاها وأهوى لِقاءَها * كما يَشْتَهِى الصادى الشرابَ المُبرَّدا

عَلاقةَ حُبٍّ لَجَّ فى سَنَن (٤) الصِّبا * فأبـَى وما يَزْداد إلاّ تجـدُّدَا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد، شاعرٌ إسلامىّ من شعراء المدينة، لم يدخُل البادِيَةَ قطُّ . ولهذا الشعر خَبَرٌ : وذلك أنّ يزيد بن عبد الملك لمّا آستهتر بِقَينتَيه وآمتنعَ من الظهور الى الناس وعن مُشاهدة الجُمُعَة، لامَهُ مَسْلَمة أخوه وعذَله، فارعوى، وأراد [الخروج] (٥) المُراجعةَ فبعثتْ سَلّامةُ الى الأحوص أن يَصنع شعرًا تُغَنِّى فيه؛ فقال :

وما العَيشُ (٦) إلّا ما تَلَذُّ وتَشـتَهِى * وإنْ لامَ فيه ذو الشَّنان (٧) وفَنَّدَا

بكيتُ الصِّبا جُهدِى (٨) فمَن شاء لامَنِى * ومَن شاء آسَى فى البُكاءِ وأَسْـعَدَا

(١) سرّى وبحتُ (خلك ٢٩٧ عن قت فى الحاشية) . سرّى فبحت (الوافى للصفدى) [لم يذكر الأب أنطون صالحانى « خلك » بالآصطلاحات التى وضـعها لأسماء الكتب و بمراجعة حاشية آبن قتيبة وجدنا أنه يرمز بها الى تاريخ آبن خلكان طبعة باريس فأضفناها الى آصطلاحاته] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غَطَّى (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواكِ؛ والمعنى : أعمانى هواكِ عن أن أبصِرَ مَن حولكِ . (٣) يروى البيتان بدون آختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٣٠٢) . (٤) روى القالى « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها؛ وإنما أثبتناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التى سبق قلم الكاتب فيها عقله ورسم كلمة ليست فى النية، فوضع فوقها خطًّا ورسم بعدها الكلمة المنوية؛ وقد أشار الى ذلك الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى مقدّمة هـذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٤٠٢ وحم ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لغـة فى الشنآن وهو بمعنى البغض (ص) اه . من هامش الأصل . (٨) جَهْدا ... وآسَى (قت ٣٣١) .

وأشرفتُ(١) فى نَشْزٍ(٢) من الأرض يافــعٍ(٣) * وقد تَشعَف الأيفاعُ مَن كان مُقصَدَا
فقلت ألا ياليتَ أسمــاءَ أَصقبتْ(٤) * وهل قول لَيتٍ جامعٌ ما تَبــدَّدَا
وإنّى لأَهْواها وأَهْوَى لقاءها * كما يَشتَهى الصادِى(٥) الشرابَ المُبرَّدَا
عَلاقةَ حُبٍّ لَجَّ فى سَنَنِ الصِّبا * فأَبْلَى وما يَزدادُ إلّا تَجَــدُّدا (٨)

فلمّـا غنّت به عند يَزيدَ ضَرب الأرض بخيزُرانَتِه وقال : صَدَقتِ صَدَقت ! فقبَّح الله مَسْـلَمة وقَبَّح ما جاء به ! وتمادَى فى غَيِّه .

ومثل قوله :

* وقد تَشعفُ(٦) الأيفاعُ مَن كان مُقصَدَا *

قول الآخر :

لا تُشرِفَنّ يفَاعًا إنّه طربٌ * ولا تغَنَّ اذا ما كُنتَ مُشْــتاقا

والمُقصَد : المَرْمِىّ بسهم الحُبّ، يقال : رماه فأقصَدَه اذا أصاب مَقتَلَه .

ومثل قوله :

* فأبلى وما يزداد إلا تجدّدا *

قَولُ حسّان بن إسحاق بن قُوهِىٍّ مَولَى بنى مُرّةَ بنِ عَوفٍ :

بقلبي(٧) سقامٌ لستُ أُحسِنُ وصفَهُ * على أنه ما كانَ فهوَ شَــدِيدُ
تَمُــرُّ به الأيامُ تَسحبُ ذَيلَها * فتَبْــلَى به الأيامُ وهوَ جَديدُ

---

(١) فأوفيت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشفع (قت ١٨ و ٣٣١) .

(٢) نشز : رأس الجبل . (٣) يافع : مرتفع . (٤) أصفيت (غ ١٣ : ١٦٠) أصقبت (قت ٣٣١) .

(٥) الصادى : الظمآن . (٦) تشعف نحو قوله تعالى : (قد شعفها حبا) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛ وفى اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرئت بالعين والغين، فمن قرأها بالعين المهملة فمعناه تيمها ؛ ومن قرأها بالغين المعجمة أى أصاب شغافها » .

(٧) بقلبي شىء لست أعرف ... (موش ٧٠) .

*
* *

وفى (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

مُهْرَ(١) أَبِى الحَبْحابِ لا تَشَلِّى * بارَكَ فِيكِ اللهُ مِنْ ذى أَلِّ

قال أصحاب أبي عليٍّ — رحمه الله — : وَقَفْنَاه على قوله :

* بارك فِيكِ اللهُ من ذى أَلِّ *

فأبَى إلا كسرَ الكاف ، فقلنا : فهلَّا قال : من ذاتِ أَلِّ ، قال : أَخرجَ التذكيرَ على الشيء أو الأمر ، ومثلُ هذا جائزٌ ، وهو كثير ، قال الأسودُ بن يَعْفُر :

إنّ المنيَّةَ والحُتُوفَ كلاهُما * يُوفى(٢) المخارِمَ يرقُبان(٣) سَوادِى(٤)

قال : ومنه قولُ رُؤبة :

فيها خُطُوطٌ مِن سَوادٍ وبَلَقْ * كأنّه(٥) فى الجلد تَوليعُ البَهَقْ

قال أبو عُبَيدة : قلتُ لرؤبة : إن أردتَ الخطوطَ قلت : كأنّها ، وإن أردت البَلَقَ فقُل : كأنه ، قال : فضَرَبَ بيده على كَتِفى وقال : كأنّ ذلك تَوليعٌ فى الجلد . الصحيح أنه يُخاطِبُ مُهرا لا مُهرةً ، لقوله : من ذى أَلِّ . وقوله بعدهما :

* ومِن مُوصًّى لم يُضِع قولا لى *

فالصوابُ إنشادُه : لا تَشَلِّ بغير ياء . وبارك فيكَ اللهُ بفتح الكاف ، وذلك التكلُّفُ كلُّه لامعنى له . والحُجّةُ المجانسةُ لما سُئِل عنه أبو عليٍّ — رحمه اللهُ — وذلك قوله : من ذى أَلِّ ، وهو يريد مؤنّثا :

---

(١) «قال فى التكملة : والرواية مهر أبى الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ فى الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعىّ يمدح عبد الملك ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهر أبى الحبحاب . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) « حرّك تشلى للقافية والياء من صلة الكسر» (صح ٢ : ٢٠٢) « البيت لأبى الخضرىّ اليربوعىّ » (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفى (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنيةَ (مغن ١٨٨) . (٣) كتب سهوا فى الأمّ « يرقنان » يرميان (ياق وغ ١١ : ١٣٤) . (٤) فؤادى (ياق ٥) « يوفى : يعلو . أوفيت على الجبل : علوت . والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل والغائط . يريد أن المنية والحتوف ترقبه وتستشرفه . وسواده : شخصه » (مفض) .

(٥) كأنها (رؤبة ٤٠ : ٢١ و٢٢ وارج ٢٥) كأنه (مغن ٢٥٩ و٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥) « التوليع : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج فى عنق الإنسان وصدره » (أرج) الضمير من فيها يعود على الأتن فى بيت قبله .

قامت تُبَكِّيه على قبره * مَن لِيَ من بَعدك ياعامرُ(١)

تَركتَنِي فى الدار ذا غُربَةٍ * قد ذَلَّ من ليسَ له ناصرُ

قال : إنّما قال : ذا غُربة ، لأن الياء التى فى قوله : تركتنى ونحوها تكون ضميرا للذكر والأنثى ، وهذا لُمراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤنَّثا ، كما راعوا اللفظ فى نقيض هـذا وإن كان المعنى مُذكَّرا ؛ قال مَعْقِلُ بنِ خُوَيلِد :

ولا يَستسـقط الأقوامُ مِنِّى * نَصيبَهـم ويُترَكُ لى نَصِيبُ ٩

اذا ما البُوهَـةُ(٢) الهَوكاءُ(٣) أَعيَا * فلا يَدرِى أَيَصْعَدُ أم يَصُوبُ

فإنما قال : الهَوكاءُ لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هَوكاءُ ، وكذلك قول شُرَيح(٤) بن مُجَيرٍ التغْلَبِيّ :

وعَنْـترةُ الفَلْحاء جاء مُلَأَّمًا * كأنك(٥) فِنْدٌ من عَمايَةَ أَسْـوَدُ

لو قال زَيدٌ أو عَمرٌو مكان عَنترةَ ، لم يَجُز أن يقول الفلحاءُ . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قولُ بَيَاض يعنى القُرَاد :

وما ذَكَرٌ فإنْ يَكْبُر فأُنْثَى * شَدِيدُ الأَزْمِ(٦) ليس بِذِى ضُرُوسِ(٧)

---

(١) يروى البيتان (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكّر على معنى الشخص » (ل) .

(٢) البوه : طائر يشبه البوم والأنثى بوهة ؛ ويشبه بها الرجل الأحمق (ص) اه . من هامش الأصل . (٣) الهوك : التحير اه . من هامش الأصل . (٤) «شريح بن بجير بن أسعد التغلبي» (ل ٣ : ٣٨٢) شريح بن بجير الثعلبي (نق ١٠٨) .

(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنّث الصفة لتأنيث الآسم . قال الشيخ آبن برّى : كان شريح قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه و بين بنى مرّة بن فزارة وعبس . والفند : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعماية : جبل عظيم . والملأم : الذى قد لبس لأمته وهى الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء آتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .

(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أزِمَ يأزَمُ وأزَمَ يأزِمُ أزْما اه من هامش الأصل . (٧) له ضروس (مفض ٣٦٠) و إن يسمن... ليس له ضروس (ل ٧ : ٤٢٣) إن البيتين « وما ذكر... الخ » و «إنا وجدنا... الخ » يرويان فى نسختنا الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (١٤٧) «لأنه اذا كان صغيرا كان قُرادا ، فاذا كبر سُمِّى حلمة . قال آبن برّى : صواب إنشاده : ليس بذى ضروس ... وبعده أبيات لغز فى الشطرنج وهى :

وخيل فى الوغى بإزاء خيل * لُهامٍ بجحفـل لجب الخميس

وليسـوا باليهود ولاالنصـارى * ولا العرب الصراح ولا المجوس

اذا آقتتلوا رأيت هناك قتـلى * بلا ضرب الرقاب ولا الرءوس» (ل)

يعنى أنه اذا عَظُم قيل له : حَلَمَةٌ، والحَلَمَةُ إنّما هى مؤنَّثة اللفظ لا مؤنّثة المعنى ؛ ومثله قولُ بياضٍ :

إنّا وجــدنا بنى سَلمى بمنزلة * مثل القُراد على حَالِيهِ فى النّاسِ (١)

وهذا من أخبث الهجاء . يقول : إنهم يُولَدُون ذُكراناً فإذا شَبُّوا صاروا الى حال الإناث .

* * *

وفى (ص ٤٣ س ٨) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — :

أيا عمرو كَمْ من مُهْرةٍ عَرَبيّةٍ * من النّاس قد بُلِيَتْ بوَغْدٍ يَقُودُها الأبيات

خَلَّط أبو علىٍّ — رحمه الله — فى هذا الشعر، فمنه أبياتٌ من شعر ٱبن الدُّمَينة الذى أوّله :

هل اللهُ عافٍ عن ذُنوبٍ تُسُلِّفَتْ * أمِ اللهُ إن لم يَعْفُ عنها مُعِيدُها

وأبياتٌ من شعر الحُسَين بن مُطَير (٢) الذى أوّله :

خليــلىّ ما بالعيش عَتْبٌ (٣) لو انّنا * وَجدنا لأيّام الحِمَى مَنْ يُعِيدُها

وأبياتٌ مجهولةٌ لا يُعلم قائلُها . ورواية أبى علىٍّ — رحمه الله — : من الناس قد بُلِيَتْ . يريد بُلِيَتْ نخفّف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بَلَّت، من قولهم : بَلِلْتُ به أَبَلّ بَلَالةً وبُلُولًا، أى صَلِيتُ به ؛ ومعنى هذا البيت كمعنى قول بنت النُّعمان بن بَشير الأنصارىّ فى زَوجها رَوْح ٱبن زِنْبَاع :

وهل (٤) هِنـدُ إلّا مُهْرةٌ عَرَبيّــةٌ * سَـلِيلةُ أفراسٍ تَجَلَّلَها بَغْــلُ

فإن نُتِجتْ مُهرًا كريما فبالحَرَى * و إن يكُ إقرافٌ (٥) فما أنجبَ الفَحْلُ

وزعم اللّيثىّ أن ٱسمها حَمْدَة (٦) . وروايته :

* وهل أنا إلّا مُهرةٌ عَربيّةٌ *

(١) فى الناس فى موضع نعت لمنزلة ، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة فى الناس وأشار بذلك الى تخلف هؤلاء القوم فإنهم فى الغد شرّ منهم فى اليوم اهـ . حاشية من هامش الأصل . (٢) «حسين بن مطير من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدّم فى القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية و بنى العباس وكان زيّه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية» (خ ٢ : ٤٨٥ وغ ١٤ : ١١٥) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٢ : ٤٨٥) . (٤) وهــل أنا (غ ١٤ : ١٣٠) وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحللها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا ... البيتين (أيض ١٢٩) .

(٥) وان كان إقرافا فمن قبل... (غ و ل ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب «حَمِيدة» (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال الليثيّ : تقوله فى زوجها رَوح بن زِنْباع الجُذامىّ وهما يمانيان يجمعهما النسبُ والدارُ ؛ ولو كانت نزاريّة وهو قحطانىٌّ قيل هذا لما بين نزارٍ وقحطانَ ، ورَوحٌ سيّدُ يمانية الشام يومئذٍ وقائدُها وخطيبُها ومِحربها[1] ونبيهها ! . وإنّما قالت ذلك لأنّه أسَرَ مسّهُ يومَ المَرج . وقيل مسّهُ قبل ذلك فى حرب غسّان فافتدى ؛ فقالت قولَ العربيّة الشريفة للولى الهجين وعيّرته الإقراف . وهذا مثل قول عَقيل ابن عُلَّفة ، وهو أحدُ بنى غَيظ بن مُرّة ، لعُثمان بن حَيّان المُرّى وهو أحدُ بنى مالك بن مُرّة . فهما ابنا عمّ حين قال له عُثمان ، وهو أميرُ المدينة : زَوِّجنى ابنتَكَ ، قال : أناقتى أصلحك الله؟ فظنّ أنه لم يَسمع ؛ فرفع عثمانُ صوته : زوِّجنى ابنتَكَ ! فرفع عَقيلٌ صوته فقال : أناقتى أصلحك الله؟ فقال عثمان : أنت عربىٌّ جاهلٌ أحمقُ ! وأمر بإخراجه . وكان عثمان قد مسّه — أو أباه — أسْرٌ[2] فأنشأ عَقيل يقول :

كنّا بنى غَيظٍ رجالا[3] فأصبحتْ * بنو مالكٍ غَيظًا وصِرنا لمالكِ

لحى اللهُ دهرًا ذَعْذَعَ[4] المالَ كلَّهُ * وسَوَّدَ أستاهَ[5] الإماءِ العوارِكِ

✦ ✦ ✦

وفى (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علىّ لعبد الله بن سَبْرة الحَرَشىّ[6] الذى قطع يده أُطْرُبُونُ[7] الرُّوم قصيدةٌ أوّلها :

وَيْلُ امِّ جارٍ غداةَ الرَّوعِ فارقَنى * أَهوِنْ علىَّ به إذ بانَ فانقطعا

وفيها يصف الأطربون ، وهو البطريق ؛ وقيل هو اسم لهذا :

كأنّ لِمّتَهُ هُدّابُ مُخْمَلَةٍ * أَزرقُ[8] أحمرُ لم يُمْشَطْ وقد صَلِعا

هكذا رواهُ أبو علىٍّ — رحمه الله — لم يُمْشَط ، أى، لم يُسرَّح بالمُشط لم يُختلَف فى ذلك عنه ، وهو تصحيف لا شكّ فيه ؛ وإنّما هو : « لم يَشْمَط وقد صَلِعا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أى معروف بالحرب عارف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) . (٣) الرجال ... كمالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) ذعذع المال : بدّده وفرّقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨) استاه (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب الى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد فى الأمالى (١ : ٤٨) « أحمّ أزرق لم يُشمِط الخ » من أشمط.

كذا رواه عامّةُ العلماء ، يريد حصَّتِ البَيضةُ هامتَه فصَلِعَ ، وليس ذلك من كِبَر ، لأنه لم يَشْمَط بعدُ ، كما قال أبو قَيس بن الأَسْلَت :

قد حصَّتِ البَيضَةُ رأسِى فما (١) * أَطْعَمُ (٢) نومًا غيرَ تهجاعِ

وأحمرُ أزرقُ من نعت الرومىّ . وكان من خبر هذا الشعر : أنّ آبن سَبْرة كان فى جَمع من المسلمين آتّبعوا فَلَّ (٣) الرُّوم منهزمهم حتى آنتهوا الى جِسرِ خَلْطَاس (٤) ، فحمَى الرُّومَ قائدٌ لهم — وهو هذا الأُطرُبُون منه كثيرٌ — وراءهم ، فجعل لا يَبْرُزُ اليه أحدٌ من المسلمين إلا قتلَه ، فلمّا رأى آبن سَبْرة ذلك نزل الى الرُّومىّ وقد نَكَل الناسُ عنه ، فَمَشَى كلّ واحدٍ منهما الى صاحبه والناس ينظرون ، فبدَرَه الرومىُّ الضربة فأصاب يدَ آبن سَبْرة ، وعانقه آبنُ سَبْرة وآعتقله فصرعَه وقعد على صَدره ، وبادَرَه المسلمون ، فناشدهم أن يتوقَّفوا عنه حتى يَقتُله هو بيده ، ففعل ، فذلك قولُه :

فإن يكن أُطرُبُونُ الرُّومِ قطَّعَها * فقد تركتُ بها أَوصالَه قِطَعَا (٥)

وإن يكن أُطرُبُونُ الروم قطَّعها * فإنّ فيها بحمد الله مُنْتَفَعَا

بَنانَتَينِ وجُذمُورًا أُقيمُ بها * صَدْرَ القَناةِ اذا ما آنَسُوا فَزَعَا

أراد بالجُذمُور : أصل الإصبَع . والجُذمُور والجِذمَار : قِطعةٌ تبقَى من السَّعفَة إذا قُطعت ، وأنشد ثعلبٌ عن آبن الأعرابىّ فى الجُذمُور أصل الإصبَع ، وهو من أبيات المعانى : (١١)

وكنت اذا أَدْرَرْتَ منها حَلُوبَةً (٦) * بجُذمُورِ ما أَبقَى لكَ السَّيفُ تَغضَبُ

قال : هذا رجلٌ قُطعت أصابعُه وبقِيت أُصولُها فأخذ دِيتَها إبلا ، فقال له الشاعر : متى تُدرِرْ منها حلَبًا تذكُر فاعلَ ذلك بك فتَغضَب .

(١) ورد هذا البيت فى (حم ٤٧ وبحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ ومب ١٠٣ وجمه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٢ : ٤٨ و ٥٣٣ وكنز ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦) . (٢) أذوقُ (ل ٨ : ٢٧٨) غُمْضا (مفض) . (٣) يقال : جاء فَلّ القوم ، أى منهزموهم ؛ يستوى فيه الواحد والجمع اهـ . من هامش الأصل . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذى قطع فيه الرومىّ يد عبد الله بن سبرة الحرشىّ . (٥) يروى البيت الثانى (ل ١٦ : ١٥٨) والبيتان : الثانى والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : «بناتان وجذمور... صارخٌ فزعا» . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحريف .

* * *

وفى (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شعرًا أوّله :

أَشَاقَتْكَ البَوارِقُ والجَنُوبُ * ومِن عُلْوِى[(١)] الرِّياحِ لها هُبُوبُ

وفيه :

وشِمتُ البارِقاتِ فقلتُ جِيدَتْ * جِبالُ البُتْرِ[(١)] أو مُطِر القليبُ

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — البُتْرِ بالباء المعجمة بواحدة المضمومة . والتاء المعجمة باثنتين، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البَثْرِ بالباء المفتوحة والثاء المثلثة . والبَثْر : ماء معروف بذات عِرْق؛ قال أبو جُنْدُب :

الى أنَّا[(٢)] نُسَاقُ وقد بلغنا * ظِماءً عن سُمَيحَةَ ماءَ بَثْرِ

* * *

وفى (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لذى الرُّمَّة :

إذا نُتِجَتْ منها المَهارَى تَشَابَهتْ * على العُوذِ إلّا بالأُنوفِ سَلائِلُه

الشعرُ فى صفة فَحْل على ما يأتى ذكرُه، وصحّة إنشاده : اذا نُتِجَتْ منه المهارَى، وأيضا فإنه لا يقال : نَتج من الناقة كذا، إنما يقال فى الفَحل، لأن الناقة منه نُتِجت، وصِلَةُ هذا البيت :

خِدَبٌّ الشَّوَى لم يَعْدُ فى آلِ مُخْلِفٍ * أَنِ اخْضَرَّ أَوْ أَنْ زَمّ بالأنف بازِلُه

ومضى فى صفة هذا البعير ثم قال :

سَواءٌ على ربّ العشارِ الذى له * أَجِنَّتُها سُقبانُه وحَوائِلُه

اذا نُتِجَتْ منه المهارَى تشابهتْ * على العُوذِ إلّا بالأُنوفِ سَلائِلُه

---

(١) ورد فى الأمالى (١ : ٥٣) «عَلْوَى» و «حبال البشر» ورسم كاتب التنبيه الكلمة «عُلْوِى» وفوقها علامة «صح» . عَلْوَى على وزن فَعْلَى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر فى التنبيه . (٢) الى أى (بك ١٣٨ وياق ١ : ٤٩٣ و ٣ : ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المفجّع فى كتاب المنقذ : الى أنى نساق بالنون ونسبه الى أبى جندب الهذلىّ (بك) الى أىٍّ ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) « وقال السكّرى : يروى : سُمَيحة وسَمِيحة ومَسِيحة » (ياق) « يقول : الى أين نساق عن هذا الماء الرواء ونحن فى حال ظماء» (مفض) .

قوله : خِدَبّ الشَّوَى : أى ضَخْمُ القوائم عَظِيمُها . وأرادَ لم يَعْدُ أن طَلَع بازِلُه، وهو فى شخص مُخلف . والآلُ : الشخصُ، فقدّم وأخّر . والمخلِفُ : الذى أتى عليه حَولٌ بعدَ البُزُول . وقوله : زَمّ بالأنف، يريد حين ارتفعَ، وهذه استعارةٌ، ولذلك يقال للتكبّر : زَمّ بأنفه كأنه طَمحَ برأسه . والنابُ اذا طلعَ يكون أخضرَ كأنّه ورقةُ آسٍ، قال أبو النجم :

* أَخْضَرَ صَرَّافاً كَحَدِّ المِعْوَلِ *

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النَّسْل، فسواءٌ على ربّه أَأَذْكَرَ أم آنثَ . والحائل : الأنثى من أولاد الإبل .

* * *

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لرؤبة :

وطامِحِ النَّخْوةِ مُسْتَكِتِّ * طَاطاً من شَيْطانه التَّعَتِّى(١) (١٢)

هكذا أنشدَهُ، ولا يستقيم ذلك ولا يصحّ، وإنما صحّة إنشاده :

* طَأْطَأَ من شيطانه المُعَتِّى *

وبعده : صَكِّى عَرانِينَ العِدَى وصَتِّى * حتَّى ترَى البِيَنَ(٢) كالأَرَتِّ

المُعَتِّى : العَاتِى، يقال : عَتَى وعَتَّى فهو مُعَتٍّ ؛ وفاعل طَأطأَ قوله : صَكِّى عَرانِينَ العِدَى . قال الأصمعىّ : الصَّتُّ : الصّكّ، ولا يُصرَف . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتِيتُ : الجلبَةُ والصِّياحُ، وقيل : الصَّتُّ : الدَّفعُ، وقيل : هو الضربُ باليَد . وقال الأصمعىّ : المُستَكِتُّ : العظيمُ فى نَفْسِه، وقيل هو الغَضبان . ولرواية أبى علىّ — رحمه الله — وُجَيْهٌ مخرج عليه، وهو أنه أراد ذى التَّعَتِّى فحذف .

* * *

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو علىّ — رحمه الله — : دخل الأَحوص(٣) على يَزيد بن عبد الملك، فقال له يزيد : لو لم تُمتَّ إلينا بحُرمةٍ(٤)، ولا جَدَّدْتَ لنا مدحا، غير أنك مُقتصِرٌ على بيتَيْك فينا لاستوجَبْتَ عندنا جَزيلَ الصِّلة، ثم أنشد يزيد :

(١) المعتّى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التعّى (ل ٢ : ٣٥٧) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج) .

(٣) قال صاحب الأغانى : « إن الأحوص قال البيتين يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨ : ٥٨) وزاد القالى (١ : ٦٩) « قال الرياشى : وإنما قال هذين البيتين فى عمر بن عبد العزيز » . (٤) ورد فى الأمالى (١ : ٦٩) «بحرمة ولا توسلت بدالة ولا جدّدت ... الخ» .

وإنّى لأَسْتَحْيِيكُم أن يَقُودَنى[(١)] * إلى غيركم من سائر الناس مَطمَعُ
وأن أَجْتَدِى للنفع غيرَكَ منهمُ * وأنتَ إمامٌ للبريّة[(٢)] مَقنَعُ

إنما قال الأحوص هذا الشعر فى عمر بن عبد العزيز لا فى يزيد بن عبد الملك .

*
* *

وفى (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

إنّى رأيتُكَ كالوَرْقاءِ يُوحِشُها * قُربُ الأَلِيفِ وتَغشَاه إذا نُحِرَا

قال : والورقاء : ذِئبة[(٣)] تَنفِر من الذئب وهو حَىٌّ، وتَغْشاه إذا رأت به الدّمَ . لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علىّ . والتفسير الذى ذكره خلافُ المعهود فى ذُكْرانِ الحيوانِ وإناثِه . وكيف يُسَمَّى أَلِيفًا من يُوحِشُ قُربُه ! وإنّما الأليفُ من يُوحِشُ بعدُه ويُؤنِسُ قُربُه، والمحفوظُ فى هذا ما رواه ثعلبٌ عن ٱبن الأعرابىّ عن أبى المكارم — رحمهم الله — : أن الذئابَ اذا رأتْ ذِئبا قد عُقِرَ وظَهر دَمُه أكبّت عليه تُقَطِّعه وتُمَزِّقه، وأنثاه معها تَصنَع كَصَنِيعها، وأنشد للعجّاج[(٤)] :

ولا تكُونِى يابنَةَ الأَشَمِّ * ورقاءَ دَمَّى ذِئبَها[(٥)] المُدَمِّى

يقول لامرأته : اذا رأيتِ الناسَ قد ظَلَمُونِى فلا تكونِى علىَّ معهم كما تفعل هذه الذئبة بذَكَرِها؛ وقال الفرزدق :

وكنتَ[(٦)] كذئب السوءِ لمّا رأى دمًا * بصاحبه يومًا أحالَ على الدَّمِ

وقال العُجَير[(٧)] السَّلُولىّ :

فتًى ليس لٱبن العَمّ كالذئب إن رأى * بصاحبه يومًا دَمًا فهو آكِلُه

---

(١) إذ يقودنى (غ ٨ : ٥٨) أن يقودنى (غ ٤ : ٥٠). (٢) للرعيّة (غ ٤ : ٥٠). (٣) فى الأمالى «دويبّة» .
(٤) يروى البيت لرؤبة (ل ١٢ : ٢٥٧ و ١٨ : ٢٩٤ وت ٧ : ٨٧ و ١٠ : ١٣٠) وهو مثبت فى ديوانه (٥٣ : ٧٦٦) .
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل ١٨ : ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرز ٢٦ وطبق ١٠٧ ول ١ : ٩١ و ١٨ : ٢٩٥ وت ١٠ : ١٣٠ وبحت ٢٦٦) فكان (ل ١٣ : ٢٠٤) «كان الفرزدق أكثرهم بيتا مقلدا؛ والمقلد، البيت المستغنى بنفسه المشهور الذى يضرب به المثل، فمن ذلك قوله . البيت» (طبق) . (٧) يروى البيت لزينب بنت الطثرية (غ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) يروى البيت للفرزدق (ل ١٣ : ٢٠٤) وتروى القطعة دون هذا البيت لزينب بنت الطثرية فى الحماسة (٤٦٨ — ٤٧٠) .

* * *

وفى (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لسَوّار : ١٣

ونحنُ حَفَزنا الحَوْفَزَانَ بطعنةٍ * سَقَتْه نَجيعا من دم الجَوْف أَحمرا[1]

هذا وَهَمٌ من أبى علىّ؛ وإنما هو :

* سقته نجيعا من دم الجوف أشكُلا[2] *

[illegible] :

وحُمْرانَ[3] قَيسٍ أنزلتْهُ رِماحُنا * فعالَجَ غُلًّا فى ذِراعَيه مُقفَلا

قَضَى اللهُ أَنَّا يوم تُقْتَسمُ العُلا * أحقُّ بها منكم فأعطى وأفضلا

يقول هذا الشعرَ سوّارُ بنُ حِبّانَ المِنْقَرِىّ، وهو شاعرٌ جاهلىٌّ إسلامىٌّ فى يوم جَدُود . وحُمْرانُ الذى ذكر هو حُمْران[4] بنُ عَبْدِ عمرو بن بشر بن مَرْثَد .

* * *

وفى (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو علىّ لأَيمَنَ بن خُرَيم شعرا أوّله :

وصَهباءَ[5] جُرجَانيّةٍ لم يَطُفْ بها * حَنيفٌ ولم تَنْغَربها ساعةً قِدْرُ

هذا الشعر للأُقَيشر، كذلك ذكر ٱبن قُتَيبة والأصبهانىّ . وهو ثابت فى ديوان الأُقَيشر، والأُقَيشر لقبٌ غَلب عليه ، لأنه كان أحمرَ أقشرَ . وٱسمه المغيرة[6] بن عبد الله بن مُعَرِّض من بنى أَسَد بن خُزَيمة

---

(١) فى الأمالى «أشكَلا» . (٢) وروى «أشكلا» بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١). (٣) يروى البيتان الاول والثانى وخبر يوم جدود فى (مفض ٧٤١ وغ ١٢ : ١٥٣ ول ٧ : ٢٠٣ وت ٤ : ٢٧) «وحمران قسرا» وذكر «سوّار بن حبان» (غ) سوّار بن حبان (ل وت) سوّار بن حيان (مفض ٧٤١) قسرا ... مثقلا (ت) وحمران ... أدته ... ينازع ... مثقلا (ل) أدّته ... يعالج ... مقملا (مفض). (٤) هو ٱبن حمران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد (ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصبهانى هـذا البيت وما يليه لأيمن (غ ١٦ : ٤٥) ميسانيّة لم يقم بها ... ولم تَنْغر (ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « المغيرة بن عمرو بن أسد بن خزيمة . وقال ٱبن قتيبة : هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بنى أسد بن خزيمة بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض، ويقال : أبا معرض بالتخفيف وهو الأصح؛ وقد ذكر كنيته فى شعره فقال :

وإن أبا معرض إذ حسا * من الكأس كأسا على المنبر

يُكنَى أبا مُعَرِّض[1]، شاعرٌ إسلاميٌّ؛ فأما أَيْمَنُ فهو أيمَنُ بن خُرَيم[2] بن الأخرَم بن شدّاد بن عمرو بن فاتك[3] الأسَدىّ. وخريم له صُحبة، وهو ممن اعتزَلَ الجمَلَ وصفِّين وما بعدهما من الأحداث. وكان أيمَنُ فارسا شريفا، وكان يتَشيّع وكان به وضَحٌ[4]؛ وفى هذا الشعر:

أتانى بها يحيى وقــد نمتُ نَومةً * وقد غابت الشِّعْرى[5] وقد جنح النَّسرُ

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — وهى رواية مختلّةٌ لا تصِحّ؛ وإنما صحّةُ إنشاده:

* وقد غابت الشعرى وقد طلعَ النسرُ *

لأنّ الشِّعرى العَبُور إذا كانت فى أُفُق المغرب، كان النَّسر الواقع طالعا من أفُق المغرب؛ وكان النسر الواقع حينئذ غير مُكَبِّد[6]، فكيف يكون جانحا؛ وكان النسر الطائر حينئذ فى أُفُق المشرق طالعا على نحو سبع درجات أيضا؛ فكان النسر الواقع نظير الشعرى العبور؛ قال الشاعر:

فإنّى وعبـدَ الله بَعــدَ اجتماعنا * لكالنَّسر والشِّعرَى بشَرْقٍ ومَغْرِبِ
يلوحُ إذا غابَتْ من الشرق شَخصُه * وإن تَلُح الشعرى له يتَغيَّبِ

وقال أبو نُوَاس:

وخَمّـارةٍ نبّهتُهـا بعــدَ هجعَــةٍ * وقد لاحَت[7] الشعرى وقد جَنح النَّسرُ
فقالت مَن الطُّرّاقُ قلنـا عصابَةٌ * خِفَافُ الأداوَى[8] تُبتَغَى لهمُ الخمـرُ

---

(١) رسم الكاتب « صح » فوق الآسم « معرض » إلا أن فى الأغانى (١٠ : ٨٥) بيتين ورد فيهما هذا الآسم لايحتملان إلا القراءة «معرض» بالتخفيف وهما:

فإن أبا معـرض إذ حسا * من الراح كأسا على المنـبر
خطيب لبيب أبو معـرض * فإن لِيم فى الخمر لم يصـبر

ولا ريب فى أن الكلام عن الأقيشر.

(٢) خزيم بن الأخزم (غ ١٠ : ٨٥) خريم (قت ٣٤٥ وق : ٧٨) خريم بن الأخرم (غ ٢١ : ٧) « وكزبير: خريم ابن فاتك بن الأخرم البدرى وخريم بن أيمن؛ صحابيان» (ت ٨ : ٢٧٢).

(٣) رسم الكاتب « صح » فوق الآسم « فاتك ». وفى هامش الأصل؛ هذه الحاشية: « فاتك بن القُلَيب بن عمرو بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس من مضر؛ قال الأمير رحمه الله: وأكثر ما يقال فيه: خُرَيم بن فاتك».

(٤) الوضح محرّكة: البرص، وهو بياض يظهر فى ظاهر البدن لفساد مزاج.

(٥) الجوزاء وآنحدر النسر (غ ١٦ : ٤٥). (٦) من كبَّد النجمُ السماءَ، أى توسطها.

(٧) غابت الجوزاء وآنحدر النسر (نوس ٢٧٣). (٨) الأوادي (نوس) وهو تصحيف؛

ويروى :

ونَخّارةٍ نبّهتها بعــد هجعــة * وقد لاحت الجوزاء وآنغمس النسر

لأنّ الشعرى العَبُور تلو الجوزاء، ولذلك سُمّيت كلبَ الجبّار، والجبّار : آسم للجوزاء . ١٤

* * *

وفى (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو على — رحمه الله — لسَلْمى(١) بن ربيعة :

حَلّتْ تُماضر غُربةً(٢) فاحْتلّت * فَلْجًا وأهْلُك باللّوى فالحَلّت

فكأنّ(٣) فى العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ * أو سُنْبُلًا(٤) كُحِلَت به فانهلّت الأبيات

هكذا رُوِى عن أبى علىّ — رحمه الله — سَلْمى بفتح السين والميم، ولم تختلف الرُّواة أن آسم هذا الشاعر سُلَمِىّ(٥) بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلَمىُّ بنُ رَبيعةَ بن زَبّانَ بن عامرٍ من بنى ضَبّة، شاعرٌ جاهلىّ . وآبناه : أُبَىٌّ وعُوَيّة، شاعران . وفَلْج : وادٍ بطريق البَصرة الى مكّة . والحَلّة بفتح الحاء : موضع حَزْن وصخور مُتّصل برملٍ بجَلَدٍ فى بلاد بنى ضَبّة . وروى أبو تمّام البيت الثانى :

فكأنّ فى العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ * كُحِلت به أو سُنْبُــلا فانهلّت

وهى أحسنُ من رواية أبى علىّ — رحمه الله — لأنّه يلزمه على روايته أن يقول : كُحلت بهما . فأما قوله : فكأنّ فى العينين . . . ثم قال : كُحِلَتْ ولم يَقُل : كُحلتا ولا آنهلّتا، فلأنّ الشيئين إذا آصطحبا وقام كلّ واحدٍ منهما مقامَ صاحبه، جرى كثيرًا عليهما مايجرى على الواحد؛ كما قال الراجز(٦) :

لِمَنْ زُحلُوفةٌ(٧) زُلُّ * بها العَيْنان تَنْهَــلُّ

---

(١) ورد فى الطبعة الأولى من الأمالى « ســلمى » بفتح السين والميم وصحّح فى الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد فى الأصمعيات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد فى هذا الموضع .

(٢) روى القالى فى (١ : ٨١) «غربة ... فالحلة» غربة ... فالحَلت ... (بك ٢٨١) غربة ... فالحَلت (بك ٧١٤ وحم ٢٧٤) غربة ... فالحِلة (أصم ١٦ : ١ وخ ٣ : ٤٠٦) غربة ... فالحِلت (زيد ١٢١) .

(٣) فكأنما فى العين (أصم ١٦ : ٢) .

(٤) أو سنبلا كحلت به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و٣٧٨ و٤٠٢) .

(٥) سُلمِىّ (حم ٢٧٤) سَلَمِىّ (بك ٧١٤) «قال سلمان بن ربيعة الضبىّ : أو سَلْمَى . . . هكذا وقع فى كتابى سَلْمَى، وحفظى : سُلْمِىّ » (زيد ١٢٠ و١٢١) .

(٦) القائل شاعر لا راجز وهو آمرؤ القيس . (دو آمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) .

(٧) زحلوقة (دو آمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوفة (خ ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت .

يُنادي الآخِرَ الأَلُّ * ألا حلّوا ألا حلّوا (دو والمنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يَقُل : تنهلّان؛ وقال الفرزدق :

ولو بَخِلَت[١] يداىَ بها وضَنَّتْ * لكان علىَّ للقَــدَر الخِيَـارُ

وٱلتزمَ هذا الشاعرُ اللامَ قبل التاء فى جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأنّ حرف الروىّ إنّما هو التاء، وقد يَلْتزِم[٢] المُدِلُّ ما لا يَجِبُ عليه ثِقَةً بنفسه وشجاعةً فى لفظه وذلك موجودٌ كثير.

* * *

وفى (ص ٩١ س ٢٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لرجُل من بنى تميم :

ولمـّا رأينَ بنى عاصِمٍ * دَعَوْنَ الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

فَوارَيْنَ ما كنّ حَسَّرْنَهُ * وأخْفَيْنَ ما كُنَّ يُبْدِينَهُ

وقال أبو علىّ — رحمـه الله — : يَصِف نساءً سُبِينَ فأُنْسِينَ الحياءَ فأَبْدَيْنَ وجوهَهُنّ وحَسّرنَ رءوسَهُنّ، فلما رأينَ بنى عاصم أَيقَنّ أنهنّ قد ٱسْتُنْقِذْنَ فراجَعْن حياءهُنّ. إنّما رواه العلماء :

ولمـّا[٣] رأينَ بنى عاصِمٍ * ذكرنَ الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

وهذه الروايةُ أشبه بتفسير أبى علىّ وقولِه راجَعنَ حياءهُنّ؛ ولا مَدخَل للدعاء هاهنا، ولا هناك مدعوٌّ يُدعَى. وفى هذه الرواية مع صِحّة معناها الصِناعةُ التى تُسمَّى المُطابقةَ. وهذا التَّميمىّ الذى أَنشد له الشعرَ، هو ذو الخِرَقِ الطُّهَوِىّ[٤]؛ ومِثلُه فى المعنى قولُ رجُلٍ من بنى عجل :

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّماءَ * جَعَلْتَ رِداءَكَ فيه خِمارا (١٥)

ففرَّجتَ عنهنّ ما يتَّقِين * وكنتَ المُحامِىَ والمُستَجارا

(١) ولو رضيت . . . وقرّت لكان لها (فرز H ٤٢٦) «ويروى : ولو رضيت يداى بها ونفسى لكان علىّ . . .» (فرز) ولو بخلت . . . وضنت (خ ٣ : ٣٧٨).

(٢) ومنه ديوان أبى العلاء المعرّى المسمى بـ«لزوم ما لا يلزم» اهـ. من هامش الأصل.

(٣) يروى البيتان كما رواهما أبو عبيد لذى الخرق الطهوىّ (أشن ٥٧) وفى الشرح : «يعنى نساء سبين فنسين الحياء وأبدين وجوههنّ، فلما رأين بنى عاصم أيقَنّ أنهنّ قد ٱستنقذن فراجعن حياءهن فسترن ما كنّ أبدينه».

(٤) «ذو الخرق الطهوىّ : جاهلىّ من شعرائهم، لقب، وٱسمه : قرط، لُقِّب بذلك لقوله :

لما رأت إبلى هَــزْلَى حَمُولتها * جاءتْ عِجافا عليها الريشُ والخِرَقُ» (ل ١١ : ٣٦٤)

الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهُنّ بسيفه، فكأنّه قد وَضَع به خُمُراً على رءوسهنّ، لأنهنّ كُنَّ مكشفات الرءوس فاختَمرنَ . ويبيل الدِّماء، أى يُسقط الحبالى أجنّتهنّ فيُسيلُ دماءهُنّ ؛ وقال باعثُ[1] بن صُرَيم اليَشكُرِىّ فى مِثله :

وخمارِ غانيةٍ شَدَدْتُ[2] برأسها * أُصُلًا وكان مُنشَّرا بِشمالها
وعِقيـــلةٍ يَسعَى عليهـا قَيِّمٌ[3] * مُتغطرِسٌ أَبْدَيْتُ عن خَلْخالها

فقوله : * وخمار غانية شددت برأسها *

كقول الأوّل : * فَسَـتَّرنَ ماكُنّ حَسَّرنَهُ *

وقوله : * ... ... وكان مُنشَّراً بشِمالها *

إن قيل : لِمَ خصَّ الشمالَ دون اليمين ؟ فالجوابُ أنّ اليمين هي التى يُستعانُ بها فى العَدْو ، وتُخَلَّى للدَّفع والذبّ، وهى فى ذلك كلّه أقوى من الشمال؛ فشمْرَة الساعى الناجى وحمله لشىء إن حَمَل إنّما يكون بشماله . وهذه المرأةُ لمّا شمّرت للهَرب حَملَت خِمارَها بشِمالها . وقوله : أَبدَيْتُ عن خلخالها ، أى أَغَرْتُ على حَيِّها فأحوجتُها الى رفع ذَيلها . والتشمير : للهرَب والفِرار، وهذا كما قال الاخر :

لعَمرى لَنعمَ الحَىُّ حَىُّ بنى كَعبٍ * إذا نَزَلَ الخلخالُ مَـنزِلةَ القُلْبِ[4]

أى إذا شمّرن للسعى فبدت خلاخيلهنّ كما تبدو أَسوِرَتهُنّ . وقيل : إنه أراد تَخفّفت للنَّجاء فوضعت خلخالَها فى يدها كما فعلت تلك بخمارها . وقيـل : إنه أشار إلى الدَّهَش والحَيْرة فَرَقاً ، فلم تَتجِه للبس خلخالها ولا عَلِمت مَوضعه من موضع سِوارها .

⁂

وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو علىّ — رحمه الله — : العرب تقول : "لا والذى أخرج قَابِيَةً[5] من قُوبٍ" يعنون فَرْخا من بَيضة .

(١) باغت (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وحم ٢٦٧) «ضبط ابن هشام باغتا فقال : هو منقول من بغته بالأمر اذا فاجأه به، ونقله العينى عنه ولم يزد عليه؛ ونسب ابن الملا الى العينى شيئا لم يقله قال : قال العينى : هو بالثاء المثلثة» (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدتُ (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحماسة : «العقيلة : كريمة الحى، والقيّم : زوجها . والتغطرس : النخوة، يعنى أنه يذبّ عنها وهذه صفته . وأبديت عن خلخالها، أى أغرتُ على حيها فتشمرت للهرب فظهر خلخالها» . (٤) القُلْب : سوار للمرأة غير ملوىّ وقيل ما كان مفتولا من طاقٍ واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى «قائبــة» وفى هامش الأصل : «قابِيَة» و «قائبة» معا .

قَلبَ أبو عليّ — رحمه الله — مذهبَ العرب؛ وإنّما يقولون : "لا والذى أخرجَ قُوباً من قَابِيَةٍ" أى فرخا من بيضة . فالقوبُ : الفَرخ . والقابِيَةُ : البَيضة؛ وإنّما لَبَس على أبى علىّ — رحمه الله — قولهم : "تَخَلّصَت قابِيَةٌ من قُوبٍ" وهو مَثَل من أمثالهم، أى تَخَلّصت بَيضةٌ من فَرخ . وأصل هذا من قولهم : تقوّب الشىء إذا تَقلّع وآنفطر، وقوّبتُه تقويبا . ومنه آشتقاق القُوَباء لِتَقلّع الجلدِ عنها .

* * *

وفى (ص ١٠٣ س ١٥) قال أبو علىّ — رحمه الله — : قال الله تبارك وتعالى : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾ (١) أى كَثّرنا . وقال أبو عُبَيدة — رحمه الله — : يقال : خَيرُ المال سِكّةٌ مأبورة، ومُهرةٌ مأمُورة؛ فالمأمُورةُ : الكثيرةُ الولد من آمَرها الله، أى كَثّرها . وكان ينبغى أن يقال : (١٦)
مُؤْمَرة؛ ولكنه أُتبِع مأبُورة . والسِّكّة : السَّطْر من النخل . وقال الأصمعىّ — رحمه الله — : السِّكّة الحَديدة التى تُفْلَح بها الأرضُون . والمأبُورة : المُصْلَحة ، يقال : أَبَرْتُ النخلَ آبُره أبْراً إذا لَقّحْته وأصْلحته . قال : وقد قُرِئ : (أَمَّرْنَا مُتْرَفِيهَا) على مثال فَعّلْنا .

هذا كلامُ مَن يَعتقد أنّ القراءة المشهورة آمرنا بالمدّ ، وأنّ أَمرنا بالقصر شاذّة . ولا آختلاف بين الأئمّة السبعة — رضوان الله عليهم — فى قراءتها أَمرنا بالقصر على مثال فَعَلنا . وهذه هى القراءة المُقَدَّمة والأصلُ . ويقال فى غيرها من الشواذّ : وقد قُرِئ كذا . ومعنى قراءة الجماعة : أَمرناهم بالطاعة ففسقوا، كما تقول : أَمرتُك فعصيتَنى؛ وقد عُلِم أنّ الله سبحانه لا يأمر إلّا بالعدل والإحسان، كما قال تعالى فى مُحْكَم كتابه . وقيل : معنى أَمرنا وآمرنا واحدٌ، أى كثّرنا؛ وقد أورد ذلك أبو علىّ إثْرَ هذا عن آبن كَيسان — رحمهما الله — وهو مَروِىّ عن جِلّة اللُّغويّين . والشاهد لصحّته قولُ النبىّ صلى الله عليه وسلم الذى نسبه أبو علىّ إلى أبى عُبَيدة — رحمهما الله — ولا ينبغى لعالم أن يَجهلَ مثل هذا؛ وذلك قوله : "خَيرُ المال سِكّةٌ مأبُورةٌ ومُهرةٌ (٢) مأمورةٌ" وحَملُ حديثِ النبىّ عليه أفضلُ السلام على هذه اللغة الفصيحة أولَى من حَمْله على أنه أراد أن يُتبِعَه ماقبلَه، لأنّه لم يكن من المتكلّفين — صلى الله عليه وسلم — . وقراءة الجماعة هى المَرْوِيّة عن الصحابة والتابعين — رضى الله

(١) سورة الإسراء (١٧ : ١٦) . (٢) "أو مهرة" (ق ١ : ١٠٣ ول ٥ : ٨٨) .

عنهم — إلّا الحَسَن — رضى الله عنه — فإنه قرأ آمرنا بالمدّ . وكذلك قرأ الأعرَجُ إلا أبا العالِيَة الرياحِىَّ — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمّرنا بالتشديد ، ورُوِيَت عن علىّ بن أبى طالب — رضى الله عنه — . وهذه القراءة تَحتَمِل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إِمْرَةً وسُلطانا . والآخر : أَن يكون المعنى كثّرنا ، فيكون بمعنى آمرنا و بمعنى أَمرنا على أحد الوجهين . قال الكِسائىّ — رحمه الله — : ويَحْتَمِل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمّرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءةُ الاختيارَ لمّا اجتمعت فيها المعانى الثلاثة . ومُترفُوها : فُسّاقُها . وقيل : جَبابِرتُها .

* * *

وفى (ص١٠٦س٢١) قال أبو علىّ — رحمه الله — : إن أصل المَثَل فى قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَذَل» للحارث بن ظالم[(١)] . إنّما أصل المثل لضَبّة بن أُدٍّ ، والمقتولُ الحارثُ بن كعبٍ فى خَبَرٍ مشهورٍ ذكره غيرُ واحد ، وذلك أن ضَبّة كان له ابنان : سَعْدٌ وسُعَيْدٌ ، خَرَجا فى بُغَاء إبل ، فكان ضبّة كلّما رأى شخصا قال : أَسَعد أم سُعَيد ؟ فرجع سعد ، ولم يَرجع سُعَيد ، فبينما ضَبّةُ يسير مع الحارث بن كعب (١٧)
فى الشهر الحرام ، قال له الحارث : إنى قَتَلت فى هذا المكان فَتًى من هَيْئته كذا ، وهذا سَيْفُه ، فقال له ضَبّةُ : ناوِلْنى إيّاه ، فناوله ، فقال ضبّة : «الحديثُ ذو شُجُون» فأرسلها مَثَلًا وضربه به حتى بَرِدَ[(٢)] ، ولِيمَ فى قَتْله فى الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيفُ العَذَل» . وضبّةُ كلها ترجع إلى سعد . وكان لضبّة ابْنٌ ثالث يُسمَّى : باسِلًا ، وهو أبو الدَّيْلَم .

* * *

وفى (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للأَضْبط بن قُرَيْع :

لِكُلِّ أمرٍ من الأُمور سَعَهْ[(٣)] * والصُّبحُ والمُسْىُ لا فَلاحَ مَعَهْ

وهى أبيات منها :

وِصلْ حِبالَ البعيدِ إن وَصَلَ الـ * ـحَبْلَ وأَقْصِ[(٤)] القريبَ إن قَطَعَهْ

---

(١) ينسب للحارث بن ظالم فى (ل١٣ : ٤٦٤) ولضبّة بن أدّ (ل١٧ : ٩٨) راجع (ميد١ : ٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .

(٢) راجع (ميد١ : ٣٥٠ ول ١٧ : ٩٨) . (٣) روى القالى فى (١ : ١٠٧ و١٠٨) «هم» و«الهموم» ورسم الكاتب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و«الأمور» كتب «همّ» صح و«الهموم» صح . وهكذا يروى أيضا (غ١٦ : ١٥٩ وخ ٤ : ٥٨٩ ول٣ : ٣٨١) همّ من الأمور... والمسى والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من الأمور (خ ٤ : ٥٩١ وعرب ٢٢٥) والمسى والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ وخ ٤ : ٥٨٩) فى النسخة الأصلية «وأقصي» بإثبات الياء .

قال أبو على : قال أبو العباس ثَعلبٌ : وكان الأصمعىّ — رحمهم الله — يُنْشده :

* فِصلَنّ البَعيدَ إن وَصل الحَبْلَ[(١)] *

هـذا الإنشادُ الذى نَسبه الى الأصمعىّ — رحمه الله — لا يجوز ، لأن البيت يكون حيئذ من العَرُوض الخفيف ، والشِّعرُ من المُنْسَرِح ، والأصمعىّ لايجهلُ ذلك .

*
* *

وفى (ص ١١١ س ٨ و ٩) وأنشد أبو على — رحمه الله — لرجل من خُزاعة :

قـد كُنْتُ أَفْزَعُ للبيضاء أُبْصِرها * من شَعرِ[(٢)] رأسِى فقد أَيْقنْت[(٣)] بالبَلَقِ
ألآنَ حينَ خَضَبْتُ الرأسَ زَايَلَنِى * ما كنتُ أَلْتَذُّ من عَيْشى[(٤)] ومن خُلُقِ وهى أبيات

هـذا الشعرُ لأبى الأسود الدُّؤلِىّ . والدُّئِل من كنانة لا من خُزاعة . وكذلك أنشَدَه محمّدُ بن يزيد — رحمه الله — وغيرُه لأبى الأسود — رحمه الله — وهو ثابتٌ فى ديوان شعره . والروايةُ الجيِّدةُ فى البيت الأوّل :

قـدكنتُ أرتاعُ للبيضاء فى خَلَدِى * فالانَ أرتاعُ للســوداء فى يَقَقِ

أخذ هذا المعنى أبو تمّام — رحمه الله — فقال :

شَابَ رأسِى وما رأيتُ مَشيبَ الرأْ * سِ إلّا من فَضْــل شَيْبِ الفؤادِ[(٥)]
طَالَ إنكارِىَ البيـاضَ وإن عُمِّـ * ـرتُ شيئا أنكرتُ لونَ السَّوادِ

وحَسَّنه أبو الطَّيِّب — رحمه الله — فقال :

رَاعتْك راعيــةُ البياض بعارِضِى[(٦)] * ولَو أنّهـا الأُولَى لَرَاعَ الأَسْحَمُ
لوكان يُمكِنُنى سَفرتُ عن الصِّبا * فالشَّيبُ من قبــل الأوانِ تَلثُّمُ

قال سِيبَوَيْهِ — رحمه الله — : الدُّئِل فى كِنَانَة على وزن فُعِلَ . وهو مِثالٌ عزيزٌ . والدُّؤَلُ فى حَنِيفَةَ . والدِّيلُ فى عَبد القَيْس .

---

(١) فى الأمالى : « وكان الاصمعىّ ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » راجع (قت ٢٢٦) .

(٢) فى شـعر ... ... أقررت (بحت ٢٦٦) . (٣) فى الأمالى «وقد» . (٤) من عيش ومن خلق (بحت ٢٦٦) . (٥) يروى البيتان (تم ٧٥) . (٦) (طيب ٦٢٩) وروى : « بمفرِق » وفى الحاشية « ويروى بعارضي » .

*
* *

وفى (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

قَرِيبٌ ثَرَاهُ(١) لا ينالُ عَدُوُّهُ(٢) * له نَبَطًا عندَ الهَوانِ قَطُوبُ

هذا البيت لكَعب بن سَعْدٍ الغَنَوىّ . وقد أنشَدَ أبو علىّ — رحمه الله — القصيدةَ بكمالها بعد (١٨)
هذا، وروايتُه فى هذا مُحالةٌ مردودةٌ . والصحيح : * ... آبِى الهَوَانِ(٣) قطوبُ * لأنه اذا قال عند الهوانِ قَطُوبُ قد أثبتَ أنّه مُهانٌ مُذالٌ، وأنه يُقطِّبُ عندَ نزول ذلك به . وهم يقولون فى مَديح الرجُل : هو « آبِى الضَّيم » و « آبِى الهوانِ » ؛ ولذلك قالوا : « رَجُلٌ أَبِىٌّ » ، وقال مَعْبَدُ بن علقمة :

فَقُل لِزُهيرٍ إن شَتَمْتَ سَرَاتنا * فَلَسْنا بشَتَّامين لِلمُتَشَتِّمِ
ولكنّنا نأبَى الظلامَ(٤) ونَعتَصِى * بكُلِّ رقِيق الشَّفرَتين مُصَمِّمِ
وتَجهَلُ أيدِينا ويَحلُم رأيُنا * ونَشتِمُ بالأفعالِ لا بالتَّكلُّمِ

*
* *

وفى (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — غيرَ منسُوبٍ فى خَبَرٍ ذكره عن الأصمعىّ — رحمه الله — :

أحقًّا عبادَ الله أن لَستُ ناظرًا * الى قَرْقَرَى(٥) يَوْمًا وأعلامِها الغُبْرِ
كأنّ فُؤادِى كُلّما مرّ راكبٌ * جَناحُ غُرابٍ رام نَهْضًا الى وَكْرِ
إذا ٱرْتَحَلَتْ نحوَ اليمامة رُفْقَةٌ * دعاك الهوى وٱهتاجَ قلبُك للذِّكْرِ
فيا راكبَ الوَجْناء أُبْتَ مُسَلَّمًا * ولازِلْتَ من رَيْب الحوادث فى سِتْرِ

---

(١) يروى البيت فى الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريقة بن مسافع العبسىّ وروى «تراه» . تراه ما (صح ١ : ٥٦٦) .

(٢) ماينال (ل ٩ : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمالى (٢ : ١٤٩ — ١٥١) حيث يروى : «آبى الهوانِ» وتجد هذه القصيدة أيضا فى (خ ٤ : ٣٧٤ ومخت ٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيهما . (٤) تأبى الظلام (ل ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفى هامش الأصل هذه الحاشية : الظلام بالكسر مصدر ظالمت الرجل اذا ظلم كل واحد منكما صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامة كما يقال : فتاة وفتات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبى الظُّلام ونعتصى . البيت ، قاله ٱبن السيد رحمه الله . (٥) « قرقرى : ماء لبنى عبس بين برك وخيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعىّ : قرقرى : ماء لبنى عبس بين الحاجر ومعدن النُّقْرة» (بك ٨٣١) .

إذا ما أتيتَ العرضَ(١) فاهتِف بجوّهِ * سُقيتَ على شحطِ النّوى سَبَلَ القطْرِ
فإنك من وادٍ إليَّ مُرَجّبٌ(٢) * وإن كنتَ لا تُزدارُ إلّا على عُفْرِ

خلّط أبو عليّ — رحمه الله — فى هذا الشعر، وهو من شعرين مختلفَين لرجلَين ، فثلاثةُ الأبيات منه ليحيى بن طالب على ما أنا ذاكره . وثلاثةُ الأبيات منه لقيس بن مُعاذ . وكان يحيى بنُ طالبٍ الحنفيُّ سخيًّا يَقرِى الأضيافَ ، فركبه الدَّيْن الفادحُ فجلا عن اليمامة الى بَغداد يسألُ السلطانَ قضاءَ دَيْنِه ، فأراد رجلٌ من أهل اليمامة الشخوصَ من بغداد الى اليمامة فشيَّعه يحيى ، فلما جلس الرجلُ فى الزَّورَق ذَرَفَت عينا يحيى وأنشأ يقول :

أحقًّا عبادَ الله أن لَسْتُ ناظرًا * الى قَرْقَرى يومًا وأعلامِها الخُضْرِ

هكذا صحّة إنشاده، وأعلامُها الخُضْرِ لا الغُبْر، كما أنشده أبو عليّ — رحمه الله — وكيف يحِنُّ الى أوطانٍ يَصِفُها بالجَدْب والاغبرار !

إذا ارتحلَتْ نحوَ اليمامة رُفْقَةٌ * دعاك الهوى واهتاجَ قلبُك للذِّكرِ
كأنّ فؤادى كلّما مرّ راكبٌ * جَناحُ غُرابٍ رام نَهْضًا الى وَكْرِ
فيا حَزَنا ما ذا أُجِنُّ من الهوى * ومن مُضمَرِ الشّوقِ الدَّخيلِ الى حَجْرِ(٣)
تعزّيتُ(٤) عنها كارهًا فتركتُها * وكان فراقِيها أمرَّ من الصَّبْرِ
أقولُ لموسى والدموعُ كأنّها * جَداوِلُ ماءٍ فى مَسارِبها تجْرِى
ألا هل لشَيخٍ وابنِ ستِّين حِجّةً * بكى طربًا نحو اليمامة من عُذرِ

(١٩) وقد ذكر أبو عليّ — رحمه الله — خبرَ يحيى هذا وأنشد له هذا الشعر، ولكنّه نَسِيَ، ولولا نسيانُه لاعتذَر. وهكذا صحّة اتصال أبيات شعره لا كما وَصَلها أبو عليّ — رحمه الله — .

وأما أبياتُ قَيْس بن مُعاذ فإنها :

أيا راكبَ الوَجْناءِ أُبْتَ مُسلَّمًا * ولا زِلْتَ من رَيْبِ الحوادث فى سِتْرِ

(١) العرض : وادى اليمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مرجّب : معظّم (٣) «حجر هى مدينة اليمامة وأم قراها» (ياق ٢ : ٢٠٩) . (٤) روى القالى (١ : ١٢٣) تعزّبت بمعنى تغرّبت . وفى الهامش كتب المصحح : «فى بعض النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية» "تعزّيت" ... الخ .

اذا ما أَتَيْتَ العِرْضَ فاهتِف بجوِّه * سُقيتَ على شَحْطِ النَّوى سَبَلَ القَطْرِ
فإنّك من وادٍ إلىَّ مُحَبَّبٌ * وإن كنتَ لا تُزْدارُ إلّا على عُفْرِ
لَعلَّ الذى يقضى الأمورَ بعلمه * سَيَصرِفُنى يومًا إليه على قَدْرِ
فَتَرْقَأَ عينٌ ما تَمَلّ من البُكا * ويَسكُنَ قلبٌ ما يُنَهْنَهُ بالزَّجرِ

وقيس بن مُعاذٍ هذا : هو مجنون بنى عامر، هذا قولُ أبى اليَقْظان . وقال غيره : هو قيس بن المُلَوَّح . وقيل : إنّه مُعاذٌ، والملوَّحُ لَقَبٌ له . وقال أبو عُبَيدة : اِسم مجنون بنى عامر البَخْتَرِىّ بن الجَعْد . وقال أبو العالِيَة : اِسمه الأَقرعُ بنُ معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قَيْس بنُ مُرّ بن قيس بن عُدَس أحد بنى كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

* * *

وفى (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

حَمْراءُ من مُعَرِّضات الغِرْبانْ * يَقْدُمُها كُلُّ علاةٍ عِلْيانْ(١)

أخّر أبو علىّ — رحمه الله — الشطرَ المتقدّمَ فاستحالَ معناهُما، لو كانت هذه الناقةُ التى هى من مُعَرِّضات الغِرْبان تَقْدُمها كلّ عَلاة عِلْيان لم تكن هى من مُعَرِّضات الغِرْبان، لأنّها تكون حينئذ مُتأخّرةً . وهذا الرجزُ لرَجُل من غَطَفانَ، قال — وذكر رُفْقَةً — :

يَقْدُمُها كُلُّ عَلاةٍ عِلْيانْ(٢) * حَمْراءُ من مُعَرِّضات الغِرْبانْ

يَقدُمها : يعنى الرُّفقةَ . والعَلاةَ : الشديدَةُ الصُّلبةُ ، مُشبَّهةٌ بالعَلاة وهو السِّندان . والعِلْيان : المُشرِفَة . والحمرُ : أَجلَدَ الإبل . والمُعَرِّضات : التى تَقدُمُ الإبلَ فتَقَعُ الغِربانُ عليها فتأكلُ ممّا تحمله ،

(١) نسب البيت فى اللسان (٩ : ٣٩ و١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمراء» أما فى (محاس ٥٣ : ٢٦) فتنسب القصيدة التى منها هذا البيت لجميل . قال التاج (٥ : ٤٩) « وفى الصحاح قال الشاعر : فى العباب هو رجل من غطفان يصف عيرا . قلت : هو الجليح بن شديد رفيق الشّماخ ، ويقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن برى : وجدت هذا البيت فى آخر ديوان الشماخ» ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) «للجليح رفيق الشماخ» وتروى القصيدة التى منها هذا البيت فى آخر ديوان الشماخ للجليح (شمخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جليح كن دليل الركبان (شمخ ١١٧) وفى الحاشية : «قوله : يابن جليح الخ يعنى أنهم فى ذلك الوقت يأمرونه بأن يقودهم لاهتدائه بالمفاوز وصبره ، يمدح نفسه بذلك» فثبت البيت للجليح .

(٢) مِذعانٌ ، صهباءُ (شمخ) مِذعانٌ ، صهباءَ (محاس) .

إذ ليس هناك من يطرُدُها لبُعْد الحادى عنها ، فكأنّها قد أهدت إلى الغربان العُراضة ، وهى الهَدِيّة على ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — وقد زاد فى تخصيصها بعضُ اللُّغَوِيِّين فقال : العُراضة : هديّة القادم خاصّة . والحُذْيَا : هديّة المُبَشِّر خاصّة ، وأنشد أبو العباس — رحمه الله — فى هذا المعنى :

قَد قُلتُ قولا للغراب إذ حَجَلْ (١) * عليك بالقُودِ المَسانيفِ (٢) الأُوَلْ

تَغَدّ ما شئتَ على غير عَجَلْ * التمر فى البئر وفى ظَهر الجمَلْ

قال أبو العباس : سألتُ ٱبن الأعرابىّ — رحمهما الله — أىّ شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غُرابُ ، إن أَفْنيتَ ما عليها من التمر ، فإنّ الماءَ إذا ٱستُقِىَ من البئر على ظهر الجمل خَرَجَ الرُّطَب وجاء التمـر .

*
* *

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

رَفَعْنا الخُمُوش عن وُجُوه نسائنا * إلى نِسْـوةٍ منهم فأبْدَيْنَ مِجْلَدَا ٢٠

وقال : قال أحمد بن يحيى — رحمه الله — : هذا رَجُلٌ قُتِل من قومه قَتْلى فكان نساؤه يَخْمُشْن وجوههنّ عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قَتْلى ، فصار نساء الآخرين يَخْمُشْن وجوههنّ عليهم . يقول : لمّا قَتَلْنا منهم قتلى بعد القتلى الذين قَتَلوا منّا حوّلنا الخُمُوش عن وجوه نسائنا الى وجوه نسائهم . قال : وهذا مثل قول عمرو بن مَعْدِيكرب :

عَجّتْ نساءُ بنى زُبَيـدٍ عَجّةً * كَعَجيج نِسْوَتنا غَداةَ الأَرْنَبِ (٣)

قال : العَجّة : الصوت . والأَرْنَب : موضع . اِنتهى ما ذكره أبو علىّ — رحمه الله — .

البيت الذى أنشد لعمرو بن معديكرب مغيَّرٌ لا يصحّ ، لأن عَمْرًا زُبَيْدِىٌّ من بنى زُبَيد بن الصعب ابن سعد بن مَذْحِج ، فكيف يقول : عَجّت نساءُ بنى زُبَيد عجّة كَعَجيج نِسْوَتنا . ونساء بنى زُبَيد هُنّ نساؤه ، وإنّما هو : عَجّت نِساءُ بنى زِياد . وبنو زِيَاد : بطنٌ من بَلْحارث بن كعب .

وكان من خَبَر هـذا الشعر أنّ جَرْمًا ونَهْدًا كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلتْ جَرْم رَجُلا من أشراف بنى الحارث يقال له : مُعَاذُ بن يزيد ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زُبَيدٍ رَهْطِ عمرو ، فخرجت

---

(١) يوما ... بالإبل (ل ١١ : ٦٤) (٢) المسانيف : المتقدمة (ل) .

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ و ل ١ : ٤١٩) .

بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نَهْد ، فعبّى[1] عمرو جَرْما لبنى نَهْد ؛ وتعبّى هو وقومُه لبنى الحارث ، فزعَمُوا أن جَرْمًا كرهت دِماءَ بنى نَهْد فانهزمتْ وفُلّت يومئذ زُبَيدٌ ؛ ففى ذلك يقول عمرٌو يلومُ جَرْمًا :

لَحَا اللهُ جَرْمًا كلّما ذَرَّ شارقٌ * وُجوهَ كلابٍ هارَشَتْ فازْبَأَرَّتِ[2]

فلم تُغنِ جَرمٌ نَهْدَها إذ تلاقتَا[3] * ولكنّ جَرْمًا فى اللّقاءِ ٱبْذَعَرَّتِ[4]

فلو أنّ قومى أنطقَتْنِى رماحُهم * نَطَقتُ ولكنّ الرِّماحَ أَجَرَّتِ[5] وهى أبيات

ثم إنّ عمرا غزا بنى الحارث فأصاب فيهم وٱنتصف منهم وقال :

لمّا رَأَوْنِى فى الكَتِيفَةِ[6] مُقبِلا * وسْطَ الكَتيبةِ مثلَ ضوءِ الكوكبِ

وٱستيقَنُوا منّا بوقع صادقٍ * هَرَبُوا وليس أوانَ ساعةِ مهربِ

عَجّت نساءُ بنى زيادٍ عَجّةً * كعَجِيجِ نِسْوَتِنا غداةَ الأرنبِ

هكذا رواه الطوسِىّ وغيرُه . وقد رأيتُ أبا جعْفرٍ محمد بن حَبِيبٍ[7] البَصرِىّ أدرج هذا البيتَ فى خَبرٍ ذكره فقال : لما جاء نَعِىُّ الحُسين — رضى الله عنه — ومَن كان معه قال مَرْوان : «يومٌ بيوم الحَفَضِ المُجوَّر[8]» أى يَومٌ بيوم عُثمان — رضى الله عنه — ثم تمثّل بقول الأَسَدِىّ :

عجّت نساءُ بنى زُبَيدٍ عجّةً * كعَجيجِ نِسوتِنا غداةَ الأرنَبِ

قال : وهذا يومٌ كان بين بنى أسدٍ وبين بنى الحارث بن كعب ونَهْد وجَرْم ، فانتفجتْ[9] لبنى الحارث (٢١)
يومئذ أرْنبٌ ، فتفاءلوا وقالوا : ظَفِرْنا بهم : فظَفِروا ؛ ثم ٱنتصف منهم بنو أسَد فقال الأسَدِىّ هذا

(١) عبّى الجيش : أصلحه وهيأه تعبية وتعبئة (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) آزبأرت : تهيأت للشر . تروى الأبيات الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعى ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ : ١٩٦ ومفض ٥٧ و٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) إبذعرت : تفرّقت .
(٥) أجرّت ، أى قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الكتيفة » توكيدا لها .
(٧) رسم الكاتب «حبيبَ» وفوقها «معا» . (٨) الحفض : متاع البيت . والمجوّر : المطوّح . "ومن أمثال العرب السائرة : « يوم بيوم الحفض المجوّر » يضرب مثلا للمجازاة بالسوء ... والأصل فى هذا المثل : زعموا أن رجلا كان بنو أخيه يؤذونه فدخلوا بيته فقلبوا متاعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ...... الخ "(ل ٨ : ٤٠٧) .
(٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثارت .

الشعرَ . وهذا هو التفسير الصحيح فى قوله : " غَداة الأرنب " لا ما ذكره أبو عليّ — رحمه الله — لأنّه لا يُعرَف مَوضع يقال له أرنبُ ولا يُحفَظ البتّة ، وإنّما هو يوم الأرنب ، سُمِّى بهذه الأرنب التى ٱنتفَجَتْ لهم . ولا يَصِحّ إنشادُه :

* عَجّت نساءُ بنى زُبَيد ... *

اذا نُسِبَ الى عمرٍو أصلًا ؛ إلّا أن يكون البيتُ للأسَدىّ كما قال ٱبن حَبِيبٍ[1] ، وعمرٌو أَولَى به ، والأَثْبَت أنه له ؛ فلْيُنْشَد :

* عَجّت نساءُ بنى زِيادٍ ... *

كما ذكرناه بَدْءًا .

⁂

وفى (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علىّ — رحمه الله — : العرب تقول : «طلب[2] الأبلقَ العَقُوق فلمّا فاته أرادَ بيضَ الأَنُوق» فأتى به كلامًا منثورًا ، وإنّما يُحفَظ للعرب بيتا مَوزُونا . روى المدائنىّ والهَيثم بن عَدِىّ : أن رَجُلا أتى معاوية — رضى الله عنه — وهو يَخطُب فقال : زوِّجنى أُمَّك ؛ فقال : الأمرُ لها وقد أبت أن تزوَّجَ ؛ قال : فافرض لى ولقومى ؛ فتمثَّل معاويةُ — رضى الله عنه — :

طَلَبَ[3] الأبلَقَ العَقُوق فلمّا * لم يَنَلْهُ[4] أرادَ بيضَ الأَنُوقِ

ويُوَضِّح لك أنّ المثَلَ الذى أورده أبوعلىّ — رحمه الله — مُغَيَّر من الموزون ، قوله فيه : «أرادَ بيضَ الأنوق» لأنّ ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع «أرادَ» مكان «طلبَ» ولولا ذلك لكان رُجُوعُ آخِرِ الكلام على أوّله أعدَلَ لقِسْمَته ؛ ومع ذلك فإنّ الإرادة قد تكون مُضمرَةً غيرَ ظاهرة ، والطلبُ لا يكون إلّا ظاهرًا بفعال أو مقال .

⁂

وفى (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو على — رحمه الله — : الدَّفْر[5] : يكون فى النَّتْن والطِّيب ، وهو حِدّة الرِّيح . والدَّفَرُ بفتح الفاء : لايكون إلا فى النَّتْن ؛ الفتحُ والإسكانُ فيه لُغتان ، وأعلاهُما الإسكان .

(١) كُتب «حبيبَ» وفوقها «معا» . (٢) ورد هذا المثل فى الطبعة الأولى والنسخ الخطيّة غير منظوم كما ذكر أبوعبيدة ؛ ولكنه صُحِّح فى هذه الطبعة فى موضعه نقلا عن أمثال الميدانى واللسان . (٣) ورد البيت فى (ميد ٢ : ٢٩ ول ١٢ : ١٣١) . (٤) لم يجده (ل ١١ : ٢٩١) . (٥) ورد فى الأمالى (١ : ١٢٨) «الذفر» بالذال المعجمة . «الدفر : النَّتن خاصة ولا يكون الطيب البتة» (ل ٥ : ٣٧٤) .

ومن ذلك قولهم للدُّنيا : «أمُّ دَفْر» بالإسكان، لم يُسمَع فيه الفتح؛ وكلام أبى علىّ — رحمه الله — كلامُ مَن يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

* * *

وفى (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لِمَرْضاوى(١) بن سَعْرة المَهْرِىّ فى خبر ذكره شعرا منه :

قَسَمَتْ رجالُ بنى أَبِيهم بينهم * جُرَعَ الرَّدَى بمَخارِصٍ وقَوَاضِبِ(٢)

قال أبو علىّ — رحمه الله — المخارِص واحدها مِخْرَص، وهو سِكِّينٌ كبير شِبْهُ المِنجَل يُقطَع به الشجَر . أىّ مدخل للمِنجَل مع القواضب وهى السيوف ! وأىّ شجر هنا إلاّ قِمَم الرجال ! وإنّما المخارِصُ هنا : الرماح ، وهى الخِرْصَان أيضا ، واحدُ الخِرْصان خُرْصٌ وخِرْصٌ(٣) ، وواحدُ المخارص مِخْرَص؛ قال حُمَيد الأرقَط :

يعَضُّ منهـا الظَّلِفُ الدَّئيّـا * عَضَّ الثِّقافِ الخُرُصَ(٤) الخَطِّيّا

وقال آمرؤ القيس فى الخُرص(٥) : ٣٣

أَحْزَنَ لو أَسْهَلَ أَخْزَيْتُـه * بعامِـلٍ فى خُرص ذابِلِ

يعنى رُمحا .

---

(١) روى القالى (١ : ١٢٧) « مرضاوى بن سعوة » . (٢) الشعر الذى منه هذا البيت رواه القالى (١ : ١٢٦ و١٢٧) لعجوز من بنى رئام تسمى «خويلة» وهى خالة «مرضاوى بن سعوة» لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى تعليقاته؛ إذ روى القالى فى خبر هذا الشعر : «وخرجت (خويلة) حتّى لحقت بمرضاوى بن سعوة المهرى وهو آبن أختها فأناخت بفنائه وأنشأت تقول :

باخـــير معتمد وأمنـــع ملجإ * وأعـــزّ منتقم وأدرك طـالب

جاءتك وافدة الثكالى تغتــلى * بسـوادها فوق الفضاء الناضب

وفيه :

فأبرد غليل «خويلة» الثكلى التى * رميت بأثقل من صخور الصاقب

وورد هذا البيت (قسمت ... الخ) فى (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخويلة الرياضيّة ترثى أقاربها وهو :

طرقتهـــمُ أمّ الدهيم فأصبحوا * أُكُلا لهـا بمخـارص وقواضب

(٣) رسم الكاتب « خرص » [بفتح الخاء وكسرها] وفوقها معا . (٤) الخُرْص : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح نفسه؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عُسْر وعُسُر.. قال آبن برى : هو حميد الأرقط؛ قال : والذى فى رجزه : الدّئيا وهى جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور . أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت آمرئ القيس فى ديوانه .

* * *

وفى (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو علىّ — رحمه الله — قال الأصمعىّ — رحمه الله — : من أمثالهم: « أيْنَمَا أذْهَبْ ألْقَ سَعْدا » قال : كان غاضَبَ الأضْبَطُ بنُ قُرَيع سَعْدًا[(١)] فجاوَرَ فى غيرهم فآذَوه . هذا خلافُ ما ذكره العلماء: ٱبنُ الكلبىّ وأبو عُبَيد القاسم بن سَلَّام — رحمهما الله — وغيرهما . قالوا : معنى هذا المثل: «أنّ ساداتِ كلِّ قومٍ يَلقَون من قومهم الذين هم دُونهم فى المنزلة مثلَ ما ألْقَى أنا من قَومى من الحَسَد والمكروه » فهـذا هو التفسير الصحيح ، لأنّ الأضبط كان سيِّد قومه ولم يلق من غيرهم مكروهـا .

* * *

وفى (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لقيس بن ذَرِيح[(٢)] قصيدة منها :

وما كادَ قَلْبِى بعدَ أيَّام جاوَزَتْ * إلىّ بأجزاع[(٣)] الشَّـدِىّ يَرِيـعُ[(٤)]

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — الثَّدِىّ بكسر الدال على وزن جَمْع ثَدْيٍ ، وهذا غيرُ محفوظ ولا معلوم؛ وإنّمـا هو الشَّدَىّ بفتح الدال وهو وادٍ بتهامة .

* * *

وفى (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى صَخْرٍ الهُذَلِىّ[(٥)] قصيدة أوّلها :

لِلَيْلَى بذاتِ الجَيْش دارٌ[(٦)] عرفتُها * وأخرى بذاتِ البين آياتُها سَطْرُ

كأنّهـما م الآنَ لم يتغيَّرا * وقد مرَّ للدارَين من بعدنا عَصْرُ

وقفتُ بربعيها[(٧)] فَعَىَّ[(٨)] جوابُهـا * فكدتُ[(٩)] وعينِى دَمْعُها سَربٌ هَمْرُ

ألا أيُّها الركبُ المُخِبُّونَ هل لكم * بساكن أَجْزَاعِ[(١٠)] الحمَى بَعْدَنا خَبْرُ

---

(١) راجع (قت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِيح (بك ٢١٤) ذُرَيح (قت ٣٦٢) ذُرَيح (ق ١ : ١٣٦) .

(٣) روى القالى فى (ض ١ : ١٣٦) «بأجراع» براء مهملة . (٤) يُريع (بك ٢١٤) . (٥) راجع أبياتا من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و٥٥٤ وغ ٢١ : ١٤٨ و١٤٩ وحم ٥٤٤ وقت ٣٥٥ ول ٢ : ٤٦١) .

(٦) البين دار... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و٨ : ١٦٥) . (٧) برسميها (ق وغ) . (٨) فلما تنكرا صدفتُ (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعينى (خ وق) . (١٠) أجراع (خ) .

هكذا رواه أبو على — رحمه الله — : فكِدتُ، وإنما صحّة إنشاده وصوابه :

* فقُلتُ وعَينى دمعُها سَرِبٌ هَمِرُ *

ألا أيها الركب ... ... الخ

ولا وجه لرواية أبى علىّ — رحمه الله — إلّا على بُعْد، وهو حَذف الجواب، كأنّه أراد فكِدتُ أَهلِك أو نحو ذلك، وروايةُ الناس ما أنبأتك به . وفى الشعر المذكور :

خليلىّ هـل يَسْتخبِر(١) الرِّمثُ والغضا * وطَلْح الكدَا من بطن مَرّان(٢) والسِّدْرُ

قال أبو علىّ : كذا أنشدناه أبو بكر بن الأنبارىّ — رحمهما الله — كدا بفتح الكاف وقال : هو آسم موضع . قال أبو علىّ — رحمه الله — وأَحْسِبُه أراد كَداءَ فقصره للضرورة . قال : وأَنْشَدَناه أبو بكر ابن دُرَيد : كُدَى بضم الكاف، قال : وهو جمع كُدْيَة . وسها أبو علىّ — رحمه الله — فى متن البيت وسها فى شرحه، لأنه أنشده : خليلىّ هل يَسْتخبِر الرِّمث بفتح الياء لم يختلف عنه فى ذلك، والرِّمث لا يستخبر، وإنّما هو، هل يُسْتَخْبَر الرِّمث بضم الياء وفتح الباء، وقال فى شرحه : أظنُّه أراد كَداءَ ٣٣
فقصره للضرورة، وهذا لا يجوز، لأنّ كَداءَ مَعرِفَة لا تدخلها الألف واللام، وكَداءُ هى عرفة بعينها . وكُدَىٌّ : جبل قريب من كداء، قال الشاعر(٣) :

أَقْفَرَتْ بعدَ عَبدِشمسٍ كَداءُ * فكُدَىٌّ فالرُّكنُ فالبطحاءُ

***

وفى (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

طِوَالُ الأيادِى والحَوَادى(٤) كأنّها * سَماحِيجُ قُبٌّ طارَ عنها نُسالُها

قال أبو علىّ — رحمه الله — والحوادِى : الأرجُلُ التى تَتلو(٥) الأَيدِى وتتلوها . لا أعلم أحدًا رواه إلّا طوالُ الأيادِى والهَوَادِى بالهاء، أى المَقادِم، ولولا أنّ أبا علىّ — رحمه الله — فسّر الحَوادِىَ لقيل إنّه وَهمٌ من الناقل، لأنّ الأيدِىَ إذا طالت طالتْ الأرجُلُ لا محالةَ، إلّا ما يُذكَرُ من خَلْق الزرافة،

(١) يُستخبَر (ق ١ : ١٤٨) . (٢) روى القالى (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت لعُبَيد الله ابن قيس الرقيّات (بك ٦٩ ؛ ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨ : ١٨٣) روى البيت وقال : « الحوادى : الأرجل، لأنها تتلو الأيدى » . (٥) روى القالى (١ : ١٥١) تحدو الأيدى .

فإنّ رجلَيها أقصرُ من يديها. وخَلْقُ الأرنب على خلاف ذلك، رِجلاها أطولُ من يديها. وأمّا الهَوادِى فقد تكون قِصارًا مع طُول القوائم. والهَوادِى هى التى تُوصَف بالطُّول؛ قال طُفَيل[(١)]:

طِوَالُ الهَوادِى والمُتُونُ صَلِيبَةٌ * مَغَاوِيرُ فيهـا للأديب[(٢)] مُعَقَّبُ

وهذا الشاعرُ يصف خيلا شبَّهها فى طُولها وآرتفاعها بإبلٍ سَمَاحِيجَ، أى طِوالٍ طارَ عنها نُسَالُها لسمنها. وهذا البيتُ حُجّةٌ فى جمع اليد العضو على أيادٍ؛ وكذلك بيتُ القُحَيف[(٣)]:

ومِن أَعجَبِ الدُّنيا إلىّ زُجاجةٌ * تَظَلُّ أيادِى المُنتَشِينَ بهـا فَتْلَا

* * *

وفى (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله —:

لو كنتَ[(٤)] من زَوْفَنَ[(٥)] أو بَنِيهَـا * قَبِيـلةٍ قـد عَظَّبَتْ[(٦)] أيدِيهَـا

مُعَـوِّدِينَ[(٧)] الحفـرَ حَفّارِيهَـا * لقـد حَفَـرْتَ نُبْثَةً تُرْوِيهَـا

هكذا قرأه أبو علىّ — رحمه الله — زَوْفَنَ بالزاى؛ وإنّما هو دَوْفَنُ بالدال المهملة، وهو مشتقٌّ من الدَّفن؛ ذكر ذلك آبن دريد وآبن وَلّاد — رحمهما الله — وغيرهما. ودَوْفَنُ من ضُبَيعة بن ربيعة آبن نزار، وهم رَهْطُ المُتَلمِّس الشاعر، ورَهْطُ الحارث بن عبد الله بن دوفن الأَضْجَم[(٨)] سيِّد بنى ضُبَيعة فى الجاهليّة، ولا نعرف فى بطون العرب زَوفن بالزاى، وهو تصحيفٌ من ناقله لاشكّ فيه.

---

(١) طفيل الغنوىّ: شاعر جاهلىّ من الفحول المعدودين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب للخيل وأعلمهم بها، وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها، وكان يقال له فى الجاهلية: المحبّر لحسن وصفه لها. وقد أورد الآمدى فى المؤتلف والمختلف أربعة شعراء كل منهم آسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥).

(٢) ورد عجز البيت مع الرواية «الأريب» والرواية مختلفة فى صدره (ل ٣ : ٣٤١ و ٦ : ٣٤١) وروى «للا مير» (ل ٢ : ١٠٦). (٣) القحيف العُقَيلىّ: شاعر مُقلّ من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ وخ ٢ : ٣٤٢).

(٤) ورد فى الأمالى «كنتُ» بضمير المتكلم. (٥) «دوفق: قبيلة قال الشاعر. البيت» (ل ١١ : ٣٨٩) وروى «دوفق» و «عطبت». (٦) ورد فى الأمالى «عظبت» بتخفيف الظاء. (٧) ورد فى الأمالى (١ : ١٥٢) «معوَّدين» بصيغة اسم المفعول. وصوابه «معوِّدين» بصيغة اسم الفاعل.

(٨) رسم الكاتب «صح» فوق الكلمة «الأضجم» توكيدا لها.

* * *

وفى (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لمالك بن الرَّيْب المُزَنِىّ[١] :

إذا مُتُّ فاعتامِى[٢] القبورَ فسلِّمى * على الرَّيْم[٣] أُسقيتِ السحابَ[٤] الغواديَا

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ — رحمه الله — ومالكٌ مازنىّ لا مُزَنِىّ . هو مالك بن الرَّيب بن حَوط بن قُرط من بنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مُرّ بن أُدّ بن طابخة . ومُزَينة هو ابنُ أدّ بن طابخة ؛ (٢٤)
منهم : زُهَير[٥] الشاعر ، والنُّعمان بن مُقَرِّن ، ومَعقِل بن يَسار . وهذا البيت لمالكٍ من قصيدة يرْثِى بها نفسَه ، وكان سَعيد بن عُثمان بن عَفّان — رحمه الله — لما ولّاه مُعاوية — رضى الله عنه — خُراسَان قد استَصحبَ مالكَ بن الرَّيب ، وكان من أجمل العرب جمالا ، وأَبْيَنهم بيانا ، فمات هناك ، فقال هذه القصيدةَ وهو يَجُود بنفسه ؛ وصلة البيت منها :

فياليتَ شِعْرِى هل بكتْ أُمُّ مالكٍ * كما كنتُ لو عَالَوْا نَعِيَّكِ[٦] باكِيَا

إذا مِتُّ فاعتامِى القبُورَ فسلِّمى * على الرَّيْم أُسقيتِ السَّحابَ الغَواديَا

رَهِينَةَ أحجارٍ وتُرْبٍ تَضَمَّنتْ * قَرارَتُها مِنِّى العِظامَ البَوالِيَا

ويُروَى : إذا متّ فاعتادِى القبور . ويروى : وسلِّمِى على الرَّمْس . والرَّيم : القبر .

* * *

وفى (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لكعب بن زُهَير :

ثَنَتْ أربعًا منها على ظهر أربع * فهنّ بمَثْنِيّاتِهنّ ثَمانِ[٧]

هذا البيت إنّما هو لِوَدّاك بن ثُمَيل لا لكعب بن زُهَير ؛ من شعر ودّاكٍ الذى يقول فيه :

مَقادِيمُ وصَّالُون فى الرَّوْع خَطوَهُم * بكلّ رَقِيق الشَّفْرَتين يَمانِ[٨]

إذا استُنجِدُوا لم يسألوا مَن دعاهم * لأيّةِ حربٍ أم بأىّ مكان

---

(١) وروى القالى فى (١ : ١٦٠) «المازنى» . (٢) فاعتادى (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢ وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) الغمام (جمه ول) . (٥) «هو زهير بن أبى سلمى المزنى ، وليس فى العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للنويرى (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثِنْى ... ثمانُ . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت فى (خ ٣ : ١٦٧) وراجع فى الخزانة أبياتا فى هذا المعنى لعدّة شعراء .

* * *

وفى (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — شعرا منه :

إذا أنتَ لم تترُك طعاما تُحبُّه * ولا مَقعدًا تدعو[(١)] إليه الولائدُ
تجـلَّلْتَ عارًا لا يزال يَشُـبُّه * شبابُ[(٢)] الرجال نَقْرُهم والقصائدُ

كان صاعدُ بنُ الحسَن يرُدّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف، وإنما هو :

تجـلَّلْتَ عارًا لا يزال يَشُـبُّه * سِبابُ الرجالِ نَثْرُه والقصائدُ

سِبابُ بسينٍ مهملةٍ، يريد نَثْرَ السِّباب ونظمه . قيل : ولا وَجه لتخصيص شَباب الرجال هنا، لأنّ مَسَانّهم أعلمُ بالمناقب والمثالب، وأَرْوَى للمادح والمذامّ ؛ وإذا ذكر النظمَ والنثرَ فقد حَصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ؛ وما بالُ ذكرِ النقرِ مع القصائد . قال المُحتَجّ لأبى علىّ – رحمه الله — : معنى النقر هنا : الغِناء، وهو لا يكون إلا فى الشعر ؛ وأكثرُ ما يكون الغناء أيضا للشَّباب دون الكُهول، وقيل : إنّ معنى النقر هنا : السبّ والعيب ؛ ومن ذلك قولُ امرأة من العرب لزوجها : «مُرَّ بِى على بَنِى نَظَرَى[(٣)] ولا تَمُرَّ بِى على بنات نَقَرَى[(٣)]» تقول : مُرَّ بِى على الرجال الذين يَقْنَعُون بالنظر دُون السبّ، ولا تَمُرَّ بِى على العيَّابات السبَّابات . وقيـل : بناتُ نَقَرَى هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسُّس (٢٥)
عن الأخبار . وروايةُ صاعدٍ حَسَنةٌ جليلةٌ، وعن هذا التكلُّف غَنِيَّةٌ .

* * *

وفى (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو على — رحمه الله عَقَبْتَ الخَوْقَ، وهى حَلْقة القُرْط ؛ وذلك أن يُشَدَّ بالعَقَب إذا خشُوا أن يَزِيغ ؛ وأنشد :

كأنّ خَوْقَ[(٤)] قُرْطِها المَعْقُوبِ * على دَبَاةٍ أو على يَعْسُوبِ

---

(١) فى الأمالى « تُدعى » تدعى (حم ٥٣٣) . (٢) فى الأمالى « سـباب » سِباب ... نثرهم (حم ٥٣٣) البيتان من قطعة شـعر لمحمد بن أبى شحاذ الضبي . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نَظَرَى » و « نَقَرَى » راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نَظَرَى . نَقَرَى . (٤) ورد البيت فى (أرج ١٧٣ ول ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ و ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ ومفضي ٨٥٣) كأن مهوى (مفضي ٨٥٣) .

إنّما المعقوبُ هنا الذى فيه العُقاب، وهو الخيط الذى يُشَدّ فى طَرَف حَلْقَة القُرْط ثم يُشَدّ فى حَلْقَة الآخَر لئلا يَسقُط أحدُهما؛ هذا هو التفسير الصحيح لا ماذكره أبو علىّ — رحمه الله — لأنّ قُرْطًا يُشَدّ بعَقَبٍ ينبغى أن يكون من خَشَب. وهذا الرجز لسيّار الأبانىّ (١) يقوله فى آمرأته؛ وأوله:

أعارَ عندَ السِّنّ والمَشِيبِ * ماشئتَ من شَمَرْدَلٍ نَجِيبِ
أعارَهُم (٢) من سَلْفَعٍ صَخُوبِ * يابِسَةِ (٣) الظُّنبُوب والكُعُوبِ
كأنّ خَوْقَ قُرْطِها المَعْقُوبِ * على دَباةٍ أو عَلَى يَعْسُوبِ
* تَشْتِمُنى فى أنْ أقولَ تُوبِى *

قوله: أعارَ، يعنى الله — سبحانه وتعالى — رزقه عند كِبَره أولادًا جِسامًا نُجَباءَ. والشَّمَرْدَلُ: الطويلُ الحَسَنُ الجسم؛ يقول: هؤلاءِ الأولادُ من آمرأةٍ سَلْفَع، وهى الصَّخّابةُ البَذِيَّةُ. وقوله: على دَباةٍ، يعنى قِصَرَ عُنُقِها، وصَفَها بالوَقَص. والدَّبَى: صِغارُ الجراد.

* * *

(وفى ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأنشد أبو علىّ لمَعْدان بن مُضَرِّب (٤) الكِنْدىّ:

إن كان ما بُلِّغْتَ عَنّى فلامَنى * صَدِيقٍ وشَلَّتْ (٥) من يَدَىَّ الأناملُ
وكَفَّنْتُ وَحدِى مُنْذِرًا بردائه (٦) * وصادَفَ حَوْطًا من أعادِىَّ قاتلُ

وهذا الشعرُ لمَعْدانَ بنِ جَوّاسِ بن فَرْوَة السَّكُونىّ ثم الكِنْدىّ بلا آختلاف، ولا يُعْلَم شاعرٌ آسمه مَعْدانُ بن مُضَرِّبٍ (٧)، إنّما هو حُجَيّةُ بنُ المُضَرِّب (٧)، وهو أيضا سُكُونِىٌّ (٨)، وآبنُ آبنِ أخيه شاعرٌ أيضا:

(١) «سنان الأبانى» (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢). (٢) أعرتُه (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥ و ١٨ : ٢٧٢). (٣) عارية المرفق (أرج ول ١٨) «جعل قرطها كأنه على دباة لقصر عنق الدباة فوصفها بالوقص (كذا) والخوق: الحلقة. والمعقوب [واليعسوب]: ذكر النحل» (ل ٢ : ١١٢).

(٤) «وقال معدان بن جوّاس الكندى ويروى لحجية بن المضرّب السكونى ... و يكنى أباحوط ... البيتين» (حم ٦٨ و٦٩) «قال حجية بن مضرّب الكندى ... منذر أخوه وحوط آبنه» (زيد ٥٣). (٥) وجُزّت (زيد ٥٣).

(٦) فى ردائه (حم وق) فى ثيابه (زيد). (٧) ورد آسم معدان بن المضرّب الكندى (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية: «أما مضرب بضاد معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة فجماعة: منهم حجية بن المضرّب أحد بنى معاوية آبن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكونى، كان سيدا مقدما وشاعرا محسنا فى الجاهلية؛ وله أخوان: المنذر بن المضرّب ومعدان بن المضرّب؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى» اهـ. (٨) السكونىّ بفتح السين وضمها.

جوّاس بن سلمة بن المنذر بن المضرّب ، وهذا مما ٱلتبس حفظه على أبى علىّ — رحمه الله — وقوله : وكفّنتُ وحدى ، أى بكونى غريبا لا أجدُ معينا . ومنذرٌ ٱبنُه ، وحوطٌ أخوه . وقوله : بردائه ، أى لا يجدُ سواه ، وهذا يُحقّق الغربة . وشبيهٌ بهذا قولُ ٱمرئ القيس :

فإمّا تَرَيْنِى (١) فى رِحالةِ جابرٍ * على حَرَجٍ (٢) كالقرِّ تخفِقُ أكفانى

يريدُ ثيابه التى أيقن أنه سيُكفَّن فيها حين سُمَّ وليس يجد سواها ؛ وإنما قال : من أعادىّ ، ولم يقُل : من أعاديه ، لتكون الفجيعةُ أعظمَ ، والمصيبةُ أكثرَ .

*
* *

وفى (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأعرابىّ :

وفى الحيرةِ الغادينَ من بطنِ وَجْرةٍ * غزالٌ أحمُّ المُقلتينِ رَبيبُ (٣)

فلا تحسبى أنّ الغريبَ الذى نأى * ولكنّ مَنْ تنأَيْنَ عنه غريبُ (٣٦)

هذا مما قدّمناه أنّ أبا علىّ — رحمه الله — إذا جهِلَ قائلَ الشعر نسبهُ إلى أعرابىّ . وهذا الشعرُ لشاعرٍ إسلامىٍّ حضرىٍّ مدنىٍّ ، غُذِى بماء العقيق لم يدخُل باديةً قطُّ ، وهو الأحوص بن محمد الأنصارىّ — رضى الله عنه — وكذلك الشعرُ الذى أنشد بعده لأعرابىّ وهو :

هجرتُك (٤) أيّامًا بذى الغمرِ إنّنى * على هجرِ أيّامٍ بذى الغمرِ نادمُ

وإنّى وذاكَ الهجْرَ لو تعلَمينَهُ * كعازبةٍ عن طِفلها وهْىَ رائمُ

يُروى للأحوص أيضا .

*
* *

وفى (ص ١٨٧ س ٢٠) قال أبو علىّ — رحمه الله — : اجتمع خمسُ جوارٍ من العرب فقُلْنَ : هلمّمن فلننعتْ خيلَ آبائنا ، وذكر حديثهنّ إلى قول إحداهنّ : جَرْيُها ٱنثرار (٥) ، وتقريبُها ٱنكدار (٦) ، وفسّره

---

(١) ورد البيت فى (دوو ٦٥ : ٦ وقت ٤٠ وخ ١ : ١٦١ ول ٣ : ٥٩ و ٦ : ٣٩٨ و ١٣ : ٢٩٦ و ١٧ : ٢٩٣) « وكان يحمله جابر بن حُنىّ التغلبىّ » (خ وقت) . (٢) « الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت . وقيل : هو خشب يشدّ بعضه الى بعض... ابن برى : أراد بالرحالة الخشب الذى يحمل عليه فى مرضه ، وأراد بالأكفان ثيابه التى عليه ، لأنه قدّر أنها ثيابه التى يدفن بها ... والقرّ : مركب من مراكب الرجال بين الرحل والسرج » (ل ٣ : ٥٩) .

(٣) يروى البيتان (حم ٥٨٤) وروى « غزال كحيل » . (٤) يروى البيتان (حم ٥٩١) وروى «أيامى» .

(٥) يروى فى الأمالى (١ : ١٨٩) «انثرار» قال أبو بكر : انصباب كأنه يثرّه ثرّاً» . (٦) انكدار : أسرع وانقض .

فقال : ٱنثِرارٌ كأنّه ٱنفِعالٌ مِن ينثُره نثرًا . هذا وَهْمٌ بيّنٌ ! وأينَ عِلْمُ أبى علىّ — رحمه الله — بالتصاريف ونونُ ٱنفِعالٍ زائدةٌ ، وإنما ٱنثِرارٌ من الثرّ ، وهو الغزير الكثير ، ومنه قولهم : "عينٌ ثرّةٌ" ويحتمل أن يكون ٱفْعِلالًا مِن نثر إن كان مسموعًا .

* * *

وفى (ص ١٩٦ س ٢ و ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للبَعِيث :

ألا طَرَقَتْ لَيْلَى الرِّفاقَ بغَمْرةٍ * ومِنْ دُونِ لَيْلَى يَذْبُلٌ فالقَعاقِعُ
على حِينَ ضَمَّ الليلُ من كل جانبٍ * جَناحَيْهِ وٱنْصبَّ النجومُ الخَواضِعُ (١)

خلّط أبو علىّ — رحمه الله — فى البيت الأول فأتَى به من بيتين ، وصحّة إنشاده وموضوعه فى أبيات أنشدها :

ألا طَرَقَتْ لَيْلَى الرِّفاقَ بغَمْرةٍ (٢) * وقد بَهَرَ الليلَ النُّجُومُ الطوالعُ
وأنَّى ٱهتدتْ لَيْلَى لعُوجٍ مُناخَةٍ * ومِنْ دُونِ لَيْلَى يَذْبُلٌ فالقَعاقِعُ (٣)

وقد وَهِم أيضا فى البيت الثانى فأنشده : * ... وٱنصبَّ النجومُ الخواضعُ * وإنّما هو : * ... وٱنصبّ النجومُ الطوالِعُ * ويُروَى : * ... وٱنقضَّ النجومُ الطوالِعُ * ولايستقيم أن يكون : * ... وٱنصبَّ النجومُ الخواضِعُ * لأنّ الخواضِعَ هى المُنصبّةُ ، فكيف يستقيم أن يقول : وٱنصبَّ النجمُ المُنصبُّ . والخاضع : المُطأطِئُ رأسَهُ الخافِضُ له ، وكذلك فُسِّر فى التنزيل . وإنّما يريد الشاعر أنّ الليلَ قد أدْبَرَ ، وٱنقضَّ للغروب ما كان طالِعًا فى أوّله ، ألا تَرَى قولَهُ :

على حِينَ ضَمَّ الليلُ من كلّ جانبٍ * جَناحَيْهِ ... الخ ، أى كفَّ ظُلمتَهُ وضَمَّ مُنتشِرَها مُدبِرًا ، وأيضا فإنّ الذى يَلِى هذا البيتَ من القصيدة قوله :

بَكَى صاحِبِي من حاجةٍ عَرَضَتْ لَهُ * وهُنَّ بأعْلَى ذى سُدَيْرٍ خَواضِعُ

(١) الضواجع (ل ١٠ : ٨٩) . (٢) أزارتك ليلى والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١) .

(٣) « القعاقع : أرض من بلاد باهلة ... قال البعيث . البيت » (بك ٧٥٠) إن بيتى البعيث من قصيدة مطلعها (عى ٣ : ٣٥٢ و ل ١٥ : ٤١) :

ألا يالَقَوْمٍ كلُّ ما حُمَّ واقعُ * وللطيرِ مَجْرًى والجُنُوبِ مصارعُ

(٣٧) فلو كانَ الذى قبلَه كما أَنشدَه أبو علىّ — رحمه الله — لكانَ هذا من الإيطاء(١) على أَحَد القولَين . ومعنى خواضِع فى هذا البيت : ذُقُنٌ ، والذَّقُونُ : التى تَهْوِى برأسها الى الأرض تَخْفِضُهُ وتُسرِعُ فى سَيرها . وغَمْرة : فَصل نجدٍ من تِهامَةَ من طريق الكُوفة . ويَذبُلُ : جَبَلٌ لباهِلة ، وكذلك القَعاقِعُ جِبالٌ لهم .

* * *

وفى (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علىّ لآبن الطَّثْرِيَّة شعرا أوّله :

عُقَيْلِيَّـــةٌ(٢) أمّا مَلاثُ إزارِها * فَدِعْصٌ وأمّا خَصْرُها فبَتِيلُ

إنّما هذا الشعرُ للعباس بن قَطَنٍ الهِلالىِّ لا لآبن الطّثْرِيّة . كذلك قال دِعْبِلٌ وأبو بكرٍ الصُّولىّ ، ولم يقع هذا الشعرُ فى ديوان آبن الطثريّة ، وقد جمعتُ منه كلَّ رواية : روايةَ أبى حاتم عن الأصمعىّ ، وروايةَ الطُّوسىّ عن آبن الأعرابىّ ، وأبى عمرو الشَّيبانىّ — رحمهم الله — وفيه :

فما(٣) كلَّ يومٍ لى بأرضِك حاجةٌ * ولا كلَّ يومٍ لى إليكِ رسـول

هكذا رواه أبو علىّ — رحمه الله — وإنّما هو : * ولا كلّ يوم لى اليكِ وُصُولُ *

كذلك رواهُ الجماعةُ وهو الصحيح ، لأنّ الذى يلى هذا البيت قوله :

إذا لم يكُن بينى وبَيْنَكِ مُرْسَلٌ * فرِيحُ الصَّبا منّى اليـــكِ رَسُولُ

وهو آخر الشعر فى رواية الرِّياشىّ ، وزاد فيه آبنُ عبدِ الصَّمَد الكوفىّ من سَماعَاته :

أيا قُرَّةَ(٤) العَيْنِ التى ليتَ أنّها * لنـا بجميــع الصالحـاتِ بَدِيلُ

سَلِى هل أَحَلَّ اللهُ مِنْ قَتْلِ مُسلِمٍ * بغــيرِ دَمٍ أم هـــل علىّ قَتِيلُ

فأُقسِمُ لو مُلِّكْتُكِ الدهرَ كلَّهُ * لَمُتُّ ولمّا يُشفَ منـكِ غَلِيلُ

---

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب فى الشعر عند العرب .

(٢) يروى البيت لآبن الطثرية (حم ٥٨٨) .

(٣) يروى البيت (حم ٥٩٠) لآبن الطثرية مع الرواية « رسول » كما رواه أبو علىّ القالى .

(٤) يشبه هذا البيت بيت آبن الطثرية الوارد فى الأمالى وفى الحماسة :

فيا خلّة النفس التي ليس دونها * لنا من أخلاّء الصفاء خليـل

* * *

وفى (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو علىّ : حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبىّ — رحمهم الله — قال : قال رجل لعبد الملك بن مَرْوان : يا أمير المؤمنين، هَزَزْتُ ذوائبَ الرِّحال إليك، ولم أجد مُعَوَّلا إلّا عليك؛ أَمْتَطِى الليلَ بالنهار[1]، وأَقْطَع المجاهلَ بالآثار؛ يَقُودنى نحوك رجاءٌ، ويسوءنى[2] إليك بَلْوَى؛ والنفس راغبة، والاجتهاد عاذِر، وإذا بَلَغْتُك فَقَدِى . قال : أُحطُطْ عن راحلتك، فقد بلغت.

الصحيح أنّ المُخاطَب بهذا معاويةُ بن أبى سفيان، والمتكلّم به عبدُ العزيز بن زُرارَةَ الكلابىّ. كذلك رَوَى أبو حاتم فى نوادره عن العتبىّ؛ ومن هذه الطريق رواه أبو علىّ؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة :

دَخلتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ * وذلك إذ يَئِستُ من الدُّخولِ
وما نلتُ الدخولَ عليه حتّى * حَلَلتُ مَحلَّةَ الرجُلِ الذليلِ
وأَغضَيتُ الجفُونَ على قَذاها * ولم أَسْمَعْ إلى قالٍ وقِيلِ
فأدركتُ الذى أمّلتُ منه * بِمُكثٍ والخطاءُ مع العَجُولِ (٢٨)
ولو أنِّى عَجِلتُ سَفِهتُ رأيِى * فلم أكُ بالعَجُولِ ولا الجَهُولِ

هكذا أنشده : * دخلتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ * نَسَبه الى جَدّه ولو قال :

* دَخلتُ على مُعاويةَ بنِ صَخْرٍ * لكانَ أحسنَ، وهو اسمُ أبى سفيان . وقوله : وإذا بَلَغْتُك فَقَدِى، أى حَسْبِى؛ وقد تُزاد فيه النونُ وِقايةً لآخر الحرف؛ قال حُمَيدٌ الأَرقَط :

* قَدْنِى[3] مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِى *

فأتى باللُّغتين . وتأتِى قَطّ بمعنى حَسْبٍ وكَفَى؛ تقول : قَطْ عبدَ اللهِ دِرْهَمٌ . وقَطْكَ دِرْهَمٌ، وقَطْنِى دِرْهَمٌ؛ قال الراجز :

---

(١) روى القالى (١ : ١٩٨) «الليل بعد النهار» . (٢) روى القالى (١ : ١٩٨) «وتسوقنى» .

(٣) راجع (مب ٨٣ وخ ٢ : ٤٤٩ و ٤٥٣ وعى ١ : ٣٥٧ ومغن ١٦٦ وسيب ١ : ٣٣٩ ول ٤ : ٣٤٦ و ٣٩٣) وروى خطأ : «قدنى ... الحبيبين قَدْ» (زيد ٢٠٥) وورد فى (خ ٢ : ٤٥٣) مانصه : «أورد الأبيات القالى فى أماليه [٢ : ١٧] ولم يورد بيت قدنى . وأورد أبو عبيد البكرىّ فى شرح أمالى القالى أبياتا ثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج ... وقال : هذا تعريض بابن الزبير فى قوله : بالشحيح الملحد، يريد أنه ألحد فى الحرم» راجع اللسان (٤ : ١٣٣) .

امتــلأَ الحوضُ وقال قَطْنِي * مهْلًا[1] رُوَيْدًا قد مَلَأْتَ بَطْنِي

وقال الخليلُ — رحمه الله — : قال أهل البَصْرَة : الصوابُ فيه الخَفْضُ، على معنى، حَسْب عبدِ اللهِ ، قَطّ عبدِ اللهِ درهمٌ. وهى هنا مُخَفَّفة لا تثقَّلُ، فأمّا فى الزمان والعدد فلا تكون إلّا مُثقَّلةً .

*
* *

وفى (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علىّ — رحمه الله — : قيل لأبنــة الخُسِّ : ما أَحَدُّ شَىْءٍ ؟ قالت : ضِرْسٌ جائع، تَقْذِف فى مِعىً جائع[2] ... الخ. المحفوظ عن اللِّحيانِىّ وغيره أنها قالت : ضِرْسٌ قاطِعٌ، يَقذِفُ فى مِعًى جائع؛ هذا هو الصحيح . والذى رواه أبو علىّ مردودٌ من وُجوه : منها أنّ الجُوعَ لا يُنسَبُ إلى الضِّرس، وإن سُوِمِحَ فى هذا على المجاز، فقد يكون جائعًـا ولا يكون قاطعًا . وأيضا فإنّ صفة المِعَى بالجُوع يُغنِي عن صفة الضرس بالجُوع ، إذ لا يجوز أن يكون أحدُهما شبعانَ والآخرُ غَرْثانَ. ومع هذا فإنّ تَكرِيرَ اللّفظ بمعنًى واحدٍ من العىِّ الذى سَمِعتَ به لاسيّما فى سَجْع المسجُوع. وكانت هِنـدٌ أفصحَ من ذلك. وهى هِندُ بنتُ الخُسِّ بنِ حابِس بنِ قُرَيطٍ الإيادِيّةِ . يقال : الخُسُّ والخُصُّ بالسين والصاد، والخُسفُ بالفاء بعد السين .

*
* *

وفى (ص ٢٠١ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

على كُلِّ هتَّـافةِ المِذْرَوَيْـ * ـــنِ صفراءَ مُضْجَعَةٍ فى الشِّمالِ

البيتُ لأُميّةَ[3] بنِ أبى عائذٍ يَصِفُ رامِيًا، وقبله :

تُــرَاحُ[4] يداهُ بَمحْشُــورَةٍ * خَوَاظِى القِدَاحِ عِجَافِ النِّصَالِ

---

(١) سلا (ل ٩ : ٢٥٧ وت ٥ : ٢٠٨) مهلا (صح ١ : ٥٦٢ وخفج ٣١) .

(٢) وروى القالى فى (١ : ١٩٩) "يقذف فى معى ضائع" .

(٣) أمية بن أبى عائذ العمرىّ الهذلىّ ، شاعر إسلامىّ من شعراء الدولة الأموية أحد مدّاحى بنى مروان ، وله فى عبد الملك وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥) .

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) تَرَاحُ ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) تراح ... بمحشورة (صح ١ : ١٧٧ ول ٣ : ٢٨٧) خواطى (صح) وهو تصحيف .

كَخَشْرَمِ دَبْرٍ له أَزْمَلٌ[١] * أو الجَمْرِ حُشَّ بصُلْبٍ جَزَالِ

على عَجْسِ[٢] هَتَّافَةِ المِذْرَوَيْـ * ـنِ زَوْرَاءَ[٣] مُضْجَعَةٍ فى الشِّمَالِ

هكذا رواه الأصمعىّ والسُّكَّرِىّ — رحمهما الله — وغيرهما : « على عَجْس هتّافة المِذرَوَين »

فأمّا إنشادُ أبى علىّ — رحمه الله — : « على كلّ هتّافة المِذرَوَين » فلا وَجْه له ، لأنّ يديه إنّما ترمى بهذه السِّهام الموصوفة على قوسٍ واحدةٍ . لا على كلّ قوسٍ هتافة . قال الأصمعىّ — رحمه الله — : (٣٩)

يقال : يداه تراحان إلى المعروف فجاء به على هذا . وخَوَاظٍ : ممتلئة ليست بدقاق . والخَشْرَمُ[٤] : جماعةُ النحل والدَّبْر . وحُشّ : أُوقِدَ . والعرب تُشَبِّه متابعة الرمى عند آستشرائه وآحتدامه بتَسعُّر اللّهب وآضطرامه ، فتقول : ضَرْبٌ هَبْرٌ ، وطَعْنٌ نَتْرٌ ، ورمىٌ سَعْرٌ[٥] ، وقال كعبُ بن مالك فى تشبيه الضرب بذلك :

مَن سرَّه ضَرْبٌ[٦] يُرَعْبِل بعضُه * بَعْضًا كَمَعْمَعَة الأَباءِ المُحْرَقِ

⁂

وفى ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لآبن الدُّمَينة شعرا أوّله :

ألا لا أَرَى وادِى المِيَاه يُثِيبُ * ولا النَّفْسُ[٧] عن وادى المياه تَطِيبُ

هذا الشعر لمالك[٨] بن الصَّمْصامة بن سعد بن مالك أحد بنى جَعْدة بن كعب بن ربيعة بن عامر آبن صعصعة ، وهو شاعرٌ بدوىٌّ إسلامىٌّ مُقِلٌّ ، وكان فارسا جوادا جميلَ الوجه يَهْوَى جَنُوبَ بنت

---

(١) أزمل (هذل) . (٢) عجس (هذل) . (٣) صفراء ... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) « يقال : عَجْس وعُجْس والكسر لغة هذلية » (هذل) .

(٤) كتب بهامش الأصل هـذه الحاشية : « الجوهرى رحمه الله ، الخشرم : الدبر والزنابير ، قال الأصمعىّ رحمه الله : ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح : جماعة النحل ، قال الأصمعى رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ، ويقال للزنابير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصارىّ رضى الله عنه : حمىّ الدبر » . (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠ و٧ : ٤١ و١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت فى (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لآبن أبى الحُقَيق ، إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قالها فى وقعة الأحزاب وأوردها صاحب الخزانة (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥) البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب « النفس » [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة « معا » .

(٨) إن ما قاله أبو عبيـد عن مالك بن الصمصامة أخذه عن الأغانى (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك . ومطلعها الذى أورده أبو عبيد .

مِحْصَنٍ الجَعْدِيّة . وكان أخوها الإصبغُ بنُ مِحْصَنٍ من فُرسان العرب وأهل النجدة فيهم، فنُمِى اليه نَبْذٌ من خبر مالك، فآلى يمينا جَزْمًا لئن بلغه أنّه عَرَض لأخته أو زارها لَيَقْتُلَنّه، فبلغ ذلك مالكا فقال هذا الشعر . هكذا روى المدائنىّ وأبو عمرو الشيبانىّ وغيرهما .

*
* *

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علىّ للعجّاج فى لَذِمٍ إذا لَزِمَه :

يَقْتَسِرُ(١) الأفــوامَ بالتغمُّمِ(٢) * قَسْرَ عزيزٍ بالأَكَالِ(٣) مِلْذَمِ

هكذا رُوِىَ عنه بالتَّغَمُّمِ بالغين لم يُختلَف فى ذلك عنه، وهو وَهَمٌ، وإنّمـا هو بالتقَمُّمِ بالقاف، أى بالركوب والاعتلاء، كذلك رواه أبو حاتم وعبدُ الرحمن عن الأصمعىّ — رحمهم الله — وفسّراه بمـا ذكرتُه وهو الذى لايصحّ سواه، وصِلةُ الشطرين :

إذ بَذَخَتْ أركانُ عِزٍّ فَدْغَمِ * ذو شُرُفاتٍ دَوْسَرِىٍّ مِرْجَمِ
يَقتَسِرُ الأقرانَ بالتقَمُّمِ * قَسْرَ عَزِيزٍ بالأَكَالِ مِلْذَمِ
إنْ أَحْجَمتْ أقرانُهُ لم يُحْجِمِ * ولم يَرُضْــهُ رائضٌ بمِخْطَمِ

بَذَخَتْ : ارتفعت . والباذخ : الجبلُ المرتفع . وفَدْغَم : ضَخْم . ودَوْسَرِىٌّ : مثـله . ومِرْجَم : شديدُ الرَّجْم . والأقرانُ جمع قِرْنٍ، وهذه أحسنُ من رواية أبى علىّ — رحمه الله — يَقتَسِر الأقوامَ، لأنّ الأقوام قد يقع على المُسالم والمحارب والمُخالف والمُؤالف . والأقرانُ إنّمـا يكونون فى الحربْ وما أشبههـا من المُنافرات وطَلَبِ الطوائل، واحدهم قِرْنٌ، فإذا قلتَ : فلانٌ قَرْنُ فلانٍ بفتح القاف،
(٣٠) فإنّمـا تريد أنّه على سِنّه . والأَكَالُ : الحظّ والنصيب، ويقال : فلان ذو أُكْلٍ، أى ذو حظٍّ من الدنيـا .

*
* *

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأَوْسِ بن حَجَر :

فمـا زَالَ حتّى نالَها وهو مُعْصِمٌ * على مَوْطِنٍ لو زَالَ(٤) عنها تَفَصَّلا

---

(١) يروى صدر البيت (ل ١٥ : ٣٩٥) وعجزه (ل ١٦ : ١٤) وروى خطأ : «قصر» . الأقران ... مُلذَم (تهذ ٢٨١) .

(٢) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) : «الأقران بالتقمم» . (٣) «الأكال فى هذا الموضع : الغنيمة، أى قد أغرى بأن يغنم من أعدائه» (تهذ) . (٤) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) «زلّ عنها» وورد هذا البيت فى (أوس ٣١ : ١٧ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧) .

هكذا أورده أبو علىّ — رحمه الله — لو زال عنها؛ والصواب : لو زَلَّ عنه، أى عن المَوطن وهو الموضع الذى صار اليه؛ لايجوز غيرُ ذلك . وهــذا الشاعرُ ذكر رجُلًا تَوصل الى عُودِ قَوْسٍ فى شاهِقٍ؛ وقبلَ البيت :

ومَبضُوعةٍ[1] فى رأس نيقٍ شَظِيَّة * بِطَوْدٍ تَراهُ بالسَّحاب مُكَلَّلَا
فُوَيق جُبَيلٍ شامخِ[2] الرأس لم تكن * لتَبلُغَـه حتى تَكِلّ وتُعمِـلَا
فأَشرَطَ فيه[3] نفسَـهُ وهو مُعصِمٌ * وأَلقَى بأسبـابٍ له وتَوَكّلا
وقد أَكلتْ أظفارَهُ الصَّخرُ كلّما * تَعَايَا[4] عليـه طُولُ مَرْقًى تَوَصَّلَا
فما زَالَ حتّى نالَها وهو مُعصِمٌ[5] * على مَوطِنٍ لو زَلَّ عنه تَفَصَّلَا

قوله : فُوَيق جُبَيل ، صـغَّره لأنه قلّ عَرضُه ودَقّ، فهو أشدُّ لتوَقُّلِه . وأشرط فيها نفسه : جعلها عَلَمًـا للهلاك . وأشراط الساعات[6] : علاماتها؛ وسُمّى الشُّرطُ شُرطًا لأنّ لهم علاماتٍ يُعرَفون بها . وقوله :

* وقد أَكلتْ أظفارَه الصخرُ *

أنَّث[7] . والتذكير فى الصخر أعرف .

* * *

وفى (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

فَتًى لا يَعُدُّ[8] الرِّسْلَ يَقْضِى مَذَمَّةً * اذا نَزَلَ الأضيافُ أو يَنْحَرِ الجُزْرا

هذا سهو منه، وإنّما هو أو تُنْحَرِ الجُزُرُ، والقوافى مرفوعة؛ وقبله :

فَتًى إنْ هو آستغنى تَخرَّق[9] فى الغنى * وإن قَلَّ مالا[10] لم يَؤُدْ مَتْنَهُ الفَقْرُ

---

(١) ومبضوعة من ... فرع ... مجلّلا (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شامخ لن تناله بقنّته ... وتعملا (أوس).
(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعيّا ... توسّلا (أوس) . (٥) مُشْفِق (أوس) .
(٦) فى هامش الأصل : «لعله الساعة» . (٧) قوله : «أنث» لأن الصخر اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين واحده بالتاء فهو مجازىّ التأنيث وقد يستوى فيه التذكير والتأنيث .
(٨) تجد معظم هذه القصيدة فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهى من جيد الشعر ومختار المراثى؛ ولم نجد هناك مما أورده أبو عبيد إلا البيت «فتى إن هو آستغنى ... الخ» . (٩) يخرّق ... لم يؤدّ (غ) وإن كان فقر لم يضع (بحت ١٧٧) عض فقر لم يضع (مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) «هو يتخرّق فى السخاء اذا توسّع فيــه» (ل) . (١٠) فى نسخة «مالٌ» .

فتًى لا يعدّ المـال ربًّا ولا تُرى * له جَفوةٌ إن نالَ مالا ولا كِبْرُ
فتى لا يُعدّ الرِّسْلَ يقضى ذِمَامَهُ * إذا نزل الأضيافُ أو تُنْحَرُ الجُزُرُ (١)

والشعرُ للأُبَيْرِدِ اليربوعىّ يرثى أخاه بُرَيدا، وهو الأبيرد بن المعذِّر بن عمرو من بنى رِياح بن يربوع ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم، شاعرٌ إسلامىّ فى أوّل الدولة الأُمويّة .

⁂

وفى (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو علىّ : وكان ابن دُرَيد يَستحسن قول أبى نُوَاس :

لا جَزَى اللهُ دَمْعَ عَينىَّ خيرًا * وجَزَى اللهُ كلَّ خيرٍ لسانى (٢)
نَمَّ دمعى فليس يكتُمُ سِرًّا (٣) * ووجدتُ اللسانَ ذا كتمان

وهذا الشعر للعبـاس بن الأحنف بلا اختلاف، لا لأبى نُوَاس، وهو ثابت فى ديوان ابن الأحنف .

⁂

وفى (ص ٢١٧ س ١١) وأنشد أبو على لجميل — رحمهما الله — :

ولمّـا بدا لى منك مَيلٌ مع العِدَى * سِوَاىَ ولم يَحْدُثْ سـواكِ بَديلُ (٤)
صَدَدْتُ كما صَدَّ الرَّمِىُّ تطاولت * به مُـــدَّةُ الأيامِ وَهْوَ قَتِيـــلُ

هكذا أنشده أبو علىٍّ — رحمه الله — وأنشده أبو تمّام — رحمه الله — وغيرُه : (٣١)

ولمّـا بدا لى منك مَيلٌ مع العدى * علىَّ ... ... اخ

وهو الصحيح، ولا وجه لإنشاد أبى علىّ إلّا أن يكون قولُه : سِوَاىَ بمعنى قَصْدِى، وهذا تكلُّفٌ وعبارةٌ بعيدةٌ أنشد . اللغويُّون فى سِوَى بمعنى قَصْد :

---

(١) راجع (بحث ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائى ورواه أيضا (بحث ٣٩٥) لليلى بنت سلمة ترثى أخاها .

(٢) لا وجود للبيتين فى ديوان أبى نواس . وهما موجودان فى الأغانى (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛ وفى هامش الأمالى (١ : ٢٠٩) ما حرفه : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف اه . « كان العباس شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شـعراء الدولة العباسية، وله مذهب حسن، ولديباجة شعره رونق، ولمعانيه عذوبة ولطف، ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء» (غ) .

(٣) يكتم شيئا ورأيت (غ و ق) .

(٤) يروى البيتان فى (حم ٥٧٠) وروى « سواى » .

فَلأَصْرِفَنَّ سِوَى حُذَيفةَ مِدْحَتِي * لِفَتَى العَشِيِّ وفَارِسِ الأَجرافِ (١)

وأنا أشهدُ أنّ قائل هذا البيت إنّما قال :

* فلأَصرِفَنَّ الى حُذَيفةَ مِدْحَتِي *

و«سِوَى حُذَيفة» موضوع؛ وأنشدوا أيضا (٢) :

لو تَمَنَّتْ حَبِيبَتِي ما عَدَتْنِي * أو تمنَّيتُ ما عَدَوْتُ سِوَاهَا

أى قَصْدَنا، وأنا أقول : إنّ سِوَى فى هذا البيت هى التى بمعنى غَيرٍ ليس إلّا (٣) .

* *

وفى (ص ٢١٨ س ٥) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لأبى الشِّيص :

وَقَفَ الهَوَى بِى حَيْثُ أَنْتِ فليس لى * مُتَـأَخَّرٌ عنـه ولا مُتَقَـدَّمُ (٤) الأبيات

ليس هذا الشعرُ فى ديوان أبى الشِّيص، ولا رواهُ أحدٌ عنه كما رُوِىَ عن غيره؛ قال أبو الفرج علىّ ابن الحُسين : حدّثنى اليَزِيدىّ قال حدّثنى محمـد بن الحَسَن الزُّرَقىّ قال حدّثنى عبدالله بن شُبيب قال : أنشـدنى علىُّ بنُ عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علىِّ بن عبـد الله بن جعفر بن أبى طالب — رضى الله عنهم — لنفسه، وكان شاعرًا غَزِلا :

وَقَفَ الهَوَى بِى حَيْثُ أنتِ فليس لى * مُتَـأَخَّرٌ عنـه ولا مُتَقَـدَّمُ

الأبيات الى آخرها

(١) ولأصدقنّ الى حذيفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بنى الحارث بن الخزرج من الأنصار يرثى ربيعة بن مكدّم ، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخفش أنه لحسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات» (غ) قلت : لم نجد فى ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التى وردت فى الأغانى . ولأصرفن ... الأحزاب (ل ١٩ : ١٤٣) وقال : «قصدت سوى فلان ، أى قصدت قصده» .

(٢) ورد فى الأصل ما حرفه : «وأنشدوا أيضا وأنشـد أبو علىّ لأبى الشيص : لو تمنت ... ... البيت» ونرى أنّ قوله : «وأنشد أبو على لأبى الشيص» سبق قلم من الكاتب ، لأن البيت الذى يليه : « لو تمنت ... الخ » لم يرد فى الأمالى مطلقا ؛ ويؤيد أنها زيادة لا تتّفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى الشيص : وقف الهوى ... البيت» وهو الوارد فى الأمالى ، ولم ينبه عليها الأب صالحانى فى تعليقاته .

(٣) كتب بهامش الأصـل ما نصه : «أقول : ويحتاج حينئذ الى تقدير حرف الجرّ ، أى ما عدوت الى غيرها وفيه ركّة [ضعف] وبدونها إفساد ، فالحق موافقة القوم (ح عا) .

(٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعلىّ بن عبد الله ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه فى (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وحم ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه فى الأمالى لابى الشيص الخزاعى . «أبو الشيص لقب ، وآسمه محمد بن عبد الله بن رزين وكنيته أبو جعفر ، وهو آبن عمّ دعبل الشاعر ، وكانا فى زمن الرشيد ، وعمى فى آخر أيامه ، وكان هو ومسلم بن الوليد يتحاسدان » (حم ٦٠٢) .

*
* *

وفى (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

ولو نظَرُوا بين الجَوانِح والحَشَا * رَأَوْا من كتاب الحُبِّ فى كَبِدِى سَطْرَا
ولو جَرَّبوا ما قد لَقِيتُ من الهوى * إذًا عَذَرُونى أو جعلتُ لهم عُذْرَا
صَدَدْتُ وما بِى من صُدُودٍ ولا قِلًى * أَزُورُكُم(١) يوما وأَهْجُرُكُم شَهْرَا

أسقط أبو علىّ — رحمه الله — من هذا الشعرِ البيتَ الذى يقوم به معنى البيت الأخير، لأنّه جوابٌ له ولا فائدةَ له إلّا بذكره، وهو :

ولمّا رأيتُ الكاشحين تَتبَّعُوا * هَوَانَا وأَبْدَوْا دُونَنَا نظرًا شَزْرَا
جَعلتُ وما بِى من صُدُودٍ ولا قِلًى * أَزُورُكُم يومًا وأَهْجُرُكُم شَهْرَا

ويُرْوَى : وأهجُركم عَشْرَا، ولولا هذا البيتُ المُسقَط لكان البيتُ الذى أَنْشَدَه لَغْوًا ومُنقَطِعًا مِمّا قبله كأنّه ليس من الشعر .

*
* *

وفى (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو علىّ لأَوْس بن حَجَر :

وأَبْيَضَ(٢) صُولِيًّا كأنّ غِرَارَه * تأَكُّلُ(٣) بَرْقٍ فى حَبِيٍّ تَأَكَّلا

خَلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى هذا البيت فمَزَجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مُورِدُه، قال أَوْس :

وإنّى آمرؤ أَعْدَدتُ للحرب بعدما * رأيتُ لها نابًا من الشرّ أَعْصَلا
أَصَمَّ رُدَيْنِيًّا كأنّ كُعُوبَهُ * نَوَى القَسْبِ عَرَّاضًا(٤) مُزَجًّا مُنَصَّلا
وأَمْلَسَ صُولِيًّا كنِهى قَرَارَةٍ * أَحَسَّ بقَاعٍ نَفْحَ(٥) رِيحٍ فَأَجْفَلا

(١) روى القالى فى (١ : ٢١٨) « أزورهم... وأهجرهم » . (٢) راجع (أوس ٣١ : ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤) .
(٣) تلألؤ (ق ١ : ٢٢٠ و ٣ ل ١٣ : ٢) .
(٤) ورد البيت فى (ل ٣ : ١١٠) وروى : « القضب عرّاضا » قابل أيضا بيت شعر فلما يفترق عنه فى المعنى واللفظ (ل ٢ : ١٦٥) . (٥) نفخ (ل ١٣ : ٢٣) .

٣٢

وأَبْيَضَ هنـديًّا كأنَّ غِرارَهُ * تلألُؤُ بَرْقٍ فى حَبِىٍّ(١) تَـكَلَّلا
اذا سُـلَّ مِن جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثْرُهُ * على مِثل مِصْحَاةِ(٢) اللُّجَيْنِ تَأَكُّلا

فوضع أبو علىٍّ — رحمه الله — مكانَ : وأَبْيَضَ صُولِيًّا، وأبيضَ هِنـدِيًّا . والصُّولىُّ من نعت الدِّرع، لامن نَعْت السيف، منسوبةٌ إلى صُولٍ: رجُلٍ أعجمىٍّ يُحسِنُ سَرْدَها، أو إلى صُول: الموضع المعروف ؛ ووضع مكانَ فى حَبِىٍّ تَكَلَّلا ، تَأَكَّلا ؛ فأتى به من قوله فى البيت الآخر :

... ... تَأَكَّلَ أَثْرُهُ * على مِثل مِصْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأَكُّلا

والتأكُّل لا يكون فى صفة البَرْق، إنّما هو فى صفة فِرِند السيف . والتكلُّلُ والانكِلالُ فى صفة البرق وهو كالابتسام . والمِصحاة : إناءٌ يُشْرَب به، مُشتَقٌّ من الصَّحْو تفاؤلا له بذلك .

* * *

وفى (ص ٢٢٢ س ١٨) قال أبو علىٍّ — رحمه الله — : دَخَل رَجُلٌ من الأعراب على رَجُل من أهل الحَضَر، فقال له الحَضَرىّ : هل لك أن أُعَلِّمك سورة من كتاب الله تعالى ؟ فقال: إنِّى أُحْسِن من كتاب الله ما إن عَمِلْتُ به كفانى؛ قال : وما تُحْسِن ؟ قال : أُحْسِن سُوَرًا؛ قال : اِقرأ، فقـرأ فاتحةَ الكتاب، وقل هو الله أحد، وإنّا أعطيناك الكوثر ؛ فقال له الرجل : اِقرأ السورتين [يريد المُعوِّذتين](٣) قال : قَدِمَ علىَّ ابنُ عمٍّ لى فوهبتُهما(٤) له ، ولستُ براجع فى هِبَتِى حتى ألقى الله .

هـذا تصحيف، وإنّمـا قال الأعرابىّ حين سأله الحَضَرىّ فقال : وما تُحسِن ؟ قال : خمسَ سُوَرٍ لا «أُحسِن سُوَرًا»(٥) ولو لم يتقدّم منه توقيتٌ لَمَـا طالبه الحَضَرىّ بقراءة السورتين، فإنّه قد كان قرأ له سُوَرًا . وهذا مما وُقِّف عليه أبو علىّ فأبى إلّا آلتزامَ روايته .

---

(١) حُبِىٍّ تهلّلا (أوس) حَبِىٍّ (ق) .

(٢) مسحاة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالى .

(٤) فوهبتها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة «لا أحسن» رسم الكاتب «صح» .

✤

وفى (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لابن الرومىّ :

وفاحِمٍ وارِدٍ يُقَبِّلُ مَمْـ * ـشاه إذا اختال مُرْسِلًا عُذَرَه(١)

أَقْبَلَ كالليل من مَفارقه * مُنْحَدِرًا لا يُذَمُّ مُنْحَدَرَه

حتّى تَنَاهَى إلى مَوَاطِئه * يَلْثِمُ من كلّ مَوْطِئٍ عَفَرَهْ

كأنّه عاشقٌ دنا شَغَفًا * حتّى قَضَى من حبيبه وَطَرَه

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — مُرسلًا عذره بالعين المهملة والذال المعجمة، وهى شعَراتُ مابين القفا إلى وسَط العُنُق، واحدتها عُذرة؛ وإنّما هو: مُرسِلًا غُدَره بالغين المعجمة والدال المهملة جمع غدرة، وهى الغَديرة أيضا وجمعها غدائر، وهى القُرون من الشعَر وكلّ ما ضُفِر منه؛ ألا تراه يقول: * أقبل كالليل من مَفارقه * وأين شعَراتُ القفا من المفارق؟. وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — فى البيت الثانى: * مُنحدِرًا لا يُذَمّ مُنْحَدَرَه * يذمّ بالياء وهو لا يذمّ ولا يحمد؛ وإنّما هو «لا نَذُمّ ٣٣ مُنْحَدَرَه» بالنون، أى انحداره. والوارد من الشعَر: الذى يَرِدُ الكَفَل وماتحته. وأخذ ابن مِطرانَ معنى هذا الشعَر وزاد عليه فقال:

ظِبـاءٌ أعارتها المَهَا حُسْنَ مَشْيِها * كما قد أعارَتها العُيونَ الجآذِرُ

فمن حُسن ذاك المشى جاءت فقبّلت * مَواطِئَ من أقدامهنّ الغدائرُ

---

(١) ورد فى الأمالى (١ : ٢٢٧) «غدره» . وكتب ناقل التنبيه «غذره» بغين معجمة وتحتها عين صغيرة وبذال مغجمة وتحتها نقطة؛ وفوق كلّ من الحرفين رسم اللفظة «معا» يشير الى أن الرواية عذره وغدره . وفى هامش الأصل هذه الحاشية : «فى الجامع للقزاز — رحمه الله — فى باب «غدر» وقول الأعشى :

وخَصمٍ تمنّى فاجتنبتُ به المنى * وعوجاء حَرفٍ لَيِّنٍ غدراتها

وهى الخُصلة من الشعر فانما يريد ناقة . وغدراتها جمع غدرة وهى الخصلة من الشعر التى تلق القفا عند الأصمعىّ . ولينها : استرخاؤها . وفى الصحاح : وعذرة الفرس ماعلى المنسج من الشعر والجمع عذر . وقال الأصمعىّ رحمه الله : العذرة : الخصلة من الشعر وأنشد لأبى النجم :

* مَشْيَ العذارَى الشعث يَنْفُضن العُذَر * » اهـ

*
* *

وفى (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشد أبو على — رحمه الله — لبشّار أبياتا منها :

مَنَّيْتِنا زَوْرةً فى النوم[(١)] واحدةً * ثنّى[(٢)] ولا تجعَليها بيْضَــةَ الدِّيك

والمحفوظ فى هذا البيت :

* قد زُرْتِنا زَوْرَةً فى النوم واحدةً *

ويُرْوَى : فى الدهر واحدة ؛ وعلى هــذا يَصِحّ معنى البيت ، لأنه أثبت زَوْرَةً واحدةً وسأل أن تُثَنِّيَ . وعلى رواية أبى على — رحمه الله — إنما مَنَّتْهُ فى النوم زورة لم تَفِ بها ، فكيف يسألها أن تُثَنِّيَ ما لم يتقدّم له إفراد ، إلّا إن كان يريد أن تُمَنِّيَه مرّة أخرى ، وهذا لا يُتَمَعَّنَى[(٣)] .

*
* *

وفى (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للمّرار الفَقْعَسِىّ :

لا يَشْتَرُون بهجعةٍ هَجَعوا بها * ودواءِ[(٤)] أَعْيُنِهم خُلُودَ الأَوْجَس

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ — رحمه الله — والشعر للمّرار بن مُنقِذٍ العَدَوِىّ ، لا للمّرار بن سَعِيد الفَقْعَسِىّ ؛ كما ذكر من قصيدة معلومة يتّصلُ بالبيت منها قوله :

فَتَناوَمُوا[(٥)] شيئا وقالوا عَرِّسُوا * فى غَيْر تَنْئِمَةٍ بغير مُعَــرَّس

فكأنّ أَرْحُلَنا بوادٍ مُعشِب * بلوَى عُنَيْزَةَ من مُغِيض التُّرْمُس

فى حَيثُ خالطت الخُزامى عَرْفَجًا * يأتيكَ قابِسُ أهـلِهِ لم يَقْبِس

لا يشترُون بهجعة هَجَعُوا بهـا * ودواءِ أعينهم خُلُودَ الأَوْجَس

فرفعتُ رأسى للرّحيلِ ولا أرى * كاليوم مُصْبَحَ مَوْرِدٍ مُتَغَلِّس

قوله : تنئمَةٍ ، أى لم يرفعوا بذلك أصواتَهم ولكن إشارةً أشارَ بعضُهم إلى بعضٍ . بغير مُعَرَّس : أى لم يكن موضــعَ تعريس ؛ ولكنّا لمّـا وجدنا لذّةَ النوم فكأنّا فى رَوْض هــذه صفته . وقوله :

(١) فى الدهر ... تجعلنها (غ ١٣ : ١٢٦) وروى لفرّوح الرفاء الطلحىّ . ويسميه (غ ١٨ : ٢٠) « فروج الزنا » .

(٢) وروى القالى (١ : ٢٢٨) «فآثنى» . (٣) لا يتمعنى : أى لا يفهم ولا يدرك له معنى . (٤) ودواءُ ... خُلود (ق ١ : ٢٣٦ من الطبعة الأولى) وهو خطأ . (٥) فتهامسوا سرًّا ... تمئنــة (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩ و ١٧ : ٢٨٣) .

* يأتيكَ قابسُ أهلِهِ لم يَقْبِسِ * وَصف خِصْبَ الوادى ولُدُونةَ العيدان و رُطوبةَ الورَق .
وقوله : ولا أرَى كاليوم مُصْبَحَ مَورِدٍ ، أى موضعَ وُرُودٍ يُصْبِحُونه أثقلَ عليهم لشدّة نُعَاسهم .

* * *

وفى (ص ٢٣٥ س ٢٠) وأنشد أبو علىٍّ لنُصَيْب :

تُقِيمُـهُ تارةً وتُقْعِـدُه * كما يُفَانِى الشَّمُوسَ قائدُها

البيت للكميت بن زيد فى أشهر قصائده لا لنُصَيب ، وأوّلها :

هل ذائدٌ للهُمُوم ذائدُها * عن ساهرٍ ليلةً يُساهِدُها

بات لهـا راعيًا تُقارِطُه * أوْرادُ همٍّ شـتّى مَوارِدُها

أَهْوَنُ منها ذِيادُ خامسـةٍ * فى الوِرْدِ أو فَيْلَقٌ يُجالِدُها

تُقِيمُـهُ تارةً وتُقْعِـدُه * كما يُفانِى الشَّمُوسَ قائدُها

يقول : أَهْوَنُ على الذائد الذى آستذاده لهُمومه ذِيادُ ناقة عن المـاء قد وَرَدَتْه بعدَ خِمْس أو كتيبة يُضارِبُها وهى الفَيْلَق، يقال : كتيبة فَيْلَقٌ، اذا كانت كثيرةَ السِّلاح، قال الأعشى :

فى فَيْلَقٍ شَهْباءَ مَلْمُـومةٍ[(١)] * تَقْذِفُ بالدارِعِ والحاسِرِ

وقوله : تُقِيمه تارةً وتُقعِده، يعنى الهمومَ المذكورةَ فى أوّل الشعر .

* * *

وفى (ص٢٣٩ س١٩) وأنشد أبو علىٍّ للعَرَنْدَس الكِلابىّ يمدح بنى عمرو الغَنَوِيّين — قال : وكان الأصمعىّ رحمه الله يقول : هذا المُحالُ، كلابىٌّ يمدح غنويًّا ! — :

هَيْنُونَ لَيْنُـونَ أيسارٌ ذَوُو كَرَمٍ * سُـوّاسُ مَكْرُمَةٍ أبنـاءُ أيسارِ[(٢)]

إن يُسأَلُوا الخيرَ يُعْطُوه و إن خُبِرُوا * فى الجَهْد أُدْرِكَ منهم طِيبُ أخبارِ الأبيات

(١) جأواء (ل ٥ : ٢٦١) جأواء ... تعصف (ل ١١ : ١٥٤) « الحرب تعصف بالقوم تذهب بهم وتهلكهم قال الأعشى . البيت » (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تروى الأبيات للعرندس (حم ٦٩٩ وعرب ١٤٦) ورويا « الحق » بدل « الخير » .

هذا الشعرُ لعُبَيد بن العَرَنْدَس لا لأبيـه؛ كذلك قال محمدَ بنَ يزيد وغيره . والذى قال : هذا المُحَال كلابيٌّ يمدح غَنوِيًّا، هو أبو عُبيدة لا الأصمعيّ[1]؛ كذلك قال أبو تمّام — رحمهم الله — فى الحماسة. وأبو عُبَيدة هو الذى رَوى الشعر، وكذلك رواه أبو علىّ عن ٱبن دُرَيد عن أبى حاتم عنه — رحمهم الله — فالأَوْلَى على هذا أن يكون الأصمعىّ صاحب تلك المقالة مُنكِرًا على أبى عُبَيـدة روايته؛ و إنّما أنكر أن يكون كلابىّ يمدح غنويّا، لأنّ فزارة كانت قد أوقعت ببنى أبى بكر بن كِلَاب وجِيرانِهم من مُحارب وقعةً عظيمةً، ثم أدركتهم غَنِيٌّ فاستنقذتهم؛ ففى ذلك يقول طُفَيل الغَنَوِىّ :

وحَىَّ أبِى بكرٍ تداركْنَ بعــدما * أذاعتْ بسِرْبِ الحىّ عنقاءُ مُغْرِبُ

تداركْنَ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فَرَّقت، فلمّـا قتلت طيِّئٌ قيسَ[2] الندامَى الغَنَوِىَّ، وقتلت عبسٌ هُرَيْم[3] بن ســنانٍ الغَنَوِىَّ ٱستغاثت غَنِيٌّ ببنِى أبى بكر وبنِى مُحَارِبٍ ليكافئوهم بيــدهم عندهم، فقعدوا عنهم ولم يجيبوهم؛ فلم يزالوا بعد ذلك مُتَدابرين؛ وأدرك غَنِىٌّ بثأر قيس الندامَى من طيِّئ وقال فى ذلك طُفَيل :

فذوقوا كما ذُقْنا غَــداةَ مُحَجَّرٍ * من الغَيظ فى أكبادنا والتَّحَوُّبِ[4]

التَّحَوُّب : الحُزْن، قال : ومنه « باتَ بِحِيبَةِ سَوْءٍ[5] » .

⁂

وفى (ص ٢٤١ س ١٢ و١٣) وذكر أبو علىٍّ — رحمه الله — خبر الزيادىّ عن المُطَّلب بن المُطَّلب ابن أبى وَدَاعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شَيْبَة فمرّ رجل وهو ينشد :

---

(١) « كان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول : هذا والله محال ، كلابىّ يمدح غنويا ! » (حم) .

(٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمى . وقيس الندامى (غ ١٤ : ٩٠) .

(٣) هرم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .

(٤) ورد البيت فى (غ ١٤ : ٨٩ ول ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجيم المشدّدة فى «محجر» وكتب فوقها «معا» . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «التحوب : التوجّع . ومحجر بالتشديد : اسم موضع ؛ والأصمعىّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » .

(٥) أى بات بشرّ حال .

يأيها الرجلُ المحوِّلُ رحلَه * هلّا نزلتَ[1] بآلِ عبدِ الدار
هبلتْكَ أمُّك لو نزلتَ برحلهم * منعوكَ من عُدْمٍ ومن إقتار

قال : فالتفت رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال : "أهكذا قال الشاعرُ" قال أبو بكر رضى الله عنه : لا والذى بعثك بالحقّ، لكنّه قال[2] :

يأيها الرجلُ المحوِّلُ رحلَه * هلّا نزلتَ بآلِ عبدِ مناف
هبلتْكَ أمُّك لو نزلتَ[3] برحلهم * منعوكَ[4] من عُدْمٍ ومن إقراف
الخالطين فقيرهم بغنيهم[5] * حتى يعودَ فقيرُهم كالكافى
ويكلّلون[6] جفانَهم بسديفهم * حتّى تغيبَ الشمسُ فى الرَّجّاف

قال : فتبسّم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وقال : "هكذا سمعتُ الرُّواةَ يُنْشِدونه".

قول أبى على — رحمه الله — عن المُطّلب بن أبى وَدَاعة . هذا ممّا ٱلتبس على أبى على — رحمه الله — حفظه، وإنّما أراد كَثِير بن كَثِير بن المطلب بن أبى وَداعة، ولا يُعلَم للمُطّلب بن أبى وَداعة ٱبنٌ يُسَمَّى المُطّلبَ ؛ إنّما يَرْوِى عنه ٱبنُه كَثِير وٱبنُ ٱبنه كَثِير بن كَثِير بن المُطّلب عن أبيه عن جدّه . وٱسم أبى وَداعةَ الحارث بن ضُبَيرة[7] بن سُعَيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيص بن كعب ابن لُؤَىّ . وأُسِرَ أبو وَداعةَ يوم بَدْر فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : "إنّ له بمكّة ٱبناً كَيِّساً" فافتدَى المُطّلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أوّلُ مَن فُودِىَ من أَسْرَى بدر . وأسلم هو وٱبنه يوم الفتح .

وَرَوَى غيرُ واحد عن كَثِير بن كَثِير بن المُطّلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يُصَلِّى حَذْوَ الرُّكْن الأسوَد والرجالُ والنساءُ يمرّون بين يديه ما بينه و بينهم سُتْرة . وقوله

(١) سألت عن (صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣) نزلت (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) .
(٢) « قال مطرود بن كعب الخزاعى يبكى عبدالمطلب و بنى عبد مناف . الأبيات » (هش ١١٣) .
(٣) حلات بدارهم (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) . (٤) ضمنوك من جرم (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣) .
(٥) غنيهم بفقيرهم (هش ١١٤ وعرب ١٦٤) . (٦) والمطعمون اذا الرياح تناوحت (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ وعرب ١٦٤) . (٧) رسم الكاتب صادا صغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها «معا» إشارة الى أن الاسم يروى ضبيرة وصبيرة .

فى الشعر : الخالِطِينَ فَقِيرَهم بغَنِيِّهم ؛ هـذا هو المدحُ الصحيحُ والمذهبُ المُستحسَنُ ، كما قالت خِرْنِق[(١)] بنت هَفّان[(٢)] من بنى قيس بن ثعلبة :

لا يَبْعَـدَنْ قَوْمِى الذين هُمُ * سُمُّ العُـداة وآفَةُ الجُـزْرِ[(٣)]
النازلين[(٤)] بكلّ مُعْـتَرَكٍ * والطيِّبُون مَعَـاقِدَ الأُزْرِ
والخالِطين[(٥)] نَحِيتَهم[(٦)] بنُضَارهم * وذَوِى الغِنَى منهم بذى الفَقْرِ

وعِيبَ على زُهَير قوله :

على مُكْثِرِيهم رِزقُ[(٧)] مَن يَعْتَرِيهم * وعنـدَ المُقِلِّين السماحةُ والبَـذْلُ

فأثبتَ فيهم مُقِلِّين . وفى بعض نسخ الأمالى بيتٌ زائدٌ فى هذا الشعر الفائىّ ؛ وهو :

منهـم علىٌّ والنبىُّ محمدٌ * القائلين[(٨)] هَلُمَّ للأضياف

وهذا بيتٌ مُحْدَثٌ ، ذكر أبو نصر أنّ جدّه صالحًا أبا غالب ألحقه به . وروى أبو عُمَر المُطَرِّز (٣٦)
قال : أخبرنى أبو جعفر بنُ أَنَسٍ الكِرْبَاسِىُّ — رحمهم الله — عن رجاله قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشى ذاتَ يوم فى طريق من طُرُقات مكّة فسَمِع جاريةً تُنشِدُ :

كانت قُرَيْشٌ بَيْضَةً فتفلّقتْ * فالمُحُّ خالِصُه[(٩)] لعبـــد الدار

فأقبل على أبى بكر — رضى الله عنه — فقال : "أهكذا قال الشاعرُ" فقال : فداك أبى وأُمّى ! وإنّما قال :

كانت قُرَيْشٌ بَيْضَةً فتفلّقَتْ * فالمُحُّ خالِصُهُ لعبـــدِ مَنافِ

---

(١) خرنق : أخت طرفة لأمّه . (٢) كتب الناسخ « هفان » بفتحة وكسرة ترافقان الهاء وفوقها « معا » وكذلك « سم » بفتحة وضمة على حرف السين وفوقها « معا » . (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وعى ٣ : ٦٠٢ وسيب ٨٤ و ٢١٠ و٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم الطائى (حتم ٣٢ : ١٠) فى قصيدة له مشهورة أوّلها :

إن كنتِ كارهة لعيشتنا * هاتا فحُـلِّى فى بنى بدر (ل ٧ : ٧٠) .

(٤) النازلون (خرن وعرب ١٣٣) . (٥) والخالطون لجينهم (خرن وعرب ١٣٣) نحيتهم (خ ٢ : ٣٠٦ وعى ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣) . (٦) النحيت : الدخيل فى القوم اهـ من هامش الأصل . (٧) راجع (دوو . زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨) .

(٨) القائلان (عرب ١ : ١٦٤ وق ١ : ٢٤٢) . (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و٤٢٦ وت ٢ : ٢٢٠) ورويا البيت لعبد الله بن الزبعرى السهمىّ ؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالصه .

فقال النبيّ صلى الله عليه وسلم : "نعم وليسَ مَيلُ الرجُلِ إلى أهلِهِ بعَصَبِيَّةٍ" . والعربُ تقول للرجل : هو بَيْضةُ البلد، يمدحونه بذلك(١)، وتقول للآخر : هو بَيْضة البَلَد، يذمُّونه بذلك . والممدوح يراد به البَيضةُ التي يَحضُنها الظَّلِيم ويَصُونها ويُوَقِّيها، لأنّ فيها فَرْخه . والمذموم يراد به البَيْضة المَنْبُوذة بالعَراء المَذِرَةُ التي لاحافظَ لها ولا يُدْرَى لها أبٌ، وهي تَرِيكة الظَّلِيم . قال الرماني(٢) : إذا كانت النسبةُ إلى مِثل المدينةِ ومكّة والبَصرة فبَيْضةُ البَلَدِ مَدْحٌ، وإذا نُسِب إلى البلاد التي أهلها أهلُ ضَعَة فبيضةُ البَلَد ذمّ . وقال حسّان — رضي الله عنه — في المَدْح :

أَمسَى(٣) الجَلابِيبُ قد عزُّوا وقد كثُروا * وابْنُ الفُرَيعَـةِ أَمْسَى بَيْضَـةَ البَـلَدِ

أى واحد البـلد . وكان المنافقون يسمُّون المهاجرين — رضي الله عنهم — الجلابيب، فلمّا قال حَسّان — رضي الله عنه — هذا الشعرَ اعترضه صَفْوان بن المُعَطَّل فضَرَبه بالسيف، فأعلموا النبيّ صلى الله عليه وسلم فقال لحسّانَ — رضي الله عنه — : "أَحْسِنْ في الذى أصابَك" فقال : هي لك، فأعطاه النبيّ — صلى الله عليه وسلم — عِوَضًا : بِيرَحاء(٤) — وهى قصر بنى جُدَيلة اليوم — وسيرِينَ، فهى أمّ عبد الرحمن ابن حسّان رضي الله عنهما .

✤

وفى (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو عليٍّ — رحمه الله — قولهم : هو «أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ»(٥) قال : أرادَ بصافرٍ ما يَصْفِرُ من الطـير، وإنّما وُصِفَ بالجُبن لأنّه ليس من سباعها . المحفوظُ في تفسير هـذا المثل غيرُ ماذَكَره، ويَسُوغ على مذهبه أن تقول : هو «أَجْبَنُ مِن حَمَامٍ» و «أَجْبَنُ مِن يَمامٍ» وكذلك

---

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد فى المتن «الرماى» وكتب فى الهامش «الرمانى» .

(٣) أرى الجلابيب (أضد H عدد ١٧١ وغ ٤ : ١٢ ول ٨ : ٣٩٥) الخلابيس (حسن ١٤٠ : ١ و ت ٥ : ١٢) أمسى الجلابيب (غ ٤ : ١٢) «قد كان حسان قال شـعرا يعرّض بآبن المعطل وبمن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسى الجلابيب . الأبيات؛ فآعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلقَّ ذباب السـيف عنى فإننى * غلام إذا هوجيت لست بشاعر» (غ ٤ : ١٢) .

(٤) بيرحاء وهى قصر بنى جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أَمَة قبطية؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسان» (غ ٤ : ١٤) . وفى اللسان (٣ : ٢٣٥) نقلا عن آبن الأثير : «هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحدّثين فيها فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرها وبفتح الراء وضمها والمدّ فيهما وبفتحهما والقصر، وهو اسم مال وموضع بالمدينـة» .

(٥) راجع (ميد ١ : ١٥٨ ول ٦ : ١٣٤) .

سائرُ ما يُصاد وسائر الرُّهام(١) الذى لا يُصاد، لأنّ ذلك كلَّه ليس من سِباع الطَّير؛ وإنّما الصافرُ فى هذا المَثَل : الصِّفْرِدُ(٢)، وهو طائرٌ من خَشاش الطَّير يُعَلِّق نَفْسَه من الشجر ويَصْفِرُ طُولَ ليلته خَوفا من أن يَنام فيَسقُط، فضُرِبَ به المثَل فى الجُبْن . وذكر ٱبْنُ الأعرابىّ — رحمه الله — أنهم أرادوا بالصافر ٣٧
المَصفُور به فقَلَبُوه، أى إذا صُفِرَ به هَرب كما يقال : «جبانٌ ما يَلْوِى على الصَّفير» . وذكر أبو عُبَيدة رحمه الله : أنّ الصافر فى المَثَل هو الذى يَصْفِرُ بالمرأة للرِّيبة، فهو وَجِلٌ مَخافةَ أن يُظْهَرَ عليه؛ وٱستشهَد بقول الكُمَيْت :

أَرجُو لكم أن تكونوا فى مَوَدَّتكم ﴿ كلبًا كَوَرْهاءَ تَقْـلِى كلَّ صَـفّار
لمّـا أجابتْ صَـفِيرًا كان آتِيَها ﴿ من قابِسٍ شَيَّط الوَجْعاء بالنّارِ(٣)

وحديثُ ذلك : أنّ رجُلًا من العرب كان يعتادُ ٱمرأةً وهى جالســةٌ مع بَنِيها فيَصْفِرُ بها، فعندَ ذلك تَخرج عُجَيزَتَها من وراء البيت وهى تُحَدِّث وُلْدَها فيقضى منها وَطَرَه؛ ثم إنّ بعضَ بَنِيها أحسَّ منها بذلك فجاء ليلًا وصَفِرَ بها ومعه مِسمارٌ مُحْمًى، فلمّا فَعَلَت فعلَها كَوَى صَدْعَها؛ ثم إنّ الخِلّ جاءها بعد ليالٍ فصَفِرَ بها، فقالت : قد قَلَيْنا صَفيرَكم، فضَرَب به الكُمَيْت مَثَلا .

* * *

وفى (ص ٢٤٧ س ١١) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لبكر بن النَّطّاح :

ولو خَذَلَتْ(٤) أموالُه جُودَ كَفِّه ﴿ لقاسَمَ مَنْ يَرجوه شـطْرَ حياتِهِ
ولو لم يَجِـدْ(٥) فى العُمْرِ قِسْمًا لزائرٍ ﴿ لجادَ لَهُ بالشَّطْر من حَسـناتِهِ

أَسقَط أبو علىّ — رحمه الله — من هذا الشعر ما أخَلّ بمعناه فصار فيه مَطعَنٌ على الشاعر؛ وهو قد أَحسَنَ التخلُّصَ فقال :

ولو لم يَجِـدْ فى العُمْرِ قِسْمًا لزائرٍ ﴿ وجازَ لَهُ الإعطاءُ من حَسَـناتِهِ
لجادَ بهـا من غير كُفرٍ بربِّه ﴿ وشارَكَـه(٦) فى صَوْمه وصَلاتِهِ

(١) فى القاموس : الرهام كغراب : مالا يصيد من الطير، وضبط فى اللسان (ج ١٥ : ص ١٤٩) بفتح الراء .
(٢) تسميه العامة : «أبا المليح» الجوهرى اهـ . من هامش الأصل . (٣) راجع (ل ٩ : ٢١١) .
(٤) فلو... (غ ١٧ : ١٥٧) . (٥) يجز... قسمة مالك وجازله الإعطاء (غ) .
(٦) وشاركهم (غ ١٧ : ١٥٧) .

وكان مِن خبرِ هذا الشعرِ أنّ بكرا قصَدَ مالك بنَ طَوْقٍ فمَدَحه فلم يَرْضَ ثوابَهُ ، فخرج من عنده وقال يهجوه :[1]

فَليتَ جَـدَا مالكٍ كُلَّهُ * وما يُرْتَجَى منـه من مَطْلَبِ
أُصِبْتُ بأضعافِ أضعافِهِ * ولم أَنْتَجِعْـهُ ولم أَرْغَبِ
أَسَأْتُ ٱختِيَارِى فقَلَّ(٢) الثوا * بُ لى الذنبُ جهلًا ولم يُذْنِبِ

فلما بلغ ذلك مالكًا بعث في طَلَبه فلحقوه فردُّوه ، فلما نَظَرَ إليه قامَ فتلقَّاهُ وقال : ياأخى ، عَجِلْتَ علينا ، وإنّما بعثنا إليك بنَفَقةٍ وعوّلنا بك على ما يتلوها ، فاعتذرَ كلُّ واحدٍ منهما إلى صاحبه ، ثم أعطا حتى أرضاه ، فقال بكر يمدحه :

أقـولُ لمُرتادٍ نَدَى غَـيْرِ مالكٍ * كَفَى بَذْلَ هذا الخلْقِ بعضُ عِدَاتِهِ(٣)
فتًى جاد بالأموال فى كلّ جانبٍ * وأَنْهَبَـها فى عَـودِهِ وبَدَاتِهِ
ولو خَذَلَتْ أموالُه جُـودَ كفِّه * لقاسَمَ من يرجوه شَـطْرَ حَياتِهِ
ولو لم يَجِـدْ فى العُمْرِ قِسْماً لزائرٍ * ... ... البيتين

⁂

وفى (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو علىٍّ عن ٱبن دُرَيد — رحمهما الله — لليْلَى الأخيَليَّة قال : وكان (٣٨)
الأصمعىّ — رحمه الله — يَرْوِيها لحُمَيد(٤) بن ثَوْر :

يأيُّهـا السَّـدِمُ المُلَوِّى رأسَــهُ * لِيَقُودَ من أهـلِ الحجازِ بَرِيمـا(٥)
أَتُرِيدُ عَمْرو بنَ الخَلِيعِ ودونَه * كعبٌ ، إذًا لَوَجـدتَهُ مَرءوما(٦)

(١) راجع هذا الخبر فى الأغانى (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ماحرفه : «هكذا ذكر أبو هفان فى خبره وأحسبه غلطا ، لأن أكثر مدائح بكر بن النطاح فى مالك بن علىّ الخزاعىّ» . (٢) فى الأصل « فقال » فملتُ النوى (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٣) راجع الأبيات فى (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٤) إن البيتين ٦ و ٧ يرويان لليلى الأخيلية (قت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأوّل (ل ١٤ : ٣١١) والرابع (سيب ١ : ١١١) ورويت لها الثمانية الأبيات الأولى (حم ٧٠٤ و ٧٠٥) والسبعة الأولى (عى ٢ : ٤٧) .

(٥) البريم : الخيط المفتول يكون فيه اونان ، يراد به هنا الجيش لألوان شعار القبائل فيه .

(٦) مرءوم ، أى أن قومه يعطفون عليه يمنعونه ، وهو فى قومه كالقلب من البدن .

إنّ الخليعَ ورهطَــهُ فى عامرٍ * كالقلب أُلْبِسَ جُؤْجُؤًا وحَزِيما[١]
لا تَغْــزُونَّ[٢] الدهرَ آلَ مُطَرِّفٍ * لا ظالمًا أبدًا ولا مظــلوما
قومٌ رِباطُ الخيلِ وَسْطَ بيوتهم * وأَســنّةٌ زُرْقٌ تُخَالُ نجُــوما
ومُخَــرَّقٍ[٣] عنــه القميصُ تخَــالُه * وَسْطَ البيوت من الحياء سَــقِيما
حتى إذا رُفِعَ اللِّــواءُ[٤] رأيتَــهُ * تحتَ اللــواءِ على الخَمِيس زَعِيما
لن تَســتطيع بأن تُحوِّل عِزَّهُمُ * حتى تُحَــوِّلَ ذا الهِضابِ يَسُوما
إن سَالمُوكَ فَدَعْهُــمُ من هــذه * وآرقُدْ كَفَى لك بالرُّقاد نَعِيما

قوله : * لا ظالمًا أبدا ولا مظلوما * هذه روايةٌ مُحَالةٌ، وإنّمــا الرواية الصحيحة التى بها يصحّ معنى البيت : * لا ظالمـا فيهم ولا مظلوما * لأنّه قد يكون ظالمـا لغيرهم أو مظلوما من غيرهم، فيستجير بهم لردّ ظُلامتــه، أو لآستدفاع مكروهِ عُقوبته ولا بدّ لهم من إجارته . وعلى رواية أبى علىٍّ — رحمه الله — قد نَهى كلَّ ظالم ومظلوم أن يَقربَهم على العموم؛ وهذا إلى الذمّ أدنى منه إلى المدح . وهذه الروايةُ على آختلال معناها فيها حَشوٌ من اللفظ لا فائدة له، وهو قوله : أبدًا؛ لأنّ ما تقدّم من قوله : «لا تقربنَّ الدهرَ» يُغنى عن إعادة «أبدا» . وقوله : «ومخرّقٍ عنــه القميص» هكذا رواه أبو علىٍّ — رحمه الله — بالخفض على معنى وربّ مخرّقٍ، فهو على هــذا كناية عن رجُلٍ مجهولٍ، والكلام مستأنَف منقطع مما قبله؛ وليس كذلك؛ وإنّمــا هو: ومخرّقٌ عنه القميص، نسقًا على ما قبله، وتعنى به الخليعَ الممدوحَ المتقدّم الذكر؛ ألا ترى قوله :

* قومٌ رباط الخيل وَسْطَ بيوتهم *

وكذا وكذا ثم قال : ومخرّق عنه القميص تخاله وسط البيوت، فالخيــل والأسنّة وسط البيوت، هى لهذا الكائن وسط البيوت؛ وفى صفته بخَرق القميص قولان : أحدهما أنّ ذلك إشارة إلى جَذب العُفَاة له؛ والثانى أنّه يُؤثِرُ بجيِّد ثيابه فيكسوها ويكتفى بمعاوزها؛ كما قال رجلٌ من بنى سعد :

(١) أى وسط عامر بن صعصعة . والجؤجؤ : الصدر . والحزيم : موضع الحزام من الصدر .

(٢) لا تقربنّ ... إن ظالما أبدا وإن (عى وسيب) «ويروى لا تغزونّ» (عى ٢ : ٤٩) . «الآستشهاد فيه على حذف كان وآسمها بعدأن الشرطية» (عى ٢ : ٥٠) .

(٣) ومخرّقٌ (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رَفَعَ (ل ١٥ : ١٥٨ وق ١ : ٢٤٨) برز... لقيته يوم (مفض ٥٥٥) .

وَمُحتَضَرِ المنافِعِ أَرْيَحِيٍّ * نَبِيلٍ فى مَعاوِزَةٍ طُوالِ (١)

ورواه محمد بن يزيد : فى معاوزةٍ طِوالِ، وهى رواية مردودة . وقوله :

* حتى تُحَوِّلَ ذا الهِضاب يَسُوما *

رواه أبو عمرو — رحمه الله — وغيره : ذا الضِّباب، وهو الصحيح، لأنّ يَسُومَ: جَبَلٌ مُنِيفٌ فى أرض نَخْلَةَ من الشأم يُعرَفُ بذى الضِّباب، وذلك أنّ الضباب لا يكاد يفارقه، وإلّا فكلُّ جبلٍ ذو هِضاب .

* * *

وفى (ص ٢٤٨ س ١٦) وأنشد أبو علىٍّ للمُتَنَخِّلِ الهُذَلىّ :

عَقَّوْا (٢) بسَهْمٍ فلم يَشعُر به أحدٌ * ثم آستفاءوا وقالوا حَبَّذا الوَضَحُ ٣٩

وقال : عَقَّى بسهم إذا رَمَى به نحو السماء لا يريد به أحدًا . وإذا آجتمع الفريقان للقتال بما بدا لأحد الفريقين وأرادوا الصلح رَمَوْا بسهم نحو السماء فعَلِم الفريقُ الثانى أنّهم يريدون الصلح، فتَراسَلُوا فى ذلك .

لم يعلم أبو علىٍّ — رحمه الله — معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب — رحمه الله — : سألت آبن الأعرابىّ — رحمه الله — عن التعقية وهو سهم الأعتذار فقال : قالت الأعراب : إنّ أصل هذا أن يُقتَل الرجلُ من القبيلة فيُطالب القاتلُ بدمه، فتجتمعُ جماعةٌ من الرؤساء إلى أولياء المقتول بديةٍ مُكَمَّلةٍ ويسألونهم العفوَ وقبولَ الدِّيَة ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوّةٍ أَبَوْا ذلك، وإلا قالوا لهم : إنّ بيننا و بين خالقنا علامةً للأمر والنهى ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهما فنَرمى به نحو السماء، فإنْ رَجَع إلينا مُضَرَّجا دمًا فقد نُهِينا عن أَخْذ الدِّية ؛ وإنْ رَجَع كما صعد فقد أُمِرْنا بأخذها . قال آبن الأعرابىّ قال أبو المكارم — رحمهما الله — وغيره : فما رَجَع هذا السهم قَطُّ إلّا نَقِيًّا، ولكنّهم لهم فى هذا المقال عذرٌ عند الجُهّال . هذا معنى عَقَّوْا بسهم،

(١) طوال (ل ٧ : ٢٥٣) طِوال (مب ٤٠) اذا كسرت الأوّل أعدته الى المعاوزة، أى الثياب ؛ واذا ضممت أعدته الى الممدوح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقّ بالسهم : رمى به فى الهواء، فآرتفع، لغة فى عقّه ؛ قال الهذلى المتنخل . البيت» (ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت فى الأصل «عقُّوا» .

لا ما أورده أبو علىّ — رحمه الله — والبيت الذى أنشـده من شعر المُتنخِّل يهجو به ناسًا من قومه كانوا مع ٱبنه حجّاجٍ يومَ قُتِلَ . وقبلَ البيت :

لا يُنسِئُ[1] اللهُ منّا معشرًا شَهِـدُوا * يوم الأُمَيلِح[2] لا غابوا ولا جَرَحُوا[3]

لا غيَّبُوا شِلْوَ حجّاجٍ ولا شَهِدُوا * حَمَّ القتالِ فلا تسألْ بما ٱفتضحوا

لكن كبيرُ بن هنـدٍ يوم ذلكم * فُتْـخُ[4] الشمائل فى أَيمـانهم رَوَحُ[5]

عَقُّوا[6] بسهم فـلم يشعُر به أحدٌ * ثم ٱستفاءوا[7] وقالوا حبَّذا الوَضَحُ

قوله : لا يُنسِئُ اللهُ ، أى لا يُؤَخِّر اللهُ مَوْتَهم . وشِلْوُ كلِّ شىء : بقِيّتُه . وحَمُّ القِتال ، وحَمُّ كلِّ شىء : مُعظَمُه . وكبيرُ بن هندٍ قبيلةٌ من هُذَيلٍ . وٱستفاءُوا : رَجَعُوا عما كانوا عليه . وقالوا : حبَّذا الوَضَحُ ، أى حبَّذا الإبلُ والغَنَمُ نأخُذُها فى الدِّيَة . ويَعْنِى بالوضح : اللبَنَ لبياضه .

* * *

وفى (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبوعلىّ — رحمه الله — حدّثنـا ٱبن الأنبارىّ عن أبى حاتم عن أبى زَيدٍ عن المُفضّل الضّبىّ — رحمَهم اللهُ — قال : كُنتُ مع إبراهيم بنِ عبد الله بنِ عبـد اللهِ[8] بنِ الحَسَن — رحمه اللهُ — صاحب أبى جعفرٍ فى اليوم الذى قُتِل فيه ، فلمّا رأى البياضَ يَقِلُّ والسوادَ يَكثُرُ قال : يا مُفَضَّلُ ، أَنْشِدنِى شيئًا يُهَوِّن علىّ بعضَ ما أرى ، فأنشدتُه :

أَلا أيُّهـا النّاهِى فَزارةَ بَعْـدَمَا * أجدَّتْ لِغَـزْوٍ إنّمـا أنت حَالِمُ

أَبَى كلُّ ذى تَبْـلٍ يَبِيتُ بِهَمِّه * ويُمنَعُ منـه النومُ إذْ أنت نائمُ

قَعُوا[9] وَقْعَةً مَن يحْىَ لم يَخْزَ بعدَها * وإن يُخْتَرَمْ لم تَتَّبِعْهُ المَلاوِمُ (٤٠)

---

(١) ينسأ (ل) . (٢) الأميلح : موضع قال المتنخل . البيت (بك ١٠٢ و ل ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم الكاتب سهوا « حرجوا » وحقق الحرف الأوّل وهو الحاء برسم حاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعىّ رحمه الله : أصل الفتخ اللين ؛ تقول : رجل أفتخ بيّن الفتخ اذا كان عريض الكفّ والقدم اهـ . من هامش الأصل . (٥) الرَّوَح : السعة . عجز البيت (ل ٤ : ١٠) (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبى ذؤيب الهذلىّ . (٧) « أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكاتب فوق عبد الله الأولى والثانيـة الكلمة «صح» دلالة على أن الثانى والد للأوّل ؛ وليس مكررا . فتنبّه .

(٩) فى الأغانى (١٧ : ١٠٩) « قفوا وقفة » .

قال : فرايته يتطالَلُ[(١)] على سَرْجِه ثم حَمل جَملةً كانت آخرَ العَهْد به . هكذا صحّت الرِّواية عن أبي علىّ — رحمه اللهُ — يتطالَلُ بإظهارِ التضعيف، وهـذا لا يجوز إلّا فى ضرورة الشعر، وإنّما هو يتطالُّ كما تقول : يتقاصُّ ويَتَرادُّ، وقال قَعْنَبٌ[(٢)] فى الضَّرُورَةِ :

مَهلًا أَعاذِلَ قد جَرَّبتِ من خُلُقِى * أَنّى أَجُودُ لأقـوامٍ وإن ضَنِنُوا[(٣)]

* * *

وفى (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو علىّ — رحمه اللهُ — : حدّثنا أبو حاتم عن أبى زَيدٍ عن المُفَضَّل الضَّبِّىّ — رحمهم اللهُ أجمعين — قال : دخلتُ على المَهْدِىّ — رحمه اللهُ — فقال لى قبل أَن أَجْلِسَ : أَنْشِدنى أربعةَ أبياتٍ لا تَزِدْ عليهنّ — وعنده عبدُ الله بن مالك الخُزَاعِىّ — فأنشَدتُه :

وأَشْعَثَ قد قَدَّ السِّفارُ قَمِيصَهُ * يَجُرُّ شِـواءً[(٤)] بالعَصا غيرَ مُنْضَجِ

دَعـوتُ[(٥)] إلى ما نابَنِى فأَجابَنِى * كريمٌ من الفِتيانِ غيرُ مُزَلَّجِ

فتًى يملأُ الشِّيزَى ويُرْوِى سِنانَه * ويَضْرِب فى رأسِ الكَمِىّ المُدَجَّجِ

فتًى[(٦)] ليس بالرَّاضِى بأَدنى مَعِيشَةٍ * ولا فى بيُوتِ الحَىِّ بالمُتَـوَلِّجِ

فقال المهدىُّ : هو هذا ! — وأشارَ الى عبد اللهِ بن مالك — فلما انصرفتُ بعث إلىّ المَهْدِىُّ — رحمه اللهُ — بألف دِينار وبعث إلىّ عبدُ اللهِ — رحمه الله — بأربعـة آلاف درهم . قوله : «يَجُرُّ شواءً» هذه روايةٌ ساقِطةٌ، والجميع يُخالفها فيَرْوُونه : وجَرِّ شِواءٍ، نَسَقًا على قوله : «قدّ السِّفارُ قَمِيصَه وجَرِّ شِواءٍ»، كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعىّ وأبى عمرو الشيبانىّ — رحمهم الله — وكذلك

---

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطاللت فاستشرفته فرأيته * فقلت له آأنت زيـد الأرانب

تطاللت، تفاعلت من الطلل » . (٢) هو قعنب بن أمّ صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت فى (سيب ٢ : ١٦٥ ودرّة ٢ ٥ وخفج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و١٧ : ١٣٠) .

(٤) راجع (شمخ ٩ و ١٠ وحم ٧٦٣ و ٧٦٤ وغ ٨ : ١٠٥ ول ٣ : ٢٠٣) وجُرّ السواء (ل) وجر الشـواء (شمخ) يجرّ شواء (غ) وجرّ شواءٍ (حم) وفى هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبى يعقوب النجيرمى المهلبى رحمه الله : وجر شواء . قال : وقوله : قد قدّ السفار قميصه وذاك لابتذاله نفسـه فى الخدمة فى السفر يشتوى ويستق فتتخرّق ثيابه » . وورد فى الطبعة الأولى والثانية «الشفار» بالشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوتُ فلبّانى الى ما ينوبنى كريم (شمخ) .

(٦) أبلَّ فلا يرضى (شمخ) وفى الحاشية : «الأبل : المصمم الماضى على وجهه الذى لايبالى بما لقى» .

رواه أبو محمد عن خالد بن كُلْثُوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابيّ — رحمهم الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفَضْل عن أبي تَمَّام. قال أبو حاتم عن الأصمعيّ — رحمهم الله أجمعين — قوله: وجَرَّ شِواءٍ. كان هذا مما أعان على تَخْرِيق ثِيَابه غير مُنْضَج؛ إنّما ذلك لسُرْعة السَّير وإعجاله لهم عن إنضاجه؛ كما قال امرؤ القيس:

نَمُشُّ(1) بأَعْراف الجِيَادِ أَكُفَّنا * إذا نَحْنُ قُمْنا عن شِوَاءٍ مُضَهَّبِ

وهذا إنما يكون في حال السَّفَار لا في غيره. ورواية أبي عليّ — رحمه الله — تقتضي أن ذلك شأنُه في جميع أحواله؛ وهذا بالذّمّ أشبهُ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطُّمَأْنِينَة وحينَ لا يُجِدُّ به سَيْرٌ، فإنما يفعله لفَرْط الجَشَع وشدّةِ الحِرْص على الطعام، وهذا مَذْمومٌ. ورَوَى أبو عبد الله عن أبي العباس: * فتًى يَمْلأُ الشِّيزَى ويُرْوِى نَدِيمَهُ * وهذه رواية أفادت معنى ثالثا في البيت يجانس ماقبله من إِطْعام وسَقْيٍ. ومَن رَوَى: «فَيُرْوِى سِنانَه» فذلك في معنى: (41)

* ويَضْرِبُ في رأس الكَمِيِّ المُدَجَّجِ * فلم يُفِد البيت أكثرَ من معنيين. والأبياتُ المذكورةُ من قصيدة للشَّمّاخ.

* * *

وفي (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يَزِيد(2):

يُؤَسِّى(3) عن زِيادَةَ كلُّ حَيٍّ * خَلِيٌّ ما تَأَوَّبَه الهُمومُ
فلو كنتُ(4) القتيلَ وكان حَيًّا * لَطَالَبَ لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ
ولا هَيَّابَةٌ(5) باللَّيل نِكْسٌ * ولا ضَرِعٌ(6) إذا أَمسَى نَؤُومُ
وكيف تَجَلُّدُ الأقوامِ(7) عنه * ولم يُقْتَلْ به الثَّأرُ المُنِيمُ
غَشُومٌ حين يُبْصِرُ مُسْتَفادٌ(8) * وخيرُ الطَّالِبِي التِّرَةِ الغَشُومُ

---

(1) راجع (دو ٤: ٦٢ ول ٨: ٢٣٨ وت ٤: ٣٥٠) تمش (صح ١: ٤٩٧).

(2) في النسخة «يزيد» إلا أن الكاتب بُعَيد ذلك كتب: «وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة ابني زيد بن مالك» وكذلك روى ابن قتيبة «زيد». (3) تعزّى... مولًى ... لا (قت ٤٣٦) يعزّى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(4) ولو... المصابَ ... لشمّر (قت) ولو... المصاب... تجرّد (حم) المصاب ... تجرّد (ل ١٥: ٣٧) القتيلَ ... لشمّر (بحت ٥١) وروى البحتري هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماما للوليد بن عقبة معيط. (5) ولا جثّامة في الرحل مثلي (حم) (6) ورعٌ إذا يُلْقى (قت) (7) الأدنين (قت) (8) مستقادا (حم) بالقاف.

هكذا ثبتتْ الرِّواية عن أبى علىّ — رحمه اللهُ — فى هذا البيت الآخِرِ : حين يُبْصَر بفتح الصاد، مُسْتَفادٌ بالرفع ولا يتوجَّه لى معناه . ورواه أبو العبّاس الأحولُ — رحمه اللهُ — : غَشُومٌ حين يُبْصِر، بكسر الصاد، مُستفادًا بالنصب؛ وهذا حَسَنٌ بَيِّن المعنى، يُريد أنه مُنْتَهِزٌ للفُرْصة إذا رَأَى أنه مُستفيدٌ من عَدُوِّه فائدةً غَشَمَ فابتزّها، أو مُدرِكٌ فيه بِغْيَةً وَثَبَ فنالَها؛ ورواه أحمدُ بن عُبيدٍ — رحمه اللهُ — : «حين يُبْصِر مُسْتَقَادًا» بالقاف، يُريد مُسْتَقَادًا منه ومن له عنده ثأرٌ؛ ويُقوِّى هذه الرواية عَجُزُ البيت :

* وخيرُ الطّالِبِي التِّرَةِ الغَشُومُ * ورواه الرِّياشىّ حين يُنْصَر بالنون مُسْتَقادًا بالقاف، أى مطلوبًا بِقَوَدٍ. وعبدُ الرحمن هذا هو أَخُو زِيادَةَ، اِبْنَىْ(١) زَيْد بن مالك بن عامر بن قُرَّة أحد بَنِى سَعْد هُذَيم بن زيد بن لَيْث بن سُودِ بن أَسْلُمَ بن الحَاف بن قُضَاعَةَ . وكان هُدْبَةُ بنُ خَشْرمٍ قتَـلَ زِيادَةَ بن زيد، فلما سُجِنَ هُدْبَةُ فى دَمِه جَعَـلَ القُرشيُّون بالمدينة يُكَلِّمون عبدَ الرحمن فى أمرِ هُدْبة وأَضْعَفُوا له الدِّيَةَ حتى بلغتْ عَشرًا، منهم : سَعِيد بن العاص، وعبدُ الله بن عَمْرو، والحُسَين بن علىّ، وعَمْرو بن عُثمان ابن عفّانَ — رضى اللهُ عنهم أجمعين — وهو يُرَدِّدُ الإِبَاءَ، فلمّا أكثرُوا عليه أَنْشَدَهم هذا الشِّعْرَ المذكورَ، فلما سَمِعه هُدْبةُ قال : إنّ فيـه لَمَطْمَعًا فعاوِدُوه، فَفَعلُوا؛ فقال عبدُ الرحمن حينَ عَاوَدُوه :

بِاسْتِ آمرِئٍ وآسْتِ التى زَجَرَتْ(٢) به * إذا نَالَ مالًا من أَخٍ وهو ثائِرُهْ
وإنِّى(٣) وإن ظَنَّ الرجالُ ظُنُونَهم * على صَيِرِ أَمْرٍ لم تَشَعَّبْ مَصادِرُهْ وهى أبيات

فلمّا أُنْشِدها هُدْبَةُ قال : دَعُوه، فوالله لا يَقْبَل عَقْلًا أبدا، جُزِيتُم خيرًا ؛ فأقام هُدبةُ فى السِّجْن ستَّ سنين حتى أَدْرَكَ المِسْوَر بن زِيَادة؛ ومات عبدُ الرحمن فى خِلَال ذلك، فكان المِسْوَرُ هو الذى تَوَلَّى قَتْلَ هُدبةَ . وذكر المدائنىّ أنّ المِسْوَر قد كان آختارَ العَفْوَ وأَخْذَ الدِّيَة حتى قالت له أُمُّه : والله لئِنْ لم تَقْتُلْ هُدْبةَ لَأُنْكِحَنَّه ! فيكون قد قَتَلَ أباكَ ثم نَكَحَ أُمَّكَ فتَسُبُّكَ بذلك العَرَبُ يَدَ المُسْنَدِ(٤)، فَلَفَتَه ذلك عن مَذْهَبه، ومَضَى على الآئْتار من هُدْبة وقتله . ٤٢

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لآختلاف العاملين فى الموصوفين من جهة المعنى والعمل .

(٢) زجرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زجرت به يسوم سواما (غ ٢١ : ٢٧١) زجرت به يؤمّل عقلا ... أنا (بحت ٢٧) . (٣) فإنى ... ورد أمرٍ لم تُبيَّن (بحت) ضير ... تَخالَجُ (حم) . « زجرت تصحيف زحرت . زحرت به : ولدته »

(٤) يد المسند : يد الدهر .

*
* *

وفى (ص ٢٧٠ س ١٣) وأَنْشَدَ أبو عليّ عن ٱبن الأَنْباريّ عن أحمد بن يحيى للفَرَزْدَق — رحمهم الله — :

يُفَلِّقْنَ ها مَنْ لم تنَلْه سيُوفُنَا * بأَسْيافنا هَامَ المُلوكِ القَماقِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهٌ، والتقديرُ : يُفَلِّقْنَ بأسيافنا هامَ الملوكِ القَماقِم، ثم قال : ها للتَّنبيه، ثمّ ٱستفهم فقال مُستفهِمًا : مَن لَمْ تَنَلْهُ سيُوفُنا؟ قال أبو بكر : سَمِعتُ شيخا مُنْذ حِينٍ يَعيبُ هـذا الجوَابَ ويقول : يُفَلِّقْنَ هَامًا جمعُ هَامَةٍ . وهامُ المُلوكِ مَرْدُودٌ على هَامًا، كما قال جل ثناؤه : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ ٱللَّهِ ﴾ . قال أبو على — رحمه الله — : فاحْتَجَجْتُ عليه بقوله : لم تَنَلْه وقلت : لو أراد الهَـامَ لقال لم تَنَلْها ، لأن الهَام مُؤَنَّثَـةٌ لم يُؤْثر عن العرب فيها تذكيرٌ، ولم يَقُل أحد منهم : الهامُ فَلَقْتُـه ، كما قالوا : النخلُ قطعتُه، والتذكيرُ والتأنيثُ لا يَعْمل فيه قِيَاسًا إنّمـا يُبْنَى على السَّماع وٱتِّبَاعِ الأَثَر . لم يُوَفَّق أبو عليّ — رحمه الله — فى هذا الأحتجاج، لأنّه أَنْكَرَ المعروفَ وعرف المُنْكَر . كيفَ يُنْكِرُ تذكيرَ الهَام! وهو يَرْوِى فى شعر النابغة ويُرَوِّى :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكَنَاتِه * وطَعْنٍ كإيزَاغِ المَخَاضِ الضَّوَارِبِ (١)

وهو يَرْوِى فى شعر عَنْتَرَة ويُرَوِّى :

والهامُ يَنْـدُرُ فى الصَّعيد كأَنَّمـا * تُلْقِى السُّيُوفُ به رُءوسَ الحَنْظَلِ (٢)

ويَرْوِى أيضا فى شعر طُفَيْل ويُرَوِّى :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الهَامَ عن سَكَنَاته * ويَنْقَـعُ من هَـامِ الرِّجالِ بِمَشْرَبِ (٣)

فالتذكيرهو المعروف فى الهام، ولو أنكر أبو عليّ — رحمـه الله — على هذا الشيخ فَسَادَ المعنى دون اللفظ كان أَوْلَى ، لأنّ قوله : * يُفَلِّقْنَ هامًا لم تنلْه سُيوفُنا * ثم قال بأسيافنا، تَنَاقُضٌ . فإنْ قال : إنه يُريد لم تَنَلْه ثم نَالَته، فهـذا من العِيِّ الذى سَمِعتَ به، أَوَ يَشُكُّ أحدٌ فى أنّ ما نيـلَ اليومَ لم يَكُنْ أمسِ مَنِيلًا؟ ومن قُتِـلَ اليومَ لم يَكُنْ أمسِ قَتِيلًا؟ وهـذا الشّعر يقوله الفَرَزْدَق فى قتْلِ وَكِيعٍ قُتَيْبةَ بن مُسلم . وقبلَ البيتِ :

---

(١) راجع (نبغ ٣ : ٢٢ ودوو ١ : ٢٢ ول ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دوو ٢٠ : ١٧) وروى : « تذر... بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المشرب » .

فَدًى[1] لسُيوفٍ من تَميم وَفَى بها * رِدَائِي وجَلَّتْ عن وُجوه الأَهاتِم
شَفَيْنَ حَزَارَاتِ الصُّدُورِ وما تَدَعْ * عليها مَقَالًا فى وَفَاءٍ لِلائِم (٤٣)
يُفَلِّقْنَ هَامًا[2] لم تَنَلْهُ سُيُوفُنا * بأسيافِنا هَامَ المُلوكِ القَمَاقِم

الأَهاتِم : آلُ الأَهْتَم[3] بن سِنَان بن خَالِدِ بن مِنْقَر ، ويروى : حَزَازَات النُّفوس .

⁂

وفى (ص ٢٧٧ س ٢٠) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لحُمَيد بنِ ثَوْرٍ :

لَيْسَتْ إذا سَمِنَتْ بجَابِئَةٍ[4] * عنها العُيُونُ كَرِيهَةَ المَسِّ

اِستشهد به على قولهم للمرأة اذا كانت كريهةَ المَنْظَرِ : إنها لَتَجْبَأُ عنها العينُ . وقد أحالَ روايةَ البيتِ وأفسدَ معناه . وكيف تَجْبَأُ العيونُ عن الناعمةِ السمينةِ ! وإنما تَجْبَأُ عن العَجْفَاءِ الهَزِيلَةِ ؛ ألا تراه يقول : إنّها ليستْ كَريهةَ المَسِّ ، وحسبُك بهذا نَفْيًا للعَجَفِ وإنكارًا للقَضَفِ ؛ وإنّما الروايةُ فى البيت :

ليستْ إذا رُمِقَت بجَابِئَةٍ * عنها العيونُ ... الخ

وبعد البيت :

وكَأَنَّما كُسِيت قَلَائِدَهَا * وَحْشِيَّةً نَظَرَتْ إلى الإِنْسِ

---

(١) رسم الكاتب « فدى بكسرة وفتحة ترافقان الفاء ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق فى ديوانه .
(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) « هامن » وروى البيت لشبيب بن برصاء « فإن أبا سعيد قال : فى هذا تقديم معناه التأخير إنما هو نفلّق بأسيافنا هام الملوك القماقم ثم قال : هامن لم تنله رماحنا ، فها تنبيه » (ل) . (٣) الأهتم : لقب سنان بن سمىّ ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت ثنيته يوم [الكلاب] اهـ . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سها عن كتابة اللفظة « الكلاب » وترك مكانها بياضا ولم ينبه عليها الأب صالحانى فى تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريهة المنظر لا تُستحلَى : إن العين لتجبأ عنها ؛ قال حميد بن ثور . البيت » (تهذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو علىّ لا يقول إنها كريهة المنظر بل ينفى ذلك عنها ويقول إنها اذا كانت سمينة ليست كريهة المنظر ولا كريهة اللس . وكتب بهامش الأصل حاشية هذا نصها : « هذا ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التغلب لا يشك ذو لب ولا يخفى على ذى قلب أن معنى قوله : ليست اذا سمنت بجابئة عدم جبء العين عنها وكراهة مسها وقت سمنها ، فتكون وقت عجفها كريهة المس تجبأ عنها العين من قولهم : ما انتفى شىء إلا وثبت نقيضه وإلا لزم منه المحال ، ولا مانع من أن يكون لبيتٍ روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (ح ٥١) » اهـ .

[التنبيهات الواردة على الجزء الثانى]

وفى (ص ١ س ١٧) وأنشد أبو علىٍّ – رحمه الله – لفاطمة بنت الأَحْجَم[1] بن دِنْدِنَةَ الخُزَاعِيَّة :

قد كُنْتَ لِى جبَـلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ * فتَرَكْتَنِى أَمْشِى[2] بأَجْرَدَ ضَاحِ

قد كنتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ ما عِشْتَ لِى * أَمْشِى البَرَازَ وكنتَ أنتَ جَنَاحِى

فاليومَ أَخْضَعُ للذَّلِيـل وأَتَّقِى * منـه وأَدْفَعُ ظَالِمِى بالرَّاحِ

وإذا دَعَتْ قُمْـرِيَّةٌ شَجَنًا لها * يَومًا على فَنَنٍ دَعوتُ صَبَاحِى

وأَغُضُّ من بَصَرِى وأَعْلَمُ أنّه * قد بَانَ حـدُّ فَوارِسِى ورِمَاحِى

هكذا أنشده أبو علىّ – رحمه اللهُ – : * وإذا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لها * وكذلك أنشده أبو تمّام رحمه اللهُ فى آختياراته . وأخبَرنِى غيرُ واحدٍ عن أبى العَلاءِ المعرّىّ – رحمه اللهُ – أنه كان يَرُدُّ هذه الروايةَ ويقولُ إنها تَصْحِيفٌ، وكان يُنْشِـده * وإذا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجِبًا لها * بكسر الجيم وبالباء بعـدها، يَعْنِى فَرْخَها الهَالِكَ ، وهو الهَدِيل . والشَّجَبُ : الهلاك . والشَّجِبُ : الهالك . وأَخْلِقْ بهذا القول أن يكون صَحِيحًا، والحقُّ أَحَقُّ أن يُتَّبَعَ . وقال السُّكَّرِيُّ – رحمـه اللهُ – : إن هـذا الشِّعر لِلَيْلَى بنت يَزِيد بن الصعِق تَرْثِى آبنَها قَيْسَ بنَ زِياد بن أبى سُفْيان بن عَوف بن كَعْبٍ . وقال الأخفش : إنّه لآمْرَأَةٍ من كِنْدَةَ تَرْثِى زوجَها الجَرَّاحَ . وأوّله :

يا عينُ جُودِى عند كُلِّ صَباحِ * جُودِى بأَربعـةٍ على الجَرَّاحِ[3]

قد كنتَ لى جبَلًا أَلُوذُ بظِلِّهِ * ... ... الأبيات

وكان الأَحْجَمُ بن دِنْدِنَةَ أَحَدَ ساداتِ العرب، ويقال الأجحم بتقـديم الجيم . قال آبـن دريد – رحمه الله – : جَحَمَ إذا فتحَ عينيه كالشاخص، وبذلك سُمِّى الرجل . وقال الخليل – رحمه الله – : الأَجْحَم : الشديدُ حُمْرَةِ العينين مع سعة، وكانت زَوْجِ الأجحم أُمُّ فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مَنَاف[4] .

(١) روى القالى (٢ : ١) «الأجحم» بتقـديم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحماسة (٤١٢) حيث تذكر الأبيات، وروت الخامس قبل الرابع؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين فى الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .

(٢) أضحى (حم) . (٣) راجع (حم ٤١٢) . (٤) « خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب » (حم ٤١٢) .

*
* *

وفى (ص ٣ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأَرْطاة بن سُهَيَّة[(١)] يهجو شَبِيبَ ٱبنَ البَرْصَاء :

مَن مُبْلِغٌ فِتيانَ مُرَّةَ أنّهُ * هجَانَا ٱبنُ بَرْصَاءِ العِجَانِ شَبِيبُ[(٢)]
فلو كُنتَ مُرِّيًّا[(٣)] عَمِيتَ فَأَسْهَلَتْ * كُدَاكَ ولٰكِنّ المُرِيبَ مُرِيبُ
أَبِى كانَ خيرًا من أبيك ولَمْ تَزَلْ[(٤)] * جَنِيبًا لِآبائى وأنتَ جَنِيبُ
وما زِلتُ خيرًا منكَ مُذْ عضَّ كارِهًا * برأسِكَ عَادِىُّ النِّجادِ رَكُوبُ

قال أبو على : سألت ٱبن دُرَيد — رحمهما الله — عن معنى هذا البيت : فلو كنتَ مُرِّيًّا عَمِيتَ ... الخ فقال : كان أبوه أَعْمَى، وجدُّه أعْمَى، وجدُّ أبيه أَعْمَى . يقول : فلو لم تكن مَدْخُولَ النَّسَبِ كنتَ أَعْمَى كآبائك . لأبى علىّ — رحمه الله — فيما أورده سَهْوان : أحدُهما إنشاده : فلو كنتَ مُرِّيًّا ... ... وإنّما هو : فلو كُنتَ عَوْفِيًّا ... ؛ لأن أَرْطاةَ وشَبِيبًا جميعا مُرِّيّان، وإنما العَمَى فاشٍ فى بَنِى عَوْفٍ منهم، وهم قومُ شَبِيبٍ إذا أَسَنَّ الرجلُ فيهم عَمِىَ، قَلَّ مَنَ يُفْلِتُ فيهم من ذلك . ولو قال : فلو كنتَ مُرِّيًّا ... لكان هو أيضا قد ٱنْتَفَى من نَسَبِه، لأنه مُرِّىٌّ ولم يكن أعمى . وأما السَّهْوُ الثانى، فإنشادُه أربعة الأبيات لأَرْطَاة، وإنّما البيتان الآخَران لشَبِيبٍ يَرُدُّ على أَرْطَاة، ألا تَرَاهُ يقول : أَبِى كان خيرًا من أبيك ... ! ولم يَختلف الرُّواةُ أن شَبِيبًا كان أفضلَ من أَرْطَاة بيتًا، وأكرَم مَعْشَرًا وأبًا وأُمًّا، وأن أَرْطاةَ كان أفضلَ منه نَفْسًا، وكلاهُما شاعِران إسلاميان غَلَبَتْ عليهما أُمّهاتُهُمَا . وهو أَرْطَاةُ[(٥)] بْنُ زُفَرَ ابنِ عبد الله بن مالكٍ أُمُّه سُهَيَّةُ بنت زَامِلٍ، وقيل إنّها سَبِيَّةٌ من كَلْبٍ كانت لِضِرارِ بنِ الأَزْوَرِ ثم صارت الى زُفَر وهى حاملٌ فجاءت بأَرْطَاة . وأما شَبِيبٌ فهو شبيبُ بْنُ يَزِيدَ بنِ حَمْزَةَ و يقال

(١) «سهيّة أمّه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بنى مرّة كان فى زمن بنى مروان» (حم ٤٠٦) . (٢) راجع (ل ٨ : ٢٧٠ وت ٤ : ٣٧٣ وأشن ١٣٩) روى الأشناندانى الأبيات الأربعة لأرطاة وروى «مريّا» وفى الشرح لابن دريد : «قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّ أبيه أعمى يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت كآبائك أعمى» . «أى ما زلتُ خيرًا منك مذ عضّ برأسك فرج أمّك وهو العادىّ النجاد ...» . (٣) عوفيًا ... وأسهلت كشاك (غ ١١ : ٩٧) . (٤) يزل تبيعا (أشن ١٤٠) ولم تزل ... البجاد (غ) وقد نسب فى الأغانى البيتان الآخران لأرطاة لا لشبيب .

(٥) يكنى أرطاة أبا الوليد؛ قاله ٱبن قتيبة فى طبقات الشعراء اهـ حاشية من هامش الأصل .

آبن جَمْرَةَ [١] . وأُمُّه قِرْصَافَةُ بنت الحارث بن عَوْف [٢] بن أبى حارِثة وهو آبنُ خالة عَقِيل بن عُلَّفة أمُّ عَقيل عَمْرَةُ بنت الحارث بن عَوْف . والحارث هذا هو صاحب الحَمَالة [٣] بين عَبْس وذُبْيان؛ لُقِّبت البَرْصَاءَ لشدَّة بَياضِها ولم يكن بها بَرَصٌ؛ ولذلك قال شَبِيبٌ :

أنا آبنُ بَرْصَاءَ بهـا أُجِيبُ * مَا فِى هِجَانِ اللَّوْنِ ما تَعِيبُ [٤]

وقيل : إنمـا سُمِّيت بذلك لبَرَصٍ حَدَث بها؛ وذلك أنّ النبىّ صلّى الله عليه وسلّم خَطَبَها الى أبيها فقال : إن بها وَضَحًا، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

* * *

وفى (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — : (٤٥)

إذا آنْبَطَحَتْ جَافَى عن الأرض بَطْنُها [٥] * وخَوَّأَهـا رَابٍ كَهَامَـةِ جُنْبُـلِ

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — : وخَوَّأَهَا . وإنّما هو وخَوَّى بها، لأن خَوَّى لا أصل له فى الهَمْزة؛ وهو مع ذلك لا يتعَـدَّى إلا بالباء ، يقال : خَوَّى البعيرُ تَخْوِيَةً إذا بَرَكَ ثم مَكَّنَ لثَفِناته [٦] فى الأرض ، ولا يقال خَوَّيتُه أنا ، ويقال خَوَّى بِهِ ، كما تقول ذَهَبَ؛ وذَهَبَ لا يَتعدَّى؛ والبيتُ للأعشى وبعـــدَه :

إذا مَا عَـلَاها فارسٌ مُتبَـذِّلٌ * فنِعْمَ فِـرَاشُ الفارسِ المُتَبَـذِّلِ

ومن هذا البيت أَخَذَ الفرزدقُ قولَه :

ما مَرْكَبٌ [٧] ورُكُوبُ الخيلِ يُعْجِبُنِى * كمَرْكَبٍ بينَ دُمْلُوجٍ وخَلْخَالِ
أَلَذّ للفـارسِ المُجْـرِى إذا آنبهرتْ * أنفاسُ أمثالهـا مِنْ تحت أَمْثَـالِى [٨]

---

(١) رسم الكاتب فوق « آبن جمرة » [بالجيم والراء] علامة «صح» . (٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : « ابن عوف بن أبى حارثة وأمه البرصاء، وهى أمامة بنت الحارث بن عوف؛ كذا فى النسب لأبى عبيد رحمه الله تعالى» .

(٣) الحمالة بالفتح : ما يتحمّله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة مثل أن يقع حرب بين فريقين تسفك فيها الدماء فيدخل بينهم رجل يتحمّل ديات القتلى ليصلح ذات البَيْن . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القالى (٢ : ٧) « بطنَها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنَها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروى فى الديوان البيت الآخر « اذا ماعلاها » بدون آختلاف فى الرواية . (٦) الثفنات جمع ثفنة بكسر الفاء، وهى من البعير والناقة الركبة وما مسّ الأرض من كركرته وسعداناته وأصول أفخاذه (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (فرز B ٤٢) . (٨) تجرى بأمثالى (فرز) .

* * *

وفى (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

كأنّما[1] وَجْهُكَ ظِلٌّ من حَجَرْ * خَضِلٌ[2] فى يوم ريحٍ ومَطَرْ
وأنتَ كالأَفْعى التى لا تَحْتَفِرْ * ثم تَجِى سَادِرةً فتَنْجَحِرْ

قوله : * خَضِلٌ فى يوم ريح ومَطَرْ * غيرُ صحيح الوَزْن، وإنما هو * ذُو خَضَلٍ فى يوم ريح ومَطَرْ * كذلك أنشده الرُّواةُ، وأنشده ابنُ الأعرابىّ لأعرابىّ من بَنِى فَزارَةَ قال :

أُقْسِم لا تأْخُـذُ حَقِّى يَاوَزَرْ * ظُلْمًا وعند اللهِ فى الظُّلْمِ الغِيَرْ
كأنّما وجْهُكَ ظِلٌّ من حَجَرْ * ابْتَـلَّ فى يوم طِلالٍ ومَطَرْ الى آخرها

قال ابنُ الأعرابىّ : ظِلُّ كلِّ شىءٍ شَخْصُه . والحَجَرُ إذا ضربَتْهُ الأمطارُ بانَ سَوادُه ، فيقول : كأن سَوَادَ وَجْهِك سَوادُ هذا الحَجَر . وقال القُتَبِىُّ — وقد أنشد هذا الرجز — يصف رجلا بالسَّوادِ وشبّهه بِظِلّ الحَجَر دون غيره لكَثَافة ظِلّه ؛ قال : ومثله قولُ الآخر :

* سُودًا غَرابِيبَ كأظلال الحَجَرْ[3] *

وقال آخر فى وصف شاة :

* كأنّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْراهُمَا *

وأنشد أبو عثمان الأشناندانىّ — رحمه الله — :

وجاءتْ بنو ذُهْلٍ كأنّ وجوههم * اذا حَسَرُوا عنهـا ظِلالُ صُخُورِ

فهـذا كلّه ذمٌّ وكِنايةٌ عن سَواد الوجه . وقد يأتى مدحا على تأويلٍ آخر ، كما قالت الأعرابيّـة تَصِف زَوجَها : هو لَيثُ عَرِينَةٍ ، وجَمَـلُ ظَعِينَةٍ ، وجُوارُ بَحرٍ ، وظِلُّ صَخرٍ ، فهذا مَدحٌ كما ترى . وَصَفَتْه بظل الصخر لبَرده وكثافته ، فكأنّ المُتَفَيِّئَ ذَرَاه لا يناله حَرٌّ كريهةٍ ولا أذى خَطْبٍ .

---

(١) يروى صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ وأشن ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدنى أبو عثمان عن التوزى . البيت . يصف قوما جاءوا بحمالة ؛ يقول : وجوههم سود، لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الراجز : كأنما وجهك ظِلٌّ من حجر» (أشن ١٣) . (٢) روى القالى (٢ : ١٢) «ذو خَضَل» . (٣) «قعّرت الشاة : ألقت ولدها لغير تمام عن ابن الأعرابىّ وأنشد :

أبقى لنا الله وتقعـــير المجَـرْ * سودا غرابيبَ كأظلال الحَجَرْ» (ل ٦ : ٤٢١) .

*
* *

وفى (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

مُتَّئِدَ المَشْيِ بَطيئًا نَقْرُهُ[(١)] * كأَنَّ نَجْرَ الناجراتِ نَجْرُهُ ٦٦

هذا وَهْمٌ من أبى علىّ — رحمه الله — وكلامٌ لا معنى له ؛ وإنّما صوابه :

* أَكرمُ نَجْرِ الناجراتِ نَجْرُه *

كذلك أنشده اللُّغويُّون، وهكذا يصحّ معناه .

*
* *

وفى (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لزينب بنت فَرْوَة :

وذى حاجةٍ قلنا له لا تَبُحْ بها[(٢)] * فليس إليها ما حَيِيتَ سَبِيلُ[(٣)]

لنا صاحبٌ لا ينبغى أن نَخُونَه[(٤)] * وأنتَ لأُخرى فارغٌ وخَلِيلُ

وهذا الشعرُ لليلَى الأخيليّة بلا ٱختلاف؛ وقد تقدّم إنشادُ أبى علىّ — رحمه الله — له منسوبًا إليها ولكنّه نَسِيَ .

*
* *

وفى (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

جُمُوحًا مَرُوحًا[(٥)] وإحضارُها * كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُحْرَقِ

---

(١) وروى القالى (٢ : ١٦) «متئد الحشى» . قليلا نَقْرُه أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفى الحاشية : الروايتان : نقره والناجرات . ونسب البيت لمقدام بن جساس الدُّبَيرىّ .   (٢) روى القالى البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية فى (١ : ٨٨) ورواه فى (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهى :

«... ما باح قلنا وقد بدت * شوا كل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالى البيتين فى (١ : ٨٨ و ٢ : ٨٧) وفى الموضعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما فى الجزء الأوّل لليلى الأخيلية . وفى الجزء الثانى لزينب بنت فروة المرّية . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيتين لليلى الأخيلية وروى «حليل» بالحاء المهملة .   (٤) «لا نشتهى ... فَارعَ ذاك ...» (ق ٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحا جموحا ... الموقد (د و ١٤ : ١٢) جموحا مروحا (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جموحا سبوحا ... الموقد (أشن ١٥٣ ومفض ٥٣٥ وقت ١٤) .

هذا وَهْمٌ وسهوٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — والبيتُ لامرئ القيس؛ وإنّما هو :

* كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوقَدِ[(١)] *

وقبله :

وأَعْدَدْتُ للحرب وَثّابَةً * جَوادَ المَحَثَّةِ والمِروَدِ[(٢)]
جَمُوحًا مَرُوحًا ... ... * ... ...الخ

وإنّما لَبَس على أبي عليٍّ — رحمه الله — وأَوهمه قولُ كعب بن مالك يومَ الخَنْدَق :

مَن سَرَّه ضَربٌ يُرَعْبِلُ بعضُه * بعضًا كمَعْمَعَةِ الأباءِ المُحْرَقِ[(٣)]
فَلْيأتِ مأسَدَةً تُسَنُّ سُيُوفُها * بين المزادِ وبينَ جَزْعِ الخَنْدَقِ[(٤)]
نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطوِنا * قُدُمًا ونُلحِقُها إذا لم تَلْحَقِ[(٥)]

والعربُ تُشَبِّه حَفيفَ عَدْوِ الفرس الجَواد باضطرام النار، كما قال طُفَيل :

كأنّ على أعطافه ثوبَ مائحٍ * وإن يُلْقَ كلبٌ بين لَحْيَيه يَذهَبِ
كأن على أعرافه ولجامه * سَنا ضَرَمٍ من عَرْفَجٍ مُتَلَهِّبِ[(٦)]

وقال أَوْسُ بنُ حَجَر :

اذا اجتهدا شدًّا حَسِبتَ عليهما * عَرِيشًا عَلَتْه النارُ فهو يُحرَّقُ[(٧)]

العريش : ظُلَّةٌ من ثُمامٍ أو غيره . شبّه حَفيفهما في عَدْوهما بحفيف ظُلّةٍ قد اشتعلت فيها النار، وقال أُسامة الهُذَليّ في مثله :

---

(١) عجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دو ١٤ : ١١) وروى المِحَثّة والمُرْود . المحثة والمرود (ل ٣ : ٢٥١) والصواب : المَحَثّة والمُرْود « فرس جواد المحثة ، أي اذا حُثَّ جاءه جريٌ بعد جَرْى » (ل ٢ : ٤٣٥) « أَرْوِدْ في السير إروادا ومُرودا ، أي أرفق وقال امرؤ القيس : جوادُ المَحَثّة والمرود ؛ وبفتح الميم أيضا مثل المُخْرج والمَخْرج » (ل ٤ : ١٧١) والمرود (ل ٢ ؛ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و١٣ : ٣٠٨ و١٨ : ٥ وخ ٣ : ٢٢) . (٤) راجع (خ) وروى « المذاد » قال : « المذاد قال أبو عبيد البكريّ في معجم ما استعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهملة : الموضع الذى حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البكرى (٥١٨) حيث يروى البيتان الأوّلان ويروى المذاد بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ وخ ٣ : ٢٢ ومب ٦٦) وروى المبرّد « قُدُمًا » . قَدَمًا (ل ١٧ : ٢٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلهّب (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس في ديوانه .

يُعَالِجُ بالعطفين شأْوًا كأنَّه * حَرِيقُ أُشيعَته الأباءَةُ حاصِدُ[1]

أى يَمِيلُ فى أَحَدِ شِقَّيه فيتكفَّأُ . حَاصِدٌ، أى حصدها الحريق كما يُحصَد النبت ؛ وقال العجّاج[2] :

* كأنَّما يَستَضرِمان العَرْفَجَا *

وقول آمرئ القيس : جَمُوحا مَرُوحا . الجِمَاحُ : جِمَاحان، جِمَاحٌ مذمومٌ وهو المعلوم ، وجِمَاحٌ محمودٌ وهو النشيط السريع ؛ وإليه ذهب آمرؤ القيس .

✤ ✤ ✤

وفى (ص ٥٢ س ١٢) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — :

يَصُورُ عنوقَها أَحْوَى زَنِيمٌ * له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

هــذا ما آتبع فيه أبو علىٍّ — رحمه الله — غَلَطَ مَنْ تقدَّمه فأتى ببيتٍ من أعجاز بيتَين أَســقط صُدُورهما ؛ وهما : ٤٧

وجاءتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايا * يَصُورُ عنوقَها أَحْوَى زَنِيمُ[3]

يُفرِّقُ بينها صَــدَعٌ رَباعٌ * له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ[4]

والشعرُ لِلُعَلَّى العَبْدىّ . وخُلْعَةُ المــال : خِيَاره . وأَحْوَى، يعنى تَيْسًا . والزَّنِيمُ : الذى له زَنَمتان، وهما المُعَلَّقتان تحت حَنَكه تَنُوسان . والصَّدَع : الذى بين السَّمين والمهزول . ويَصُوع : يُفرِّق . ويَصُور : يَعطِف .

---

(١) قال أبو سهم الهذلىّ يصف حمارا . البيت ؛ أراد أشيع فى الأباءة فحذف الحرف وقلب . وحاصد ، أى يحصد الأباءة بإحراقه إياها (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يروى بيت العجاج (أرج ٧٧) . (٣) راجع (أ ضد H عدد ٣٩ و ٣١٢ و ل ٦ : ١٤٥ و ٧ : ٣٩٢ و ٩ : ٤٣٣ و ١٢ : ١٤٨ و ١٥ : ١٦٧) وكانت (أ ضد و ل ٩) يصوع (ل ١٢ و ١٥) المعلى بن جمال العبدى (ل ٧) المعلّى بن حمال العبدى (ل ١٥) . وفى اللسان (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢) يروى البيت كما رواه أبو علىّ القالى مع الرواية « يصوع » ونســبه لأوس بن حجر ؛ ويروى هكذا فى ديوان أوس (٣٧ : ١ وت ٥ : ٤٢٤ و ٧ : ٢٧ وكنز ١٠) وفى التاج (٥ : ٤٢٤) : «قال آبن برّى والصاغانى : البيت للعلّى بن جمال العبدى ، وزاد الأخير :

وجاءت خلفه دهش صفايا * يصوع ... ... الخ

وقد ذكر فى «د هـ س» أى فى التاج (٤ : ١٥٦) ويروى فى الصحاح (١ : ٦٠٦) شطر البيت دون ذكر آسم الشاعر . وكتب بهامش الأصل «يضوع» وفوقها (خ) . (٤) راجع (ل ١٥ : ١٦٧) .

*
* *

وفى (ص ٥٥ س ٢٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لعُمارَةَ بن صَفْوان الضبىّ :

أجارتَنَا مَن يجتمعْ يتفرّقِ * ومن يكُ رَهْنًا للحوادثِ يَغْلَقِ الشعر

الصحيح أنّ هــذا الشعرَ لزُميل بن أَبْرَدَ الفَزارِىّ قاتِلِ سالِمِ بن دَارَةَ، لا لعُمارَة، وكلاهما شاعرٌ إسلامىّ، وكذلك سالمٌ، وكان هجا زُميلا فقتلَه وقال :

* محا السيفُ ما قال آبنُ دارةَ أجمعا (١) *

وقال :

أنا زُمَيْلٌ قاتِلُ آبنِ دَارَهْ * ثم جَعَلْتُ عقْـلَه البَكَارهْ (٢)

*
* *

وفى (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو علىّ — رحمـه الله — سؤالَ عُمَرَ لأبى حَثْمَة أيُّهما أطْيَبُ: العنَب أم الرُّطَب . فقال : ليس كالصَّقْر، فى رءوس الرَّقْل، الراسخاتِ فى الوَحْل، المُطْعِماتِ فى المَحْل، تُحفةُ الصائم، وتَعِلَّةُ الصَّبِىّ، ونُزُلُ مَرْيَمَ آبنَةِ عِمْران، ويَنْضَجُ ولا يُعَنِّى طابِخَهُ (٣)، ويُحْتَرَشُ به الضبُّ من الصلعاء . وقال أبو علىّ — رحمه الله — فى تفسـير الحديث : الصلعاء : أرضٌ لا نباتَ بها .

وهذا وَهْمٌ، الأرضُ التى لا نباتَ بها لا يكون بها ضَبٌّ ولا غيره . والصلعاء : أرضٌ معروفة لبنى عبد الله بن غَطَفَان ولبنى فَزارة بين النُّقْرة والحاجر، تَطَؤُها طريقُ الحاجّ الجادَّةُ إلى مكة، وبها كان ينزل عُيَينة بن حصين؛ وكان عُيَينة قد نَهَى عُمَرَ عن دُخُول العُلُوج المدينةَ وقال له : كأنّى أرى عِلْجًا قد طَعَنَكَ هنا — وأشارَ إلى الموضع الذى طُعِنَ فيـه تحت سُرَّته — فلما طَعَنَه أبو لُؤلؤة قال : أىُّ حَزم بين النُّقْرة والحاجر! . و بالصَّلعاء قَتَلَ دُرَيْد بن الصِّمَّة ذُؤَابَ بنَ أسماءَ بنِ قارب وقال :

---

(١) راجع (قت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢و ٨٤ وحم ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدره :

فلا تكثرا فيه الملامة إنه * محا السيف ... الخ

والهاء فى قوله «فيه» تعود على العقل فى البيت الذى قبله وهو :

خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم * وكونوا كمن سنّ الهوان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراحض المخزاة عن فزاره (قت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل المُخزاة عن فزاره (خ ١ : ٢٩٤ وحم ١٩٣) .

(٣) روى القالى (٢ : ٥٨) «ولا يعنّى طابخه» .

قَتَلتُ بعبدِ الله خيرَ لِداتِه * ذُؤَابَ بنَ أسماءَ بنِ زَيدِ بن قارِبِ (١)
ومُرَّةَ قد أَخْرجتُهم فتركتُهم (٢) * يَرُوغُونَ بالصَّلْعاء رَوْغَ الثعالبِ

والصَّلعاءُ هذه : مَضبَّةٌ ولذلك خَصَّها . ورواه صاعِدُ بن الحسن : ويُحْتَرَش به الضبُّ من الصَّلفاء بالفاء على ما أنا مُورِدُه بعد هذا . والصلفاءُ : القطعة الصُّلبةُ من الأرض، والضِّبابُ لا تَتَّخذ جِحَرَتَها إلّا فى الغَلَظ . (٤٨)

وأبو حَثْمة المذكور فى الخبر هو عبدُ الله ؛ ويقال : عامرُ بن ساعدة بن عا ِ من بنى الحارث ٱبن الخزرج، وهو والد سَهْلِ بن أبى حَثْمة . شهد أبو حثمةَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهدَ وبَعَثه خارِصًا (٣) إلى خَيْبر، وكان أبو بكرٍ وعمرُ — رضى الله عنهما — يبعثونه خارِصًا، وكان — رحمه الله — أعلمَ الناس وأبصرَهم بالنخل؛ ولذلك خَصَّه عمرُ — رضى الله عنه — بالسؤال عن ذلك . فأمّا روايةُ صاعِدٍ فإنّه قال : سأل عمرُ — رضى الله عنه — رجلًا من أهل الطائف : ا لُحْبْلَةُ خيرُ أم النَّخلةَ ؟ فقال : الحُبْلة أَتْزَبِّبُها وأَتَرَبَّبُها وأصلح بها بُرْمَتِي — يعنى الخَلَّ — وأنام فى ظلِّها ؛ فقال عمرُ — رضى الله عنه — : لو حَضَرَك رجُلٌ من أهل يَثْرِبَ رَدَّ عليك قولك، فدخَلَ عبدُ الرحمن ٱبنُ مُحصَنٍ النَّجَّارِىُّ — رحمه الله — فأخبره عمرُ — رضى الله عنه — خَبَرَ الطائِفِىِّ فقال : ليس كما قال؛ إنّى إنْ آكُلِ الزبيبَ أَضْرَسْ، وإنْ أَتْرُكْه أَغْرَثْ؛ ليس كالصَّقْر فى رءوسِ الرَّقْل، الراسخاتِ فى الوَحْل، المُطعِماتِ فى المَحْل، تُحْفَةُ الكبير، وصُمْتَةُ الصغير، وزادُ المُسافِر، وعصمةُ المُقيم، وتَخرِسَةُ مَرْيَمَ بنتِ عِمْرانَ، ويَنضَجُ ولا يُعَنِّى طابِخَهُ، ويُحْتَرَشُ به الضبُّ من الصَّلفاء .

---

(١) يروى البيتان (بك ٦٠٣ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قتلنا (قت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قتات (درد ١٧٨ ومب ٧٣٥) فتكنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا (مب ول ١٤ : ٦٤) أخرجتهم فتركتهم (أصم) .

(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (يا ق ٣ : ٤١٤) .

(٣) الخارص : المقدّر؛ وفى اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الخرّاص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيحزرونه (يقدّرونه) ؛ رطبا كذا وتمرا كذا ثم يأخذهم بمكيلة ذلك من التمر الذى يجب له وللمساكين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من الرفق لأصحاب الثمار فيما يأكلونه منه مع الاحتياط للفقراء فى العُشْر ونصف العشر ولأهل الفئ فى نصيبهم» .

* * *

وفى (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علىٍّ لطُفَيل :

قَبَائِلُ مِنْ فَرْعَى غَنِيٍّ تَواهَقَتْ * بها الخَيْلُ لا عُزْلٌ ولا مُتَأَشِّبُ

هكذا أنشده — رحمه الله — بالرفع، وإنّما هو : ولا متأشِّبِ، بالخفض على البَدَل من الضمير فى بها، والقوافى مخفوضة . وقبلَ البيت :

وَعُوجٍ كأحناءِ السَّراءِ مَطَتْ بها * مَطارِدُ تَهْدِيهَا أَسِـنَّةُ قَعْضَبِ

إذا قيل نَهْنِهْها وقد جَدَّ جِدُّها * تَرامتْ كَخُذْرُوفِ الوليدِ المُثَقَّبِ[1]

قبائلُ من فَرْعَى غَنِيٍّ تواهقَت * بها الخَيلُ لاعُزْلٍ ولا مُتَأَشِّبِ

قوله : وعُوجٍ، يريد أنّ فى يَدَيها تَحنيبًا وفى أَرجلُها تجنيبًا، كما يُحْنَى السَّراءُ، وهو من عِيدَانِ القِسِىِّ؛ ويقال : عُوجٌ : ضُمَّرٌ مهازِيلُ من الغَزْو . مَطَتْ بها، أى مَدَّتْ بها أعناقٌ كالمَطارد، أى رماحٌ . تهديها، أى تَقْدُمُها . أسنَّةُ قَعْضَب، وهو رجلٌ من بنى قُشَير كان يعملُ الأسنَّة بأَضاخَ، جاهلىٌّ . ونَهْنِهْها، أى كفَّها؛ يقول : إذا ذهب يكفُّها تَرامَت، أى تَتَابَعَتْ . والخُذْرُوف : الخَرَّارَةُ . وقوله : ولا مُتَأَشِّبِ، أى لا خِلْطَ فيهم من غيرهم؛ يقال : أُشَابَاتٌ من الناس وأوباشٌ وأوشابٌ، أى أخلاطٌ؛ وهذا كما قال بِشْرٌ : ٤٩

فَلْتَفَّ جِذمَانَا ولا حَىَّ بيننـا * وبينكم إلا الصَّرِيحُ المُهَـذَّبُ

* * *

وفى (ص ٧٣ س ١٥) وأنشـد أبو علىٍّ — رحمه الله — لسَلَمة بن يزيد يرثى أخاه لأمّه قيس ابن سَلَمة :

أقولُ[2] لنفسى فى الخَـلاءِ أَلُومُها[3] * لكِ الوَيْلُ ما هذا التَّجلُّدُ والصَّبْرُ

---

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المثقّف عوض المثقب .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات فى (بحت ٣٩٥) وتنسب الى «ليلى بنت سَلَمة ترثى أخاها» وتروى ستة منها فى (حم ٤٨٢ و٤٨٣) وتنسب الى «سَلَمة الجعفىّ يرثى أخاه لأمّـه» . وروى المبرّد (١٢٣) خمسة أبيات هى فى ترتيب أبى عبيـد ٨ و٩ و٧ و٦ و٥ ثم قال المبرّد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو للأُبيرد الرياحى» .

(٣) خلاءِ (بحت)

أَلَا تفهمينَ الخبرَ[١] أن لستُ لاقياً * أخى إذ أتَى من دون أكفانه القبرُ
وكنتُ إذا يَنْأَى به بَيْنُ ليلةٍ * يَظَلُّ على الأحشاء مِنْ بَيْنِه الجمرُ
فهذا لِبَيْنٍ قد عَلِمْنا إيابَه * فكيف لِبَيْنٍ كان مَوْعِده الحَشْرُ[٢]
وهوَّن وَجْدِى أنّنِى سوف أغتدى * على إثْرِه يوما[٣] وإن نُفِّسَ العُمْرُ[٤]
فلا يُبْعِدَنْك اللهُ إمَّا تَرَكْتَنا * حَميدًا وأَوْدَى بَعْدَك المجْدُ والفَخْرُ[٥]
فتًى كان يُعْطِى السَّيفَ فى الرَّوْعِ حَقَّه * إذا ثَوَّبَ الداعى وتَشْقَى به الجُزْرُ[٦]
فتًى كان يُدْنِيه الغِنَى من صديقه * إذا ما هو اسْتَغْنَى ويُبْعِدُه الفَقْرُ[٧]
فتًى لا يَعُدُّ المالَ رَبًّا ولا تُرَى * له جَفْوَةٌ إن نالَ مالًا ولا كِبْرُ[٨]
فَنِعْمَ مُناخُ الضَّيفِ كان إذا سَرَتْ * شَمالٌ وأَمْسَتْ لا يُعَرِّجُها سِتْرُ[٩]
ومأوَى اليتامى المُحلِين إذا انْتَهَوْا * إلى بابه سُغْبًى[١٠] وقد قَحَطَ القَطْرُ[١١]

الصحيحُ أنّ أخا هذا الشاعر لأمه المُؤَبَّنَ بهذا الشعر، هو مَسْلَمة بن مَغْراءَ . وقد خَلَّط أبو علىّ — رحمه الله — فى هذا الشعر، فأَدخَلَ فيها أبياتاً من قصيدة الأُبَيْرِدِ[١٢] المشهورة التى يَرْثِى بها أخاه بُرَيدًا، وهى من قوله :

فتًى كان يُعْطِى السيفَ فى الرَّوْعِ حَقَّهُ * ... ... الى آخرها .

وروى بعضُ الرُّواة أنّ خنساءَ باتت ليلةً تُنشِد بَيْتَين من أوّل هذا الشعر تُرَدِّدُهما وتبكى أخاها صخرا وذلك بعدَ الإسلام، وهما :

---

(١) ألم تعلمى أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .

(٢) أرى بينا بـه بعض ليلة * فكيف ببين دون ميعاده الحشر (بحت)
وكنت أرى كالموت من بين ليلة * فكيف ببين كان ميعاده الحشر (حم)

(٣) فى الأمالى «حقًّا» . (٤) طال بى العمر (بحت) نُفّس (حم ومب) . (٥) (مب) بدون اختلاف فى الرواية .

(٦) راجع (بحت و حم ومب) . (٧) راجع (بحت و حم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .

(٩) الركب ... انبرت (بحت) . (١٠) ورد فى الأمالى «سُغْبًا» . (١١) شعثا وقد قحط (بحت) «قَحَط وقَحِط والفتح أعلى» (ل) سبغا وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) إلا أنك لا تجد البيت الذى يذكره أبو عبيد .

أقــولُ لنفسى فى الخــلاءِ أَلومُها * لكِ الويلُ ما هذا التّجلُّدُ والصَّبْرُ
ألم تعلمى أن لستُ ماعِشتُ لاقيًا * أخى إذ أتَى من دون أكفانه القبْرُ

فناداها مؤمن من الجنّ : ياخنساء ، قَبَضَه خالقُه ، وآستأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ، وفى البكاء عليه آثمة . ومثلُ قوله :

فَتًى كان يُدنيهِ الغِنَى من صــديقه * إذا ما هو آســتغْنَى ويُبعِدُه الفَقْرُ

قولُ المُقنَّعِ الكِنْدىِّ :

لهم جُــلُّ مالِى إن تَتَــابعَ لى غِنًى * وإن قَــلَّ مالِى لم أكَلِّفْهُمْ رِفْــدَا (١)

وقولُ إبراهيم بن العباس الصُّولىّ (٢) :

رأيتُك إنْ أَيسرتَ خَيَّمتَ عندنا * لِزامًا وإن أَعْسَرتَ زُرتَ لِمَــامَا
فمــا أنتَ إلّا البدرُ إنْ قلّ ضَوءُهُ * أَغبَّ وإنْ زادَ الضِّيــاءُ أقامَا

وقوله أيضا : ٥٠

ولٰكنَّ الجَوادَ أبا هشامٍ (٣) * نَقِىُّ الجَيْبِ (٤) مأمونُ المَغيبِ
بَطِىءٌ عنك ما آستغْنَيْتَ عنه * وطَلّاعٌ عليك مع الخُطوبِ

✤
✤ ✤

وفى (ص ٨٥ س ١٧) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لزَينَب بنتِ الطَّثْرِيَّة ترْثِى أخاها :

أَرَى الأَثْلَ من بَطنِ العَقِيق مُجَاوِرِى * مُقِيمًا وقد غَالَتْ يَزِيدَ غَوائلُهْ (٥)

(١) راجــع (حم ٥٢٥) .

(٢) « كان إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله من وجوه الكتّاب وكانا من صنائع ذى الرئاستين ترفع منهما وتنقل إبراهيم فى الأعمال الجليّة والدواوين الى أن مات وهو يتقلّد ديوان الضياع والنفقات بسرّ مَنْ رأى فى سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسنّهما وأشدّهما تقدّما ، وكان إبراهيم آدبهما وأحسنهما شعرا ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط مايسبق اليــه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغانى (٩ : ٢٥) : « وهذا مما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد كره فى شعره فقال : ولكنّ الجواد . البيت » . (٤) وفىّ العهــد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجد قصيدة زينب هــذه فى (حم ٤٦٨ وغ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) إلا أن البيت : كريم ... الخ لا يوجد إلا فى الحماسة ويروى فيها كما رواه أبو علىّ . وفى الأغانى : «وعن أبى عمرو الشيبانى أن الأبيات لأمّ يزيد [بن الطثرية] قال : وهى من الأزد ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرمية» وروى القالى «من وادى العقيق» .

فَتًى قُدَّ قَدَّ السيف لا مُتَضائِلٌ(١) * ولا رَهِــــلٌ لَبّاتُه وبآدِلُهْ

وهى أبيات؛ فيها :

كَرِيمٌ إذا لاقيتَــهُ مُتَبسِّما * وإمَّا تَوَلَّى أشعثُ الرأس جافــلُهْ

وفسّره أبو علىّ — رحمه الله — فقال : الجافِلُ : الذاهبُ؛ وهذا تفسير لا يَسُوغ فى هذا البيت ولا يجوز. وأىّ مَدْخَل للذهاب هاهنا! وإنّمـا الجافل هنا من الجُفَال وهو الشَّـعَرُ الكثير؛ وهكذا رواه أبو علىّ : * كريمٌ إذا لاقيتَهُ مُتَبسِّما *

وغيره يرويه : * كريمٌ إذا آستقبلتَه مُتَبسِّمٌ *

وهذه أحسنُ لفظا وإعرابًا، لأنّ قوله « إذا آستقبلتَه » أحسنُ مُطابقةً لقوله : «وإما تَوَلّى» وكذلك الرفع فى قوله : «مُتَبسِّمٌ» أَجوَدُ فى المعنى، لأنك إذا نَصَبْته أوجبتَ أنّه لا يكون كريمـا إلّا فى حين تَبَسُّمه، وإذا رفعتَ فهو كريمٌ مُتبسِّمٌ متى ما آستقبلتَه أو لاقَيْتَه .

*
* *

وفى (ص ٨٩ س ١٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لأبى كَبِيرٍ(٢) :

ولقد وَرَدْتُ(٣) الماءَ لم يَشْرَبْ به * بَيْنَ الرَّبيع إلى شُهُورِ الصَّـيِّفِ

إلّا عَوَاسِرُ(٤) كالمِرَاط مُعِيــدةٌ * بالليــل مَــوْرِدَ أَيِّمٍ مُتَغَضِّفِ

هكذا أنشده : «ولقد وردتُ» بضم التاء، وإنّما هو : «ولقد وردتَ» بفتحها يخاطب رجلا من قومه رثاه . وقبل البيت :

أَزُهَــيْرُ إنَّ أخًا لنـا ذا مِرَّةٍ * جَلْدَ القُوَى فى كلِّ ساعةِ مَحْرَفِ

(١) متآزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائــل (ل ١٣ : ٤٣ و٤١٢) وروى فى الموضـعين البيت للعُجَير .

(٢) "أبو كبير الهذلىّ شاعر صحابى آشتهر بكنيته وآسمه عامر بن الحليس أحد بنى سهل بن هذيل" (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حدّ الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عوابس (ل ٨ : ٣ و ١١ : ١٠٣ و ١٧٤ و ٩ : ٢٧٧) راجع مطلع القصيدة (قت ٢٠ : ٤ ول ١٠ : ٣٨٩) عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه «يصف الذئاب» كالقداح (ل ٦ : ٢٤٢) « أراد بالعواسر: الذئاب التى تعسر فى عدوها وتكسر أذنابها (ل) عواسر (ل ١٤ : ٣١٧) .

فارَقْتُــه يومًا بجانب نخـلةٍ * سبق الحِمَامُ به زُهَــيرُ تلَهُّفِى

ولقد وردتَ المـاءَ ... ... * ... ... البيت

ومضى فى تأبينه ورثائه، وذكر مناقبه وعلائه . قوله : «ذا مِرَّة» أى ذا قُوةٍ . وقوله : «فى كلّ ساعةٍ مُحْرِف» يقول : يحترِفُ فيتقلَّبُ . وقد فسر أبو علىّ — رحمه الله — معنى البيتين . ويُروَى : «إلّا عواسلُ» باللام وهى أشهر الروايتين، يقال : مرَّ الذئبُ يَعْسِل ويَنْسِل إذا مرَّ مرًّا سريعا .

⁂

وفى (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — للفرزدق :

فَقُلتُ[(١)] آدْعِى وأَدْعُ فإنّ أنْدَى * لِصَوْتٍ أن يُنـادِىَ دَاعِيـانِ

هذا البيتُ ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الحطيئة ولم يَرْوِه أحدٌ فى شعره . والصحيحُ أنه لدِثَار آبنِ شَيبانَ، ودِثارٌ هو الذى حمله الزِّبْرِقانُ[(٢)] على هجاء بنى بَغِيضٍ . وقولُه : «وأَدْعُ» هو على توهُّم اللام، ولو أظهرها كان خيرًا، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ﴿اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾ ويُروَى : ٥١

* فقلتُ آدْعِى وأَدْعُوَ إنّ أَنْدَى *

والواوُ فى قوله : «وأَدْعُوَ» واو الصرف . ويروى : «وأَدْعُوَ أَنَّ أَنْدَى» أى لأنّ ذلك أَنْدَى .

⁂

وفى (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله —

وأَىٍ لم يَزَلْ يَسْتَسْــمِع العـامَ حَوْلَهُ * نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عن العَذْفِ[(٣)] عاذِبِ

(١) وأدعو أنّ (غ ٢ : ٥٧ ومغن ٢٨٠ ومخت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) «أى آدعى ولأَدْعُ فكأنه قال إن دعوت دعوت» (ل) «ناديته نداء وفلان أندى صوتا من فلان، أى أبعد مذهبا وأرفع صوتا ؛ وأنشد الأصمعىّ لمدثار بن شيبان النمرىّ :

تقول خليلتى لمـا آشتكينا * سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلت آدعى وأدع ... * ... ... البيت» (ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) «أرسل الزبرقان الى رجل من النمر بن قاسط يقال له : دثار بن شيبان فهجا بغيضا وفضل الزبرقان» (خ ١ : ٥٦٩) «قال آبن يعيش : هو للحطيئة ؛ وقال الزمخشرى : هو لربيعة بن جشم ؛ وقال آبن برى : هو لدثار بن شيبان النمرىّ حين هجا الحطيئة الزبرقان ... وقال بعضهم : هو للأعشى» (مغن ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاملها فى ديوان مختارات شعراء العرب (١١٥ و ١١٦) لدثار بن سنان (كذا) .

(٣) وضع الكاتب تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوقها «معا» للدلالة على أنها تقرأ بالذال المعجمة وبالدال المهملة ومعناها فيهما «الأكل» .

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — «وَأَى» على مثال فَعَل، وهو الشديد الصُّلْبُ . والبيت لذى الرُّمَّة . وكذلك قَيَّده أبو عليّ — رحمه الله — ورواه فى ديوان شعره ؛ وإنّما هو «وَأَنْ» الواو للعطف وأَنْ الحرف الناصبُ، ويُوَضِّح لك صِحّة ذلك قولُه قبلَ البيت :

خدَبٌّ حَنَا من ظَهره بَعْدَ سَلْوَةٍ * على قُصْبِ مُنْضَمِ الثَّمِيلَةِ شازِبِ
مِرَاسُ الأوابى عن نُفُوسٍ عزيزةٍ * وإِلْفُ المَتَالِى فى قلوبِ السلائِبِ
وأَنْ لم يزل يَسْتَسْمِعُ العامَ حَوْلَهُ (١) * نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عن العَذْفِ عاذِبِ

يقول: حَنَى من ظهره مِراس الأوابى واستماعُ صَوتِ فحلٍ يُنادى بإزائه آخَرَ يُخاطِره على طَرُوقته ويُصَاوِلُه، فبينهما هَدْرٌ وإيعادٌ . وقوله : «بَعْدَ سَلْوَةٍ» أى بعد نعمةٍ . يقول: أضمرَهُ الهِيَاجُ لأنه ترك العَلَفَ والمَرْعَى . والثَّمِيلةُ : بقيّةُ العَلَف والماء فى البطن . والسلائبُ : هى التى نُحِرَتْ أولادُها أو ماتَتْ . يقول: هذه السلائبُ تُحِب هذه المتالى لحُبِّها أولادها فحيثُما ذَهَبت المتالى تَبِعَتْها السلائبُ .
وقد فسّر أبو عليّ — رحمه الله — باقى الغريب .

✤

وفى (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

وعَيَّرَها من بَنَاتِ الكُدَادِ * يُدَهْمِجُ بالقَعْبِ والمِزْوَدِ (٢)

هذه روايةٌ مُحالةٌ، وليس هكذا قاله الشاعرُ، وهو للفرزدق يهجو جريرا؛ وصحّة إنشاده :

فما حَاجِبٌ فى بنى دَارِمٍ * ولا أُسْرَةُ الأَقْرَعِ الأَمْجَدِ (٣)
ولا آلُ قَيْسِ بنو خالدٍ * ولا الصِّيدُ صِيدُ بَنِى مَرْثَد
بأَخيلَ منهم إذا زَيَّنُوا * بِمَغْرَتِهِم حاجِبَى مُؤْجِد (٤)
حمارٌ لهم من بَناتِ الكُدَادِ * يُدَهْمِجُ بالوَطْبِ والمِزْوَدِ (٥)
يَبِيعُون نَزْوَتَهُ بالوَصِيفِ * وكَرْمَيْه (٦) بالناشِئِ الأَمْرَدِ

(١) وروى القالى (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولمّا يزل... عن العدو عازب (ل ١٠ : ١٣٩) .
(٢) روى القالى (٢ : ٩١) «بالقعب والمزود» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (نق ٧٩٤) . (٤) مُؤْجِد (ل ٣ : ١٠١) . (٥) وعيرها ... يدهنج بالقعو والمزود (ل ٣ : ١٠١ (يدهمج) ٤ : ٣٨٢) حمار ... والمزود (نق) وفى نسخة «حمارٌ معا» (نق) «قال ابن برى : صواب إنشاده : حمار لهم» (ل) . (٦) كَوْمَيْه (نق) .

يعنى الأقرع بن حابس بنِ عقال بن محمد بن سُفيان بن مُجَاشع؛ وقيسَ بنَ خالدِ بنِ عبدِ الله ذى الجدَّين الشيبانى؛ ومَرْثَد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن ثعلبة. والمُؤْجَد: الحمارُ الغليظ. والكُدادُ: فَحْلٌ من الحُمرِ معلومٌ. ويُدَهمِج: يُسرِع فى تقارُبِ خَطْوٍ.

* * *

وفى (ص ٩٠ س ٧) وأنشد أبو علىّ لابن أحمر:

تُهْدَى إليه ذِراعُ الجَدْى تَكْرِمةً * إمّا ذَبيحا وإمّا كانَ حُلّانا ٥٣

هكذا أنشده تُهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسمَّ فاعلُه، وإنّما هو تَهْدِى إليه بكسر الدال، ويَشهَد لذلك ماقبلَه، وهو:

فَداكَ(١) كلُّ ضئيلِ الجسمِ مُخْتَشِعٌ * وَسْطَ المقامةِ يَرْعَى الضّأنَ أحيانا

تَهْدِى(٢) إليه ذِراعَ الجَدْى تَكْرِمةً * إمّا ذَبيحًا وإمّا كانَ حُلّانا

عِيطٌ عَطَابِيلُ لُثْنَ الرِّىَّ وابْتَذَلَتْ * معاطِفًا سَابِرِيّاتٍ وكَتّانا

يقول: تَهْدِى إليه هذه المرأةُ ذِراعَ الجَدْى تَكْرِمَةً، يَهزأ به. والذّبيح: الذى يَصلح للنُّسك. والحُلّان والحُلّام: الصغير الذى يَصلح للنسك. وقوله: لُثْنَ الرِّىَّ، يريد ثيابَ الرِّىّ فحذف المُضافَ.

* * *

وفى (ص ١١٥ س ٤) وذكر أبو علىّ — رحمه الله — قولَ المنصور لجرير بن عبدالله القَسْرىّ: «إنّى لأُعِدُّكَ لأمرٍ كبير» فقال: يا أمير المؤمنين، قد أَعَدَّ اللهُ لك منّى قَلْبًا معقودًا بنصيحتك، ويدًا مبسوطة بطاعتك، وسيفًا مَشْحوذا على أعدائك؛ فإذا شئتَ ...

هذا غَلَطٌ مُركَّبٌ، ووَهْمٌ فاحشٌ من جهتين:

إحداهما، أنّه خالدُ بنُ عبد الله القَسْرىّ لا جرير، لأنّ جريرَ بنَ عبد الله هو البَجَلِىُّ أحدُ الصحابة، وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يَطْلُعُ عليكم مِن هذا الفَجّ خَيْرُ ذى يَمَنٍ عليه

(١) فداك ... مختشع (ل ١٦ : ٢٨٣).

(٢) تُهدَى اليه ذراع ... حُلّاما (ل ٣ : ٢٦٤ و ١٦ : ٢٨٣) «ويروى حُلّانا» (ل ٣) وفى الأصل «ذراع الجدع».

مَسْحَةُ مَلَكٍ ". وكان أجملَ الناس ولم يكن لخالدٍ أخٌ يُسَمَّى جريرًا، إنّما كان له أخوان : أَسَدٌ وإسماعيلُ ٱبنا عبدِ اللهِ القَسْرِىّ . أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّفّاح، وكان يَسُبُّ عنده بنى أُميّة .

والجهةُ الأخرى، أنّ خالدًا لم يُدرِك شيئا من الدولة الهاشميَّة، وإنّما قاله المنصورُ لمعن بن زائدة، لذلك قال المدائنىُّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريّين : وإنّما مات خالدٌ فى سجن يوسف بن عُمَر (١) وهو يعذّبه، وفى عَذابه مات بلالُ بن أبى بُرْدَة . وكان هشامُ بنُ عبد الملك قد ٱستعمل خالدَ بن عبد الله على العراق سنةَ ستٍّ ومائة، ثم ولَّى يوسفَ بنَ عُمَر سنةَ عشرين ومائة، فَسَجَنَ خالدًا وعذّبه حتى مات فى سجنه، وبَقِىَ يوسُفُ واليًا على العراق إلى أن بُويِعَ يزيدُ بنُ الوليد سنة ستٍّ وعشرين ومائة، فاستعمل منصورَ بن جُمْهورٍ على العراق، فلما سَمِعَ ذلك يوسف هرب الى الشام، فظفر به هناك فسُجِنَ، فلمّا مات يزيدُ بنُ الوليد وٱضطرَبَ أمرُ المَرْوانية بطَش يزيدُ بنُ خالدِ بن عبد الله القَسْرىّ بيوسف بن عُمَر فقتله فى السجن وأدرك بثأر أبيه منه . (٥٣)

* * *

وفى (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو علىٍّ :

وماكان ذَنْبُ بَنِى عامرٍ (٢) * بأن سُبَّ منهم غُلامٌ فَسَبّْ
بأبيضَ ذى شُطَبٍ باترٍ * يَقُطُّ العِظامَ ويَبْرِى العَصَبْ (٣)

وقال : يريد مُعاقرةَ غالبٍ أبى الفرزدق وسُحَيْم بن وَثِيل الرياحىّ (٤) لمّا تعاقرا بصَوْءَر، فعقر سُحَيم خمسا ثم بدا له وعقر غالب مائة ...

هكذا أنشده أبو على — رحمه الله — :

* وما كان ذَنْبُ بنى عامرٍ *

وإنّما هو : * وما كان ذَنْبُ بنى مالك *

---

(١) مات خالد القسرىّ فى سجن يوسف بن عُمَر (غ ١ : ١٦٦) . (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ و ل ١ : ٤٣٨ و ٦ : ٢٦٩ و ١٢ : ٢٨٥ و ت ١ : ٢٩٢) وفى هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة» وذلك عن الصاغانى فى التكملة . (٣) راجع (ل و ت) . (٤) راجع هذا الخبر فى (غ ١٩ : ٥ و ٦) .

وليس لغالبٍ أبٌ يُسَمَّى عامرًا، إنّما هو مِنْ بَنِي دارِمِ بن مالك بن حَنْظَلَةَ . والشعرُ لذى الخِرَقِ الطُّهَوِيّ يتعصَّبُ لغالب ، لأنّ مالكا يجمعهما ؛ هو من بنى أبى سُودِ بن مالك بن حَنْظَلة ؛ وأمّ أبى سُودٍ وعَوْفٍ ٱبْنَىْ مالك، طُهَيَّةُ بنتُ عَبْشمس بن سعد بن زَيد مَناةَ بن تميمٍ غَلَبَتْ عليهم . وٱسم ذى الخِرَقِ قُرْطٌ، سُمِّىَ ذا الخِرَقِ بقوله :

وما خَطَبْنَا إلى قَوْمٍ بناتِهِمُ * إلّا بأَرْعَنَ فى حافَاتِه الخِرَقُ

وكان الفرزدقُ عند هذه المُعاقَرَةِ يَحُوشُ الإبلَ على أبيه ويقول : حُشْهَا علىَّ يا بُنَىَّ، وهو يقول : اِعْقِرْ هيا أَبَه ؛ ثم تُرِكت لا يُصَدُّ عنها بَشَرٌ ولا سَبُعٌ ولا طائرٌ، فبلَغ ذلك علىَّ بن أبى طالب — رضى الله عنه — فنَهَى عن أكل لحومها وقال : إنّها مما أُهِلَّ به لغير الله .

* * *

وفى (ص ١٢١ س ١٨) وأنشد أبو علىٍّ فى أبيات المعانى :

وخَلَقْتُه(١) حتَّى إذا تمَّ وٱسْتَوَى * كمُخَّةِ ساقٍ أو كمَتْنِ إمَامِ

هذا و إن لم يكن فيه سهوٌ فإنّ فيه إخلالًا، لأنّه أفردَه وأَسقطَ فائدتَه وجوابَه، فإذا تمَّ هذا السهمُ وٱستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قَرَنْتُ(٢) بِحَقْوَيْهِ ثلاثًا فلم يَزِغْ * عن القَصْدِ حتَّى بُصِّرتْ بِدِمامِ

يَعنى بالثلاث : ثَلاثَ قُذَذٍ . فلم يَزِغ ، أى لم يَمِل عن القَصد حتى بُصِّرَتْ هذه القُذَذُ، أى أصابَتْها البَصيرةُ، وهى الطريقة من الدمِ ؛ وكلّ ما طَلَيت به شيئا فهو له دِمامٌ، يقال : دُمَّ قِدْرَك، أى ٱطْلِها بالطِّحال حتَّى تَقْوَى .

---

(١) راجع (صح ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و١٤ : ٢٩١ و١٥ : ٩٦ وت ٦ : ٣٣٧) خلقته : لينته «الإمام : الخيط الذى يمدّ على البناء فيبنى عليه ويسوّى عليه ساف البناء . . . أى كهذا الخيط الممدود على البناء فى الامّلاس والاستواء . يصف سهما» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (صح ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و١٥ : ٩٦ وت ٨ : ٢٩٤) تَزِغْ (ل ٥ : ١٣٢) يَزِغْ (صح ١ : ٢٨٦) .

* * *

وفى (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو عليٍّ — رحمه الله — عن مُجالِدِ بن سَعِيد — رحمه الله — قال : كنّا يوما عند الشَّعْبِيِّ فتناشَدْنا الشعرَ، فلمّا فرغنا قال الشَّعْبِيُّ — رحمه الله — : أيُّكم يُحْسِن أن يقول مثلَ هذا؟ وأنشدَنا :

أَعَيْنَيَّ مَهْلًا طالمَا لم أَقُلْ مَهْلَا * وما سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ ولا جَهْلَا
وإنَّ صِبا ٱبن الأربعين سَفَاهَةٌ(١) * فكيف مع اللائى مُثِلْتُ بها مَثْلَا وهى أبيات

قال مُجالد : فكتبنا الشعرَ ثم قُلْنا للشعبيّ — رحمه الله — : مَنْ يقوله ؟ فسكتَ ، فتُرَى(٢) أنه قائله .

ما أعجبَ أمرَ أبي عليّ — رحمه الله — ! هذا الشعرُ أشهرُ بالنسبة إلى القُحَيف العُقَيليّ من أن يرتابَ به مرتابٌ . رواه له الأصمعيّ والمُفَضَّل — رحمهما الله — كلاهما، وهو ثابتٌ فى ٱختياراتهما . ٥٤
وقد رواه أبو عليّ — رحمه الله — هناك ؛ وهو ثابتٌ أيضا فى ديوان شعره وفيه زيادةٌ تشهَد انه للقُحَيف لا للشعبيّ — رحمه الله — وهى :

ومِنْ أعجَبِ الدنيا إلىَّ زُجاجَةٌ * تَظَلُّ أَيادِى المُنْتَشِينَ بها فُتْلَا
يَصُبُّونَ فيها من كُرُومٍ سُلافةً * يَرُوح الفتى عنها كأنّ به خَبْلَا

وهذا البيتُ شاهدٌ على أنّ اليدَ العُضوَ تُجمَعُ أَيادِىَ .

* * *

وفى (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — قصيدةً لمُهَلْهِلٍ أوّلها :

أَلَيلَتَـــنا(٣) بِذِى حُسُمٍ أَنِيرِى * إذا أنتِ ٱنقضَيْتِ فلا تَحُورِى

---

(١) لسـبّة ... مثلنَ لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد فى الأمالى « نخيّل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ وبك ٢٩٥ وخ ١ : ٣٠٣ وعى ٤ : ٤٦٣ ول ١٣ : ٣٨٤) حُسُم ... تجورى (أصم ٣٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين» (عى ٤ : ٤٦٤ ول ١ : ٣٧٩) بذي جسم (خ) وهو تصحيف ،

وفيهـا :

فلا وأَبِي جَليـــلَةَ ما أَفَأْنَا * من النَّعم المُؤَبَّل من بَعير

وفسَّره فقال : جَلِيلَةُ : أختُ كُلَيب ، وكانت تحتَ جَسَّاسٍ قاتِلِ كُلَيب .

هذا غَلَطٌ فاحشٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — ويجب أن يقال له : اِقْلِبْ تُصِبْ ، إنّما جليلة أختُ جسّاس ، وكانت تحت كُلَيب قتيل جسّاس ، وهى القائلةُ لما قُتِلَ زوجُها ورحلت ، فقالت أختُ كُلَيب : رِحلةُ المعتـدى وفراق الشامت ، فبلغَ ذلك جَلِيـلةَ فقالت : فكيف تَشْمَتُ الحُرَّة بِهَتك سِترِها ، وتَرَقُّب وِترِها ! ثم أنشأت تقول :

يابْنَةَ الأقوامِ إنْ لُمْتِ[1] فلا * تَعْجَلِي باللوم حتّى تَسأَلِي

فإذا[2] أنتِ تبيّـنتِ التى * عندها اللومُ فلُومى وٱعْجَلِي

يا قتيلًا قوّضَ الدهرُ به * سقفَ بيتَيَّ جميعا منْ علِ

فعلُ جسّاسٍ وإن كانَ أخي[3] * قاصِمُ ظَهرِى ومُدْنٍ أَجَلِي

يَشْتَفِي المُدْرِكُ بالثار وفى * دَركِي ثاري ثُكْلُ المثكلِ

* * *

وفى (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو على — رحمه الله — للعَتَّابِيِّ رسالةً كتب بها إلى بعض إخوانه يَسْتَمْنِحُه ووَصَلَ بها شعرا ، وهو :

ظِلُّ اليَسارِ على العبَّاس ممدُود * وقلبُه أبدًا بالبُخْلِ[4] معـقُودُ

إن الكريم لَيُخْفِي عنك عُسْرَتَه * حتّى تراه غَنيًّا وهو مجهـودُ

وللبخيـــل على أمواله عِلَلٌ * زُرْقُ العيون عليها أَوْجُهٌ سُودُ

اذا تكرَّمْتَ[5] عن بَذْل القليل ولم * تَقْدِرْ على سَعَةٍ لم يَظهَرِ الجُودُ

---

(١) إن شئت (أ ث ١ : ٢١٦ وغ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فاذا ماأنت ثنيت الذى يوجب ... وٱعذلى (أ ث ومثل وغ) إلّا أن المثل والأغانى رويا : فاذا أنت تبيّنت الذى . (٣) على وجدى به قاطع ... (أ ث ومثل وغ) . (٤) فى البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) اذا تكرّهت أن تعطي ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهوٌ بيِّنٌ ، لأنّ هذا الشعرَ هجاءٌ لا مَديحٌ ، وليس للعتّابِىّ ؛ إنّما هو لبشّار يهجو به العبّاس بن محمد بن علىّ بن عبد الله بن عبّاس — رضى الله عنهم — وإنّما قال : (٥٥)

* وقلبُه أبدًا بالبخل معقودُ *

فوصفه بالغنَى والبخل ثم ضرب له مثلا ممن هو على ضدّ حاله من كرمه وقلة ماله ؛ فقال :

إنّ الكريم لَيُخفِى عنك عُسْرَتَهُ * حتّى تراه غَنِيًّا وهو مجهودُ (١)

وخَتَم الشعر ببيت لم يُنشِده أبو علىّ — رحمه الله — يُوَضِّح لك ما ذكرتُه وهو :

أَوْرِق بخيرٍ تُرَجَّى للنَّوال فما * تُرْجَى الثمارُ إذا لم يُورِق العودُ

وكان بشّارٌ منحرفا عن آل علىّ بن عبد الله ، ووُجِد فى كُتُبه بعد موته : هَمَمتُ بهجاء آل سليمان ابن علىّ ، فذكرتُ قرابتهم من رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فوهبتُهم له ؛ فما قلتُ فيهم إلّا بيتين وهما :

دِينارُ آلِ سُليمانٍ ودِرهَمُهُمْ * كالبابِلِيَّيْنِ (٢) حُفَّا بالعَفَاريتِ

لا يُوجَدان (٣) ولا تلقاهُما أبدًا * كما سَمِعتَ بهارُوتٍ ومارُوتِ

***

وفى (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لتأبّط شرًّا شعرًا أوّله :

إنّى (٤) لَمُهْدٍ من ثنائى فقاصِدٌ * به لابن عمّ الصِّدْقِ شُمْسِ (٥) بن مالكِ

وفيه :

اذا طَلَعَتْ أُولَى العَدِىِّ فنفرهُ (٦) * إلى سَلَّةٍ من صارِمِ الغَرِّ باتِكِ (٧)

---

(١) فى الأغانى (٣ : ٤٧) تنهى القطعة ببيت آخر وهو :

بثّ النوال ولا تمنعك قلّته * فكلّ ماسدّ فقرًا فهو محمود

(٢) فى الكامل للبرد طبع مدينة ليدن « كبابليّين » . (٣) لا يبصران ولا يرجى لقاؤهما (غ ٣ : ٧٣) . لا يرجيان ولا يرجى نوالهما (الكامل للبرّد) .

(٤) فى البيت الخرم وهو حذف فاء « فعولن » الأولى من الطويل وهو جائز فى مطلع القصيدة كما هنا وقد ذكر البيت فى الأمالى «وإنى ... الخ» بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شُمْس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين ويكون علما لهذا الرجل فقط» (حم) وورد فى الأمالى بفتح الشين . (٦) فنفرةٌ (ل ١٢ : ٢٧٥) «سيف باتك» أى صارم ، قال ابن برى ؛ ومنه قول الشاعر . البيت» (ل) . (٧) روى القالى (٢ : ١٣٨) «الغرب» .

إذا هَزَّه فى عَظْمِ قِرْنٍ تَهلَّلَتْ * نَواجِذُ أفواهِ المَنَايا الضَّوَاحِكِ[1]

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — : «من صارم الغَرِّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحَدُّ وهو الغِرَار . فأمّا الغَرُّ فهو الكسر فى الثوب والجلد، ولا أَعلمه يقال فى السيف . وقال أبو علىّ — رحمه الله — فى تفسير العَدِىّ : هم الذين يَعدُون فى الحرب، وإنّما العَدِىُّ[2] : أوّل من يَحمِلُ، واحدُهم عَادٍ، مثل غازٍ وغَزِىٍّ، هذا قول جماعة اللُّغوِيِّين، وقوله :

إذا هَزّه فى عَظم قَرْنٍ تهلّلت * نواجِذُ أفواهِ المنايا الضواحك

هذا المعنى نقيضُ قوله فى أخرى :

شَدَدْتُ لها صَدرِى فزلّ عن الصَّفَا[3] * به جُـؤجُؤٌ عبلٌ ومَتنٌ مُخصَّرُ
فخالط سَهلَ الأرض لم يكدح الصفا * به كدحةً والمَـوتُ خَزْيانُ يَنظُرُ

* * *

وفى (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — :

* فَقَاْصِى لكم ما عِشْتُمُ ذو دَغَاوِلِ *

ليس هكذا البيت، وإنّما صِحّةُ إنشاده :

فَقُلْصِى[4] ونُزْلِى ما عَلِمتُم حَفِيلَةٌ * وشَرِّى لكم ما عِشتُم ذُو دَغَاوِلِ

قوله : قُلْصِى، يريد آنقباضى . ونُزْلِى : آسترسالى . وحَفِيلَةٌ : كثيرةٌ . ودَغَاوِلُ، أى ذو غائلة؛ ولا يُدْرَى ما واحدُها، ولكن نرى أنها دَغْوَلَةٌ . والبيتُ لعبدِ منافٍ بن رِبعٍ الهُذَلِىّ من قصيدة يرثى بها ذُبَيّةَ السُّلَمِىّ .

---

(١) راجع (حم ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظة «العدىّ» .
(٣) فرشت لها (حم ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شرًّا . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شرًّا : كان يشتار عسلا فى غار فأغارت عليه هذيل فجعل يسيل العسل على فم الغار ولم يزل يزلق حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنهض وفاتهم (عن حم ٣٦) .
(٤) فقلصى ونزلى قد وجدتم حفيله ... ذو دُغاول (ل ٨ : ٣٤٨) .

* * *

وفى (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله :

يادارَ سَلْمَى بين ذاتِ العُوجْ[(١)] * جَرَّت عليها كلُّ رِيحٍ سَيْهُوجْ

١٥ قد أخلّ أبو علىّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ ؛ أمّا الوزنُ فإنّ إقامته بأن تنشده : «بين دارات العُوجْ» جمع دارةٍ ؛ وكذلك صِحّةُ لفظه، لأنّ ذاتَ العُوج لا يُعرَف مَوْضعا ؛ وإنّما هو داراتُ العُوج، أو دارَةُ العُوج ؛ قال الراجز :

بدارَةِ[(٢)] العُوجِ لِسلْمَى مَرْبَعُ * يَكنُفُه مِن جانِبَيْــه لَعْلَعُ

وبعد قوله :

* جَرَّتْ عليهــا كلُّ رِيحٍ سَيْهُوجْ *

هَوْجاءَ جاءتْ من بلاد[(٣)] يأجوجْ * [مِن عن يمين الخطّ أو سَماهِيجْ[(٤)]]

* * *

وفى (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

لها شَعَرٌ داجٍ[(٥)] وجِيدٌ مُقلَّصٌ * وجِسمٌ خُدارِىٌّ وضَرْعٌ مُجالِحُ

هــذه رواية مُحالةٌ لا وجه لها ؛ وإنمــا هو : «وَجِسمٌ زُخارِىٌّ» وهو الكثير اللحم والشحم، من قولهم : زَخَر البحر إذا ٱرتفعت أمواجُه وتكاثفت، ولا يقال : جِسم خُدارِىٌّ ؛ وإنّمــا الخُدارِىّ من صفة الألوان ؛ فلو قال : ولَونٌ خُدارِىٌّ، لكان وجها ؛ على أنه ليس مدحًا . وهذا الشعر لجُبيهاءَ[(٦)] الأشْجَعِىّ، يقوله فى عَنْزٍ كان منحها رجلًا من بنى تميم من أشجع قومه . والعَنْزُ تُسَمَّى صَــعْدَةً ؛ وهى أبياتٌ كثيرةٌ يمدح العَنْزَ المذكورة . وأوّلها :

---

(١) ورد فى الأمالى «دارات» . (٢) دارات العوج (كنز ٣٨ ول ٣ : ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج (ل ٣ : ١٥٩) دارة العوج : موضع (ت ٢ : ٨٠) . (٣) من جبال (ل ٣ : ١٢٥) «والريح الهوجاء : التى تحمل التراب . وقوله : من بلاد يأجوج، أى هى شرقية» (أيض ٦٤) . (٤) عن (ل ٣ : ١٢٥) والخط : موضع بالبحرين . سماهيج : موضع . (٥) راجع (كنز ٨٩) صاف ... زخارىّ وضرس (غ ١٦ : ١٤٧) .

(٦) «جبهاء لقب غلب عليه، يقال : جبهاء وجبيهاء جميعا ؛ وٱسمه يزيد بن عبيد ... شاعر بدوىّ من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفى فى أيام بنى أمية وليس ممن ٱنتجع الخلفاء بشعره ومدحهم فٱشتهر، وهو مقلّ وليس من معدودى الفحول» (غ ١٦ : ١٤٧)

أَمَوْلَى بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا * مَنِيحَتَنَا فيما تُؤَدَّى[١] المَنَائِحُ
فإنّك لو أدّيتَ صَعْدَةَ لم تَزَلْ * بعلياءَ عندى ما بَغَى الرِّيحَ رائحُ
لها شَعَرٌ ضافٍ وجِيدٌ مُقَلِّصٌ * وجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وضَرْعٌ مُجَاخِجُ

* * *

وفى (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد ابو علىٍّ — رحمه الله — لمالكِ بنِ أسماءَ فى أخيه عُيَينة لمّا سجنه الحجّاج :

ذَهَبَ الرُّقَادُ فما يُحَسُّ رُقَادُ * ممّا شَجَاكَ وحَفَّتِ[٢] العُوَّادُ
خَبَرٌ أتانِي عن عيينة مُفْظِعٌ[٣] * كادتْ تَقَطَّعُ عندهُ الأكبادُ
بَلَغَ النُّفوسَ بَلاؤُه[٤] فكأنّنا * مَوتَى وفينا الرُّوحُ والأَجْسادُ
لمّا أتانِي عن عُيَينة أنّه * أَمْسَى[٥] عليه تَظَاهُرَ الأَقْيادُ
نَخَلَتْ[٦] له نَفْسى النَّصِيحةَ إنّه * عندَ الشدائد تَذْهَبُ الأَحْقادُ
وعَلِمْتُ[٧] أَنِّى إن فَقَدْتُ مكانَه * ذهبَ البِعَادُ[٨] فصار فيه بِعَادُ
ورأيتُ فى وجه العَدُوِّ شَكاسةً * وتغيّرتْ لى أَوْجُهٌ وبِلادُ
وذكرتُ[٩] أَىُّ فتًى يَسُدُّ مكانَه * بالرِّفْدِ حين تَقاصُرُ[١٠] الأَرْفادُ
أم من يُهِينُ[١١] لنا كرائمَ ماله * وله إذا عُدْنا إليه مَعادُ

هذا الشعرُ لعُوَيف القوافى بلا آختلاف . وأىُّ حقدٍ كان بين مالكٍ وأخيه حتّى يقول :

نَخَلَتْ له نَفْسى النَّصِيحةَ إنّه * عندَ الشدائد تَذْهَبُ الأَحْقادُ !

---

(١) فيما تردّ (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القالى (٢ : ٢١٩٥ «وملّت العوّاد» منع ... ونامت (غ ١٧ : ١١٧ وحم ١٢٧) . (٣) موجع ... ولمثله تتصدّع (غ وحم) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .
(٥) ثاوٍ تظاهرُ فوقه (غ) . (٦) نحلت (غ) تصحيف . نخلت (مفض ٢٩٥ وحم) .
(٧) هذا البيت والذى يليه ليسا فى الأغانى ولا الحماسة . (٨) ورد فى الأمالى «فكان» .
(٩) يروى بدون آختلاف فى الأغانى والحماسة . (١٠) ورد فى الأمالى «تقَاصَرَ الإرفاد .
(١١) أومن ... ولنا (غ) أم من ... ولنا اذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك فى أخيه :

* أم من يُهِينُ لنا كرائمَ ماله *

ومالكٌ أغنَى من عُيَينة وأنْبَهُ ، لأنه كان مُتصرِّفا فى الرَّفِيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللَّسَن والشِّعر الفائق والبراعة . وعُوَيف أحدُ الشعراء المُنْتَجعين بالشعر المُسْتَرفِدين للملوك ؛ وإنّما قال عُوَيْف : ٥٧

* عندَ الشدائد تَذهَبُ الأحقادُ *

لأنّ أختَ عُوَيف كانت تحتَ عُيَينة بن أسماءَ فطلّقها ، فَغضب من ذلك عُوَيف وقال : « الحُرّةُ[1] لا تُطَلَّقُ إلّا لِرِيبَةٍ » وباعدَ عُيَينة وعَادَاه ، فلّما بَلَغه أنّ الحجّاج سَجَن عُيَينة وقيّده ، عَطَفَه ذلك عليه وأذْهَبَ حِقدَه له فقال الشعر .

وهو عُوَيفُ بنُ مُعَاوية بنِ حصن ، وقيل : ابنُ عُقْبة بن عُيَينة بن حصن بن حُذَيفة بن بدر الفَزارِىّ ، وهو شاعرٌ مُجيدٌ ، سُمِّىَ عُوَيفَ القوافى[2] بقوله :

سَأكذِبُ مَنْ قد كان يَزعُمُ أنّنِى * إذا قُلْتُ قولًا لا أُجِيدُ القَوافِيَا

*
* *

وفى (ص ٢٠٢ س ١٤) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لأبى الأسْوَد فى أبيات :

وإنَّ آمرأً لا يُرْتَجى الخيرُ عندَهُ * يَكُنْ هيّنًا ثِقلًا على مَن يُصاحِبُ[3]

هذا سهوٌ من أبى علىٍّ — رحمه الله — لم يَشْعُرْه ؛ لانجزام قوله : «يَكُنْ هَيّنًا» من غير جازم ؛ وإنّما صِحّةُ إنشاده :

وأَىُّ آمرِئٍ لا يُرْتَجى الخيرُ عندَهُ * يَكُنْ هَيّنًا ثِقْلًا على مَنْ يُصاحِبُ

فَوَضع إنّ مكانَ أىّ .

(١) «الحرّة لا تطلّق بغير ما بأس» (غ) حيث يروى الخبر. (٢) «عُوَيف القوافى شاعر مقلّ من شعراء الدولة الأموية من ساكنى الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدّمة الفاخرة فى العرب» (غ ١٧ : ١٠٥) وفى هامش الأصل حاشية نصها : «فى النسب لأبى عبيد رحمه الله : وعويف القوافى بن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر» ، قال : وكان يقال لحذيفة ابن بدر : ربّ معدّ» . (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود فى عبد الله بن عامر لمّا جفاه بعد أن كان مكرما له لمّا كان عليه من التشيع (غ ١١ : ١٢٠) .

وفى (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — لعُرْوَةَ بن الوَرْد[١] :

لا تَشْتُمَنِّى يابْنَ وَرْدٍ فإنّه[٢] * تَعُودُ على مالِى الحُقُوقُ العَـوائدُ
ومَنْ يُؤْثِر الحَقَّ النؤوبَ[٣] تكن به * خَصَاصةُ جِسْمٍ وهو طَيّانُ ماجِدُ
وإنّى ٱمْرُؤٌ عافِى إنائىَ شِرْكَةٌ[٤] * وأنتَ ٱمْرُؤٌ عافِى إنائكَ واحِدُ
أُقَسِّمُ[٥] جِسْمِى فى جُسُومٍ كثيرةٍ * وأَحْسُو قَراحَ المـاءِ والمـاءُ باردُ

هذا من أوهام أبى علىٍّ — رحمه الله — وغَفلته ، كيف يُنْشِد لٱبن الوَرْد : «لاتَشْتِمَنِّى يابن وَرْدٍ...» وإنّما البيتُ الأوّلُ من الأبيات التى أنشدَ لقَيس بن زُهَير بن جَذِيمة بن رَوَاحة العبسىّ صاحبِ حربِ داحِس ، يَرُدُّ على عُرْوة وكان بينهما تَنَافُسٌ . وكان قيسٌ أَكُولًا مِبطَـانًا ، فكان عُرْوة يُعَـرِّض له بذلك فى أشعاره ، فمن ذلك قوله :

وإنى ٱمْرُؤٌ عافِى إنائِىَ شِرْكَةٌ * وأنتَ ٱمرُؤٌ عافِى إنائكَ واحِدُ الأبيات

فقال قيسٌ يجيبه :

لا تَشْتِمَنّى يابنَ وَرْدٍ فإنّنِى * تَعُودُ على مالِى الحُقُوقُ العوائدُ
أتهزأ مِنّى أَنْ سَمِنْتُ وقـد تَرَى * بجسمى[٦] مَسَّ الحقِّ والحقُّ جاهدُ

وقال محمد بن يزيد — رحمه الله — : إنّ قوله : ٥٨

ومن يُؤثِرِ الحقَّ النؤوبَ * ... ... البيت

ليس لعُرْوة ، إنّما هو لهذا العبسىّ الذى ردّ عليه . وله يقول قيسُ بنُ زُهَير أيضا :

أَذَنْبُ علينا شَـتْمُ عُرْوَةَ خَالَهُ * بقُـرَّةِ أحساء ويومًا بِبَـدْبَدِ[٧]
هَلُمَّ إلينـا نكفِك الأمرَ كُلَّه * فَعَالًا وإحسانًا وإن شئتَ فابعُدِ

---

(١) «قال رجل من بنى عبس يقوله لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة» (مب ٣٦) ويروى البيتان الثالث والرابع لعروة (حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد فى الأمالى « فإنى » . (٣) ورد فى الأمالى «النَّدُوب» .

(٤) سركة (غ) تصحيف . (٥) أفرّق (غ) أُقَسِّم (عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ ومفض ٢٠١) .

(٦) بوجهى شحوب (حم) شحوب (غ) ويروى فيهما البيت لعروة .

(٧) «بدبد : موضع بالبادية معروف» (بك ١٤٢) .

وقيسٌ هذا شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ، يُكنى أبا هِنْد . وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسيّ يكنى أبا نَجْدَة، شاعرٌ فاتكٌ جاهليٌّ أيضا . إلّا أنّ أبا الفرج رَوى عن بعض رجاله : أنّ رسولَ الله — صلى الله عليه وسلم — أَجْلَى عروة مع مَنْ أَجْلَى من بنى النَّضير، وكان نازلًا فيهم بامرأةٍ سَبَاهَا من مُزَينة . وقال عمر بن الخطّاب — رضى الله عنه — للحُطيئة : كيف كنتم فى حَرْبكم؟ قال : كنّا ألفَ حازمٍ . قال : وكيف ذلك؟ قال : كان منّا قيسُ بن زُهير وكان حازمًا لا نَعْصِيه، فكأنّا ألفُ حازمٍ، وكنّا نأتمّ بشعر عُرْوة ونُقدِم بإقدام عنترة (١) .

* * *

وفى (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليٍّ — رحمه الله — فى الإتباع : ويقولون : حَسَنٌ بَسَنٌ . قال أبو عليٍّ — رحمه الله — : يجوز أن تكون النونُ فى بَسَنٍ زائدةً كما زادوها فى قولهم : امرأةٌ خَلْبَنٌ، وهى الخلّابةُ، وناقةٌ علْجَنٌ من التَّعلُّج وهو الغِلَظ . فكانَ الأصلُ فى بَسَنٍ بَسًّا . وبَسٌّ مصدرُ بَسَسْتُ السَّوِيقَ أَبُسُّه بَسًّا إذا لَتَتَّه بسَمْنٍ أو زيت ليَكْمُل طِيبُه، فوضِعَ البَسّ فى موضع المَبْسُوس وهو المصدر، كما قيل : درهمٌ ضَرْب الأمير، أى مَضْرُوب الأمير، ثم حُذِفَتْ إحدى السِّينين وزِيدَت فيه النونُ وبُنِىَ على مثال حَسَنٍ، فمعناه : حَسَنٌ كاملُ الحُسْن . قال : وأحسنُ من هذا المذهب الذى ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأنّ حروف التضعيف تُبْدَل منها الياء مثل تَظَنَّيْتُ وتَقَضَّيْتُ وأشباهها (٢)، فلمّا كانت النونُ من حروف الزيادة كما أنّ الياء من حروف الزيادة وكانت من حروف البدل (٣) أُبْدِلَت من السين؛ إذ مذهبهم فى الإتباع أن تكون أواخر الكَلِم على لفظ واحد، مثل القوافى والسَّجْع، ولتكون مثلَ حَسَنٍ . قال : ويقولون : حَسَنٌ قَسَنٌ، فعمل بقَسَن ما عُمِل ببَسَن . والقَسّ : تَتَبُّع الشىء وطلبُه، فكأنه حَسَنٌ مَقْسُوسٌ، أى متبوع مطلوب .

هـذه هَذْرَمَة وحِجَاجٌ مُقْحَمَة . أما قوله : إنّ النون فى بَسَن زائدة كزيادتها فى خَلْبَن وعَلْجَن فشاذٌّ لا نظير له ؛ لأنّ بَسًّا من ذوات الثلاثة وهى لا تحتمل الزيادة لما كانت أقلّ الأصول . وأما

---

(١) أخذه أبو عبيد عن الأغانى (٢ : ١٩١) . (٢) كذا بالأصل وفى الأمالى «وأشباههما» .

(٣) عبارة الأمالى (٢ : ٢١٧) «وكانت من حروف البدل كما أنها من حروف البدل أبدلت من ... الخ» والصواب ماذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البدل» ظاهر أنها مكرّرة ولا تتفق والسياق .

قوله : وأحسنُ من هذا أن تكون النون بَدَلا من حرف التضعيف ، لأنّ حروف التضعيف تُبدَل منها الياءُ مثل تَظنّيتُ وما أشبهه . فإنّ تظنّيت أبدل لاْجتماع ثلاثة أمثال ، وإنّما فى بَسنٍ مثلان . فإن آحتجّ محتجٌّ بقولهم : أمليتُ وأحسيتُ فى أَمْلَلْتُ وأحْسَسْتُ ، وأَيْما فى أمّا ، فهذا قليل ، وهو مع قِلّته أتى بالياء[1] ولم يأت بالنون البتّةَ ، فكيف يُقاسُ على ما لم يُسمَع ! (٥٩)

* * *

وفى (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علىٍّ قال الأصمعىّ — رحمهما الله : — نَعتتِ آمرأةٌ من العرب آبنتَها فقالت :

رِبَحْــلَةٌ سِبَحْلَه * تَنْمِى نَباتَ النَّخْلَه

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرِّبَحْلة : العظيمة الجيِّـدة الخَلْق فى طُولٍ . والرِّبَحْل مثل السِّبَحْل ، ومنه قول عبد المُطّلب لسيف : ومَلِكًا رِبَحْلا ، يُعْطِى عطاءً جَزْلًا[2] .

هذا وَهْمٌ من أبى على — رحمه الله — إنما هو قولُ سيفٍ[3] لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنّه لمّا وفد عليـه فى رجالاتِ قُرَيش يهنّئونه ظَفرَه بالحَبَشة ، فتكلّم عبدُ المطلب ، قال له سيفٌ : أيُّهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ، قال : آبنُ أُختنا ؟ قال : نعم ! فأدناهُ ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرحبًا وأهلًا ، وناقةً ورَحْلًا ، ومَلِكًا رِبَحْلًا ، يُعطِى عطاءً جَزْلًا ، قد سَمِعنا مقالتكم ، وعرفنا قرابتكم ، فلكم الكرامَةُ ما أقمتم ، والحِباء إذا رجعتم . فى حديث طويل .

* * *

وفى (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو على — رحمه الله — لسُلْمِى بن غُوَيّة :

لا يَبْعَدَنْ عَصْرُ الشباب ولا * لَذّاتِهِ ونَبَـاتِهِ النَّضْـرِ
والمُرْشِقَاتُ من الخُدور كإيـ * ـماض الغَمام صواحبُ العِطْرِ[4] وهى أبيات

---

(١) فى الأصل « بالياء » والسياق يقضى ما أثبتناه . (٢) قوله : « ومَلِكا رِبحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت فى الأمالى (٢ : ٢١٨) فى صورة شعر والصواب أنها نثر كما ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذى يزن لعبد المطلب ، يروى (غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بكامله . (٤) ورد فى الأمالى «الخدود ... القطر» .

هكذا رواه أبو عليّ — رحمه الله — سُلَمى بفتح الميم . والصحيح فيه سُمْيِّ بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلْمِيّ بن غُوَيَّة بن سُلْمِيّ بن ربيعة الضبِّيّ . وقد ذكر بعض اللغويين أنّه ليس في العرب سُلْمى بضم السين وفتح الميم كما رَوَى أبو عليٍّ — رحمه الله — هنا إلّا أبو سُلْمَى أبو زُهَير الشاعر ابن أبي سُلمى .

* * *

وفي (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو علي — رحمه الله :

فجاءت[(١)] كأنّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّهَا ٭ عَسَالِيجُه والثَّامِرُ المُتَنَاوِحُ

إنّما صوابه : لجاءت باللام لا بالفاء . والبيتُ لجُبَيهاء الأَشْجَعِيّ من شعره الذي يذكر فيه شاته الممنوحةَ ، وقد تقدّمت منه أبياتٌ ، وقبلَه :

ولو أنّهـا طافتْ[(٢)] بطُنْبٍ[(٣)] مُعَجَّمٍ ٭ نَفَى الرِّقَّ عنـه جَذْبُها فهو كالِحُ

لجاءت كأنّ القَسْوَر الجَوْنَ بَجَّهَا ٭ عَسَالِيجُه والثَّامِرُ المُتَنَاوِحُ

يقول : لو طافتْ هذه الشاةُ بطُنْبٍ مُعَجَّمٍ . والطُّنْبُ : أصلُ الشجرة وهو الجِذْلُ . ومُعَجَّمٌ : مُعَضَّضٌ . والرِّقُّ ما قَرُبَ على الماشِيَة من الأغصان . والكالِحُ : الذي لا شيء عليـه . وقد فسّر أبو عليٍّ — رحمه الله — غَرِيبَ البيت الثاني إلّا أنّه قال : القَسْوَر : نَبْتٌ ، وهذا غيرُ مُقْنِـع ، وهو نبت له خُوصَةٌ ، والذي له خُوصَةٌ من النبت لا يُعْبِلُ ، أي لا يسقط ورقه ، فلذلك خصّه .

---

(١) لجاءت (ل ٦ : ٤٠٢ و٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ وكنز ٤٩ و٦٣ وتهذ ١٠٣) فجاءت (ل ٣ : ٣١ و١٦ : ٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجدب عنه رقّه (ل ٣ : ٣١) الرّق عنه جدبه (ل ١١ : ٤١٥ و١٥ : ٢٨٤) وروى البيت لجبيهاء الأسلمي . الدق عنه حدبه (تهذ ١٠٣) الرق عنـه جدبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) بنبت مشرشر (ل ٣ : ٣١ و٦ : ٧٠ و١١ : ٣٩٠ وتهذ ١٠٣) « يقول : لو رعت هـذه الشاة نبتا قد رعته الماشية قبلها وقد أيبس الجدب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية لجاءت من رعى هذا النبت الذي وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . وبجها : شق جلدها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) بِظِنْبٍ ، والظنب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و١٥٤ ول ٢ : ٦١ و١١ : ٣٩٠) .

* * *

وفى (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو علىّ — رحمه الله — كلّ ما فى العرب مِلْكان بكسر الميم إلّا مَلْكان فى جَرْم بن رَبّان[1] فإنه بفتحها . الذى فى جَرْم بن رَبّان هو مَلَكان بفتح الميم واللام، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك مَلَكان بنُ عبّاد بنِ عِياض بن عُقبة بنِ السَّكون ؛ وهذا باب واسع، والذى ذكر منه أبو علىّ بَرْضٌ[2] من عِدٍّ، وغُيْضٌ من فَيْضٍ .

* * *

وفى (ص ١٩١ س ١٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — لُموسَى شَهَوَاتٍ يهجو عُمَر بن موسى بن عُبَيد الله بن مَعْمَر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عُبَيد الله :

تُبارِى ٱبنَ مُوسَى يابنَ مُوسى ولم تكنْ * يَداك جميعًا تَعْدِلانِ له يَدَا
تُبارِى ٱمرأً يُسْرَى يَدَيْهِ مُفِيدَةٌ * ويُمناهما تَبْنِى بناءً مُشَيَّدَا
فإنك لم تُشْبِه أباكَ ٱبنَ[3] مَعْمَرٍ * ولكنَّما أشبهتَ عَمَّك مَعْبَدَا
وفيكَ وإنْ قيل ٱبنُ موسى بنِ مَعْمَرٍ * عُروقٌ يَدَعْنَ المرءَ ذا المَجْدِ قُعْدُدَا

قال : وكان مَعبدٌ مَولًى وكان أخا أبيه لأمّه . وله حديثٌ قد ذكره أبو عُبَيدة فى كتاب المَثالب .

قال أبو علىّ — رحمه الله — : والقُعْدُدُ والقُعْدَدُ لغتان : اللئيم الأصل . قال : والإقْعاد : قِلّة الأجداد، والإطْراف : كثرة الأجداد، وكلاهما مَدْحٌ .

قول أبو علىّ — رحمه الله — : وكلاهما مدح، نقله من كلام ٱبن الأعرابىّ، وقد رُدَّ عليه وأُنكِر من قوله . قال العلماء : رَجُلٌ قُعْدُدٌ إذا كان قليلَ الآباء إلى الجَدّ الأكبر، وهو عند العرب مذموم . ورَجُلٌ طَرِيفٌ إذا كان كثير الآباء إلى الجدّ الأكبر، وهو عند العرب محمود؛ قال شاعرهم :

(١) ورد فى الأمالى فى الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن حزم بن زبان » بالزاى فيهما والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد فى كتاب المعارف لٱبن قتيبة (ص ٥١ طبعة جوتنجن) وتتفق عبارة أبى علىّ مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما فى العرب ملكان بكسر الميم إلا مَلْكان بن حزم [جرم] بن زبان فإنه بفتحها » وتتفق عبارة أبى عبيد مع عبارة القاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محرّكة ٱبن جَرْم وٱبن عبّاد فى قضاعة ؛ ومن سواهما فى العرب فبالكسر » .

(٢) بَرْض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القالى (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يداك ٱبن معمر » والصواب « أباك ٱبن معمر » كما روى أبو عبيد .

أَمِرُونَ وَلَّادُونَ كلَّ مُبارَكٍ * طَرِفُونَ لا يَرِثُونَ سَهْمَ القُعْدُدِ[1]

أى ليس فيهم مُقْعَدٌ فيرثُ سهم القُعدد، وقال الفرزدق فى هجاء جرير :

أَلَيْسَ كُلَيْبٌ[2] أَلأَمَ الناسِ كلِّهم * وأنتَ إذا عُدَّت كُلَيب لَئِيمُها[3]

له مُقْعَد[4] الأحساب مُنْقَطِعٌ به * إذا القومُ رامُوا خُطَّةً لا يرومُها

ويقال : ورث فلانٌ بنى فلان بالقُعْدُد إذا كان أقربَهُم نَسَبًا إلى الجَدّ الأكبر، كما كان عبدُ الصمد آبن علىّ بن عبد الله بن عباس — رضى الله عنهم — فإنّه كان أَقْعَدَ بنى هاشم نسبًا فى زمانه، اجتمعَ فى عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علىّ (٦١) آبن عبد الله بن عبّاس — رضى الله عنهم — وعبدُ الصمد أخو جدِّ جدِّ جدِّ الفضل، وهذا مالم يقع فى الدهر مثلُه .

ومن ذلك أنّ عبد الصمد — رحمه الله — حجّ بالناس سنةَ مائة وخمسين . وحجّ يزيد بن معاوية بالناس سنةَ خمسين، وقُعددُهما فى النسب إلى عبد مناف واحدٌ، بين كلّ واحد منهما وبينه خمسُ آباء، وبين وقتَىْ حجِّهما بالناس مائةُ سنة . والقُعْدُد فى غير هذا : الخامل فى قومه، وهو القُعدُود أيضا . وقال آبن الأعرابىّ : هو اللئيم الأصل .

* * *

وفى (ص ١٩٤ س ٨) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — :

كأنَّ العِيسَ حِينَ أُنِخْنَ هَجْرًا * مُفَقَّأَةٌ[5] نواظِرُها سَوَامِ

(١) البيت للأعشى . كسابون كل رغيبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ و ٥ : ٨٨) أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده آبن برى : الخ

أمرون ولادون كل مبارك * طرفون ... ... الخ

وقال : أمرون، أى كثيرون . والطارف : نقيض القعدد، ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده المرزبانىّ فى معجم الشعراء لأبى وجزة السعدىّ فى آل الزبير» (ل ٤ : ٣٦٣) . (٢) كليب لئام الناس قد يعلمونه (غ) كليب لئام الناس قد تعلمونه (نق) وجدت كليبا ألأم (خطل) . (٣) ينسب البيتان للبعيث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له صدر البيت الثانى (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية ٥ والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ ونق ٢٩ : ٣ و ٤) . (٤) لنى ... الأنساب ... بلغة (جر) لنى (نق) لنى ... الأسباب (ل) .

(٥) مفقاة (فرز B ٣٤١ : ٣٧ وتهذ ٤٢٥) وورد فى الأمالى «معقاة» .

هكذا ثبتَت الرواية عنه مُفَقَّأةٌ بالرفع ، وإنّما هو مُفَقَّأةً بالنصب على الحال . وسَوَامِ خبر كأنّ ، أى ذواهِبُ فى الهواجر ، ومنه السَّماةُ وهم الصيادون بالهاجِرَة . والمِسْمَاةُ : الجَوْرَب الذى يَلبَسُه الصيّاد عند الهـاجرة .

* * *

وفى (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو علىّ لِكُثَيِّرٍ — رحمهما الله — :

وأَدْنَيتِنى[1] حتّى إذا ما سَـبَيْتِنى[2] * بقَوْلٍ يُحِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأَباطِحِ
تَوَلَّيتِ[3] عنّى حِينَ لا لِى مَذْهَبٌ * وغادَرْتِ ما غادَرْتِ بين الجَوانِحِ

هذا الشعرُ لمجنون بنى عامرٍ لا لكُثَيِّر ، ولا أعلمُ أحدا رواه له ، ولا وَقَعَ له فى ديوانه . وبعد البيتين :

فما حُبُّ لَيلَى بالوَشِيكِ آنْقِطاعُهُ * ولا بالْمُؤَدَّى يَوْمَ رَدِّ المَنائِحِ

* * *

وفى (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو علىٍّ : إنما سُمِّىَ الأَخْطَلَ لأنّ آبْنَىْ جِعَالٍ تحاكما إليه ، أيُّهما أشعر ، فقال فى ذلك :

لَعَمْرُكَ إنّنى وآبْنَىْ جِعَالٍ[4] * وأُمَّهُما لَإِسْـتارٌ[5] لَئِيمُ

فقيل له : إنّ هذا لخَطَلٌ من قولك ، فسُمِّىَ الأَخْطَلَ[6] .

ليس فى الشعراء مَنْ يقال له آبنُ جِعَالٍ البتة ، وإنما أراد أبو على — رحمه الله — آبنَىْ جُعَيْلٍ : كَعْبًا وعَميرة التغلبيَّين ، فقال : آبنا جِعال .

وذكر يعقوب[7] — رحمه الله — أن كعبَ بن جُعَيْـل كان شاعرَ تَغلِب ، فكان لا يأتى قوماً إلّا أكرموه وضَرَبوا له قُبَّة ، فأتى بنى مالك بن جُشَم رَهْطَ الأعشى ، ففعلوا له ذلك وملأوا له حَظيرة غَنَمًا ، فجاء الأخطلُ وهو غلامٌ فأخرجها وكعبٌ ينظر ، فقال : إنّ غلامكم هذا لأَخْطَلُ ، فأَجَّت عليه ، وقال الأخطلُ فيه :

---

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد فى الأمالى «ما آستبيتنى» والصواب ما رواه أبو عبيد ويؤيد روايته (غ وقت) إذ رويا «ما سبيتنى» . (٣) تناءيت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجافيت ... حيلة وخلّفت ما خلّفت (قت) «ويروى غادرت ما غادرت» (غ). (٤) ورد فى النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) «آبنى جعيل» . (٥) يقال لكلّ أربعة إستار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسيب ١ : ١٧٦) .

وسُمّيتَ كعبًا بشرِّ العظامِ * وكان أبوكَ يُسمّى الجُعَلْ[١]

وأنتَ مكانُكَ مِنْ وائلٍ * مكانَ القُرادِ مِنِ ٱستِ الجَمَلْ

فضربه أبوه وقال : أنت تريد أن تقاوِمَ ٱبنَ جُعَيْل ! وجاء كعبٌ على تَفِيئَة[٢] ذلك فقال : مَنْ صاحبُ هذا الكلام؟ فقال أبوه : إنّه غلامٌ أخطَلُ فلا تَحفِل به ؛ فقال كعب : (٦٢)

* شاهِدُ هذا الوَجهِ غَبُّ الحُمَّه[٣] *

فقال الأخطلُ :

* فناكَ كعبُ بنُ جُعَيلٍ أُمَّه *

فقال له كعبٌ : ما ٱسمُ أمِّك؟ قال : لَيلَى — ٱمرأةٌ من إياد — قال : أردتَ أن تعيذها باسم أُمِّي! قال : لا أعاذَها الله إذًا ، وقال :

هجا الناسُ لَيلَى أمَّ كعب فمُزِّقت[٤] * فلم يبقَ[٥] إلّا نَفنفٌ أنا رافعُه

* * *

وفي (ص ٢٣٠ س ١٣) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — لِلمُغيرة[٦] بنِ حَبْناء :

إذا أنتَ عاديتَ ٱمرأً فٱظفَر له * على عَثرةٍ إن أمكنَتكَ عواثِرُه

وقارِبْ إذا ما لم تجِدْ لك حيلةً * وصَمِّمْ إذا أيقنتَ أنّكَ عاقِرُهْ

فإنْ أنتَ لم تَقدِرْ على أن تُهينَه * فَذَرْه إلى اليوم الذى أنتَ قادِرُهْ

وقد أَلبَسُ المولى على ضِغنِ صَدْرِه[٧] * وأُدرِكُ بالوَغْم[٨] الذى لا أُحاضِرُهْ

أسقط أبو عليّ — رحمه الله — قبل قوله : * فإن أنتَ لم تقدر على أن تُهينَه * بيتا به يتعلّق الذى أنشدَه لفظا ومعنًى ؛ وهو :

(١) راجع (خطل ٣٣٥ وخ ١ : ٢٢٠ و٤٥٨ وغ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ ودرد ٢٠٣) وراجع ملحق الأخطل (٣٣٥) . (٢) أي على إثر ذلك . (٣) راجع (خطل ٣٣٦) ويروى «غب الحمة» . (٤) فمزّقت (خطل ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد « فمُزِّقت » . (٥) فلم يدع لها الناس إلّا نفنفًا (خطل B ١١٥) .

(٦) المغيرة بن حبناء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وحبناء : لقب غلب على أبيه جُبَير بن عمرو ، لُقِّب بذلك لحَبَنٍ كان أصابه . وحبناء أبو المغيرة شاعر ؛ وأخوه صخر بن حبناء شاعر وكان يهاجيه ؛ وهاجى المغيرة زيادًا الأعجم . راجع (غ ١١ : ١٦٢ وخ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالي «على ذاك أنني» . (٨) الوغم : التِّرَة والثأر .

اذا المـرءُ أَولاكَ الهَوانَ فأَولِه * هَوانًا وإن كانت قريبًا أواصِرُهْ
فإن أنتَ لم تقـدِر على أن تُهينَهُ * فذَرْهُ إلى اليوم الذى أنتَ قادِرُهْ

وأتى فى البيت بعـده : * وأُدرِكَ بالوَغْم الذى لا أُحاضِرُه * بالحاء المهملة؛ وإنّمـا هو : «لا أخاضِرُه» بالخاء مُعجمةً، أى لا أُبطِله، من قولهم : ذَهَب دَمُ فلانٍ خِضْرًا مِضْرًا وخَضِرًا مَضِرًا، أى باطِلا؛ وقد فسّره أبو علىٍّ — رحمه الله — فى باب الإتباع .

✤

وفى (ص ٢٣٦ س ٦) ذكر أبو علىٍّ — رحمه الله — عن أبى بكر بن دُرَيد — رحمه الله — عن رجاله قال : قيل للفرزدق : إنّ هاهنا أعرابيًّا قريبا منك يُنْشِدُ الشعر، فقال : إنّ هـذا لَفَائِقٌ[1] أو حائن، فأتاه فقال : ممّن الرجل؟ فقال : من فَقْعَسٍ، قال : كيف تركتَ القَنانَ؟ قال : يُسايِرُ لَصَافِ . قال أبو علىّ — رحمه الله — : فقلتُ : ما أراد الفرزدق والفقعسىّ؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ القَنانُ لِفَقْعَسٍ سَوْءَاتِهـا * إنّ القَنانَ بِفَقْعَسٍ لَمُعَمَّرُ[2]

قلتُ : فما أراد الفقعسىّ بقوله : يسايرُ لَصَافِ[3] ؟ قال : أراد قول الشاعر :

وإذا تَسُرُّكَ مِن تَميمٍ خَصْـلَةٌ * فَلَما يَسُوءُكَ مِن تَميمٍ أَكْثَرُ[4]
قد كنتُ أَحْسَبُهم[5] أُسودَ خَفِيَّةٍ * فإذا لَصَافِ تَبِيضُ فيها[6] الحُمَّـرُ
أَكَلَتْ[7] أُسَيْـدُ والهُجَيمُ ودَارِمٌ * أَيْرَ الحِمـارِ وخُصْيَتَيْهِ العَنْبَرُ
ذَهَبَتْ فَشيشَةُ[8] بالأَبَاعِرِ حَوْلَها[9] * سَرَقًا فَصُبَّ على فَشيشَةَ أَبْجَرُ

قد أحالَ أبو علىٍّ — رحمـه الله — الروايةَ فى بعض الخَبَر وفى بيت من الشعر . ٦٣

(١) فى الأمالى «لقائف أو لخائن» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصاف : موضع فيه ماء لبنى يربوع، وكانت لصاف لإياد ثم نزلتها بنوتميم (حم ١٨ وبك ٢٠٧ وخ ٣ : ٨٣) . (٤) يروى البيتان الأوّلان (بك ٤٩١ ول ١١ : ٢٢٧ وخ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول وصح ٢ : ٥٨) . (٦) فى الأمالى «فيه» . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) «فشيشة قال ابن الأعرابىّ : هو لقب لبنى تميم وأنشد البيت» (ل) . (٩) ورد فى الأمالى «حولنا» وكذا فى (خ ٣ : ٨٤ ول ٥ : ١٠٣ و ٨ : ٢٢٣) .

رَوى المدائنيُّ(١) وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمُضَرِّس بنِ ربعيّ الأسديّ وهو يُنشِد بالمِرْبَد قصيدتَه التي أوّلها :

* تحمَّل من وادى غَرِيرَةَ حاضِرُه *

وقد اجتمع الناسُ حوله، فقال : يا أخا بني فَقْعَسٍ، كيف تركتَ القَنانَ؟ قال : تَبِيضُ فيه الحُمَّرُ؛ قال : أراد الفرزدق قول نَهْشَلِ بن حَرِّيّ :

ضَمِنَ القَنانُ لفَقْعَسٍ سَوْءَاتِها * ... ... البيت

وأراد مُضَرِّس قول أبي المُهَوِّش الأسديّ(٢) :

وإذا تَسُرُّكَ من تَميمٍ خَصلةٌ * ... ... الأبيات

على ما أنشدها أبو عليّ — رحمه الله — إلّا قوله : «أَكَلَتْ أُسَيِّد» فإنّه مُحالٌ عن وجهه ؛ وصحّتُه :

عَضَّتْ أُسَيِّدُ جِذْلَ(٣) أَيْرِ أبيهِمُ * يومَ النِّسار وخُصْيَتَيْهِ العَنْبَرُ

هكذا قال الفقعسيُّ للفرزدق حين عرَّض له بقوله : كيف تركتَ القَنانَ؟ قال : تَبِيضُ فيه الحُمَّرُ، فهذا هو اللحنُ في المنطق والتعريضُ الحَسَن الذي يتوجّه على وجهين ويكون بمعنيَيْن، لأنّ قول أبي عليّ — رحمه الله — تركتُه يُسايِرُ أصافِ من المُحَال الذي لا يكون إلّا إذا سُيِّرَت الجبال فكانت سَرابًا؛ وكذلك رواية أبي عليّ — رحمه الله — في البيت الذي ذكرناه، لأنّ بني تميم لا تُعَيَّر أكلَ جُرْدَانِ الحِمار، إنّما تُعَيِّره بنو فَزارَة الحديث .

وذلك أنّ رجلًا(٤) من بني فزارة كان في نَفَرٍ من العرب، فعدَلَ الفزاريّ عن طريقهم لبعض شأنه وصادَ القوم عَيْرًا فأكلوه وأبقَوْا جُرْدَانه للفزاريّ، فلما لَحِقَ بهم قالوا : قد خبأنا لك من صَيدنا خَبِيئًا وأقمَيناك منه بقفيّ وَضَعُوه بين يدَيه، فجعل يأكلُه ولا يكاد يُسيغُه ويقول: أَكْلُ لحمِ الحمارِ جُوفَانُ؟

(١) راجع هذا الخبر كما ذكره أبو عليّ وكما صحّحه أبو عبيد في (خ ٣ : ٨٥ و ٨٦) فإن كلام أبي عبيد الوارد في كتاب "التنبيه" هنا يذكر في الخزانة : « قال أبو عبيد فيما كتبه على أمالي القالي ... الخ » .

(٢) أبو المهوّس الأسديّ (ل ١١ : ٢٢٧) والصواب : «المهوِّش» أبو المهوش الأسديّ (خ ٣ : ٨٥) «أبو مهوّش الأسديّ قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : هو ربيعة بن وثاب ... ومهوِّش بكسر الواو المشدّدة بعدها شين معجمة» (خ ٣ : ٨٦) .

(٣) جذل (ل ١٨ : ٢٥٢) .

(٤) واسمه : حَذَفُ (درد ١٧٣) .

فلمّا رأى تغامُزَ القوم عليه آخترط سيفه وقال : والله لتأكُلُنّه أو لأقتلنّكم ، فأمسكوا عن أكله ، فضرب رجلا منهم آسمه مَرْقَمَة فأطَنَّ(١) رأسه ، فقال أحدهم :

* طاحَ لَعمرِى مَرْقَمَهْ ! *

فقال الفزارىّ :

* وأنت إن لم تَلْقَمَهْ *

فأكلوا ، وعُيِّرت فزارةُ أكل جُردان الحمار . قال الشاعر :

أَتَفْخَرُ يا فزار وأنتَ شيخٌ * إذا فُوخِرْتَ تُخطِئُ فى الفَخَارِ
أَصيحَانِيَّةٌ أُدِمَتْ(٢) بزُبدٍ * أَحَبُّ إليك أم أيرُ الحمارِ
بَلَى أيرُ الحمارِ وخُصْيَتَاهُ * أَحَبُّ إلى فزارةَ من فَزَارِ

فنسب أبو المهوّش بنى تميم الى الجُبْن بقوله :

* فإذا لَصاف تَبِيضُ فيها الحُمَّرُ *

بعدَ أن كان يحسبهم أُسودَ خَفِيَّةٍ فى نجدتهم ، ثم أعضّهم لفرارهم يوم النِّسار وجُبْنهم بقوله :

عَضَّتْ أُسَيِّدُ جِذْلَ أَيرِ أَبيهمُ * ... ... البيت

(٦٤) ولَصافِ : ماءٌ لبنى العنبر ، وقيل : لبنى يربوع ، وهو من الشاجنة . وقَنانٌ : جبلٌ فى ديار بنى فقعس . وفَشيشَة التى ذكر : نبزٌ لحىٍّ من بنى تميم مأخوذٌ من خروج الريح ، يقال : فشّ الوَطْبَ اذا اخرج منه الريح . ونسبهم الى خرابة الإبل . وأَبجَرُ الذى ذكر ، هو أبجر بن جابر العِجْلِىّ أبو حجّار آبن أبجر . وقيل : إنّ أبجر آسمٌ من أسماء الدواهى ، وكذلك بُجْرِىٌّ ، يريد فصُبَّت عليهم داهية .

ومثل هذا من المعاريض ما رُوى أن رجلا من بنى نُمَير كان يُساير عُمَر بن هُبَيرة الفزارىّ والنُّمَيرىّ على بَغْلة ، فقال له عُمَر : غُضَّ من بغلتك ! قال النُّميرىّ : أيها الأمير ، إنّها مكتوبة . أراد عُمَرُ قولَ جرير :

فَغُضَّ(٣) الطَّرْفَ إنّك من نُمَيرٍ * فلا كَعْبًا بلغتَ ولا كِلابَا

(١) أطنّ رأسه : قطعها ، يراد بذلك صوت انقطع .   (٢) عُلّت (درد ١٧٤) .

(٣) فغضّ (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٤٦ وغ ٧ : ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ : ١٦٩ ولى ٩ : ٦١) .

وأراد النُّميرىّ قولَ سالِم بنِ دَارَةَ :

لا تأمننَّ فزاريًّا خَلَوْتَ به * على قَلُوصك وٱكتُبْها بأَسيارِ (١)

ولم تزل فزارة تُهْجَى بغِشيان الإبل، قال راجزٌ جاهلىٌّ :

إنّ بنى فــزارةَ بن ذُبيــانْ * قد طرَّقتْ ناقتُهُــم بإنسانْ (٢)

وقال الفرزدق يهجو عُمَر بن هُبَيرة :

أَوَلَّيْتَ (٣) العِــراقَ ورافِدَيهِ * فَزارِيًّا أحَــذَّ يَدِ القَميصِ

ولم يكُ قبلهــا رَاعِى مَخاضٍ * ليأمنَــهُ على وَرِكَىْ قَلُوصِ (٤)

وٱجتمع الشعراءُ يوما على باب أمير من أمراء العراق ومرَّ عليهم إنسانٌ يحمل بازِيًا، فقال رجل من بنى تَميم لرجل من بنى نُمَير : أنظُر، ما أحسنَ هذا البازِى ! فقال له النُّمَيرىّ : نعم ! وهو يصيد القَطا، أراد التميمىُّ قول جرير :

أنا البــازِى المُطِلُّ على نُمَيرٍ * أُتِيحَ (٥) من السماء له ٱنْصِبَابَا

وأراد النميرىُّ قول الطِّرِمّاح :

تَمِيمٌ بطُرْقِ اللُّؤمِ أهدَى من القطا * ولو سَلَكتْ سُبْلَ المكارِمِ ضَلَّتِ (٦)

⁂

وفى (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو علىٍّ — رحمـه الله — : قال أعرابىٌّ : والله ما أُحْسِنُ الرَّطانةَ، وإنى لَأَرْسَبُ من رَصاصَةٍ، وما قَرْقَنِى إلّا الكَرَم .

(١) راجع (ل ٢ : ١٩٥ و ٧ : ٨ و ١٠ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وحم ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧ ومحاضِ ١ : ٢١٤) .

(٢) يروى هــذا البيت فى الحماسة لٱبن دارة يهجو مُرّة بن واقع المازنىّ «يهجو مُرَّ بن رافع الفزارىّ» (ل ١ : ٢٩٣) « قال أبو المنهال . البيت » (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أأطعمت (فرز H ٣٠٤ : ١٣ وحم ١٩٢ ول ٥ : ١٥) أولَّيت (غ ١٩ : ١٧) بعثت إلى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز H ٣٠٤ : ١٤ وحم ١٩٢) .

(٥) أتيح لها من الجود (جر ١ : ٣١) المدلّ ... أُتِحتُ من السماء لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاضِ ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيه سهوٌ، فإنّه أَوردَ كلاما ناقصا غيرَ منسوبٍ ولا مُفسَّر، وهو أَحوجُ كلامٍ الى التفسير، فيعلم مراده بقوله: إنه لا يُحسِن الرَّطانة، وبانتفائه من السِّباحة، ومذهبُهُ فى قَرْقَمَةِ الكَرَمِ له .

وهذا الكلامُ لأبى الذَّيَّالِ شُوَيشِ الأعرابىِّ العَدَوىّ ؛ قال : أنا آبنُ التاريخ، أنا واللهِ العربىُّ المحضُ، لا أَرْقَعُ الجُرْبانَ، ولا أَلْبَسُ التُّبَّانَ [(١)] ، ولا أُحسِنُ الرَّطانةَ، وإنِّى لأرسَبُ من رَصاصةٍ، وما قَرْقَمَنِى إلا الكَرَمُ .

٦٥ قوله : أنا آبنُ التاريخ : يعنى أنّه وُلِدَ سنةَ الهجرة . ويريد بجُملة قوله : إنّه أعرابىٌّ بَدَوىٌّ مَحْضٌ ، من أهل الوَبَر لا من أهل المَدَر ولا من أهل الأمصار التى تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتعلّمون فيها السِّباحة ؛ وإنه لم يجاور العَجَمَ فيُحْسِنُ رَطانتهم . والأعرابىُّ إذا قال : قَدِمتُ الرِّيف، فإنما يريد الحَضَر . قال الأصمعىّ — رحمه الله — : قيل لذى الرُّمَّة : من أينَ عَرَفتَ الميم لولا صِدقُ مَنْ نَسَبَكَ الى تعليم أولاد العرب فى أكتاف الإبل؟ قال : واللهِ ما عَرَفتُ المِيمَ ! إلّا أنّى قدمتُ من البادية الى الرِّيف فرأيتُ الصبيان وهم يحُوزُون بالفِجَرِ فى الأُوْقِ، فقال غلامٌ منهم : قد أزقتم هذه الأُوْقَة فصيَّرتموها كالميم ، فوضع مَنْجِمَه فى الأُوْقة فنَجْنَجَه فأَفْهَقَها ، فعلمتُ أنّ الميم شىءٌ ضَيِّقٌ ، فشَبَّهتُ به عَيْنَ ناقتى وقد آسْلَهَمَّت وأَعْيَتْ . وأمّا قوله : وما قَرْقَمَنِى [(٢)] إلّا الكَرَم، فإنّه يعنى أنّ أباه طلب المناكحَ الكريمةَ فلم يجدها إلّا فى أهله ، فجاء ولده ضاوِياً . ومنه الحديث : "اِغترِبُوا لا تُضْوُوا" أى آنكحوا فى الغرائب، وقال الشاعر :

فتًى لم تَلِدْه بنتُ عَمٍّ قريبةٌ * فيَضْوَى وقد يَضْوَى رَدِيدُ الغرائبِ [(٣)]

وقال آخر :

إنّ بِلالًا لم تَشِنْهُ أُمُّهُ * لم يَتَناسَبْ خالُه وعَمُّه [(٤)]

---

(١) التبان : لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون للملاحين والمصارعين .

(٢) « ما قرقمنى إلا الكرم، أى إنما جئت ضاويا لكرم آبائى وسخائهم بطعامهم عن بطونهم » (ل ١٥ : ٢٧٧) .

(٣) القرائب (ل ١٩ : ٢٢٥ وأس ٢ : ٣٨) الغرائبُ (ل ٤ : ١٥٣ وت ٢ : ٣٥١ و١٠ : ٢٢١) .

(٤) (محاس ١٨٤) يقوله جرير لبلال آبنه .

وقال آخر :

تَجَنَّبْتُهَا[1] للنسل وهى غَرِيبَـةٌ * فجاءتْ به كالبَدْر خِرْقًا مُعَمَّما

فلو شَاتَم الفتيانَ فى الحىِّ ظالمًا * لَمَا وَجَدُوا غيرَ التَّكَذُّبِ مَشْتَمَا

فذكر أنه تَجها غَرِيبةً لا قَرِيبةً .

وقال الراجز :

قَحَّمَهَا السَّـيرَ غُطَارِفٌ أَشَمْ * يَسُوقُهَا عَلَى الوَحَى سَوْقَ الحُمْ

شَمَرْدَلٌ ما بَين شَنْجَيْه رَحِمْ * كان أَبُوهُ غائبًـا حتّى فُطِمْ

وقال الأصمعيّ — رحمه الله — فى قول كعب بن زُهَير :

حَرْفٌ أبوها أخوها من مُهَجَّنةٍ * وعَمُّها خَالُهَـا قَوداءُ شِمْلِيلُ[2]

هـذه ناقةٌ كريمةٌ مُدَاخَلَةُ النَّسب لشرفها ، فهـذا التفسير على معنى ما تقدّم ، وأنكره أبو المكارم وقال : ألم يعلم الأصمعىُّ — رحمه الله — أنّ تَدَاخُلَ النسب ومقاربته ممـا يُضَعِّفُ الناقة ! وذكر كلاما طويلا .

* * *

وفى (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو على — رحمه الله — :

أشْكُو إلى الله عِيالًا دَرْدَقا * مُقَرْقَمِينَ وعَجُـوزًا شَمْلَقَا[3]

هكذا أنشده أبو علىّ — رحمه الله — شَملقًا بالشين المعجمة كما أنشده أبو عُبَيد — رحمه الله — فى الغَرِيب المُصَنَّف ، وهو تصحيف ، إنّما هو سَملَقٌ بالسين المهملة ، أى لا خير عندها ، مأخوذٌ من الأرض السلمق ، وهى التى لا نبات بهـا ، قيل : وهى التى لا تَلِدُ ، مأخوذٌ من ذلك أيضا ، وبعد الشطرين : (٦٦)

إذا رأتْنِي أَخَذَتْ لِي مِطْرَقَا * تقولُ ضَرْبُ الشـيخِ أَدْنَى المُتَّقَى

---

(١) تنحّيتها (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجه ١٤٩) عجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخـوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ و ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجـع البيت فى (أوس ١٢ : ١٤ ول ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) عجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفى الموضعين : «سملقا» بالسين المهملة « أبو عمرو يقال للعجوز : شَمْلَق وشَلْمَق وسَمْلَق وسَلْمَق » (ل ١٢ : ٤٥) قال أبو علىّ القالى : « وبالشين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه ؛ وروى ابن الأعرابى سملقا بالسين غير المعجمة وهو الصحيح » .

* * *

وفى (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علىّ رحمه الله لأبى دُوَادٍ :

طَويلٌ طامِحُ الطَّرْفِ * إلى مَفْزعةِ الكَلْبِ (١)
حَدِيدُ الطَّـرْفِ والمَنْكِـ * ـبِ والعُرْقُوبِ والقَلْبِ

هذا الشعرُ ليس لأبى دُوَادٍ ولا وَقَع فى ديوانه ، وإنّمـا هو لعُقْبة بنِ سابِقٍ الهِزَّانِىّ ، كذلك قال أهلُ الضبط من الرُّواة ، وبعد البيتين :

يَخُـدُّ الأرضَ خدًّا بِـ * ـصُمٍّ سَـلِطٍ وُأْبِ (٢)
صحيحُ النَّسرِ والأرسا * غِ مثـلُ الغُمَرِ القُعْبِ

مفزعة الكلب : أقصى موضع يَسمعُ منه الكلب إيسادَ صاحبه ، وإنّما يريد أنه مُدَرَّبٌ حاذقٌ بالصيد ، فإذا فَزِعَ الكلب إلى جهة طَمَح ببصَره إليها .

* * *

وفى (ص ٢٥٢ س ١١) قال أبو علىّ رحمه الله : العُصفور : العظمُ الذى يَنْبُت عليه الناصية ، قال حُمَيد :

ونَكَّلَ النـاسَ عنَّا فى مواطِننا * ضَربُ الرءوس التى فيها العصافيرُ

لو أراد الشاعرُ بالعصافير هنـا العظام لم يكن للكلام فائدةٌ ، لأنّ فى كلّ رأسٍ عصفورٌ ، فكأنّه قال : ضربُ الرءوس التى فيها الشعورُ ، وإنّمـا يريد الرءوس التى فيها الزَّهوُ والطِّماحُ الى ما لا تناله . والعرب تَكْنى بالعصافير عن الكِبْر والخُيَلاء وتقول : طارت عصافير رأسه إذا ذهب كِبْرُه ، قال الشاعر :

كفيلٌ لرأسِ أخى نَخْوَةٍ * بضربٍ يُطيرُ عصـافِيرَه

كما يقولون : فى رأس فُلانٍ نُعَرةٌ . وقبلَ البيتَ الذى أنشدَه :

إذ لا حِجازَ لنـا إلّا مُقَـوَّمةٌ * زُرقُ الأَسِـنَّةِ والجُرْدُ المَحاضِـيرُ

---

(١) مِقْرَعة (ل ٣ : ٣٦٧) يروى البيت لأبى دواد (مفض ٧٦٦) وراجع (ل ٢ : ٨٣) وفى الموضعين يروى البيت لأبى دواد . وورد هذا البيت فى الأصمعيّات ضمن قصيدة لعقبة بن سابق كما ذكر أبو عبيد . (٢) أى يخدّ الأرض بحافر عظيم شديد . وأب : مُقَعّب كثير الأخذ من الأرض ، ويحمد الحافر المقعّب وهو الذى هيئته كهيئة القَعْب ، وإن كان كذلك قيل : حافرٌ وَأْبٌ .

يُعشِى الجَبانَ شُعَاعٌ فى قوانِسها * إذا تجلّلها الشُّعثُ المَغاوِيرُ
قد نكَّلَ الناسَ عنّا فى مواطِننا * ضَربُ الرءوس التى فِيها العصافيرُ

* * *

وفى (ص ٢٥٧ س ١٠) قال أبو علىّ — رحمه الله — : الأوقص : الذى يدنو رأسه من صدره، قال رؤبة :

أَذَمُّــهُ[1] صِـــيَاغَةً[2] وأرذَلُهْ * أَوْقَصُ يُخزِى الأَقْرَبِينَ عَيْطَلُهْ

قال : والعَيطَلُ : طُولُ العُنُق .

هذا وَهْمٌ بيِّنٌ وتصحيف ظاهر، كيف يكون أَوْقَصَ طويلَ العُنُق! وإنّما هو : يُخْزِى الأقربِينَ عَطَلُه دون ياء، أى عُنُقُــه، يريد يُخزِى الأقرِبِينَ وَقَصُ عُنُقه . والعَطَلُ : العُنُق معروف، قال أبو النجم[3] : ... ...

* * *

وفى ص (٢٥٩ س ٦٠) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله — للجُمَيح بن مُنْقِذ :

لَمّـا رأتْ إِبِـلى قَلّتْ حَلُوبَتُهـا * وكلُّ عامٍ عليهـــا عامُ تَجْنِيبِ[4]

هذا غَلَطٌ صريح . وهذا الشاعر هو الجُمَيح لَقَبٌ له وهو مُنْقِذٌ آسم له، وآسم أبيه الطَّمّاحُ بنُ قَيْس (٦٧)
الأسدِىّ، وهو فارسٌ شاعرٌ جاهلىٌّ، قُتِلَ يومَ جَبَلة، وهذا البيتُ جوابٌ لما قبله، وهو قوله :

أَمْسَتْ أُمامَــةُ صَمْتًا ما تُكَلِّمُنـا * مَجنونةً أم أحسَّتْ أهلَ خَرُّوبِ[5]

ومضى فى ذكر نُشُوزها ثم قال :

لمّـا رأتْ إِبِـلِى قَلَّتْ حَلُوبَتُهـا * وكلّ عامٍ عليهـــا عامُ تَجْنيب[6]

---

(١) روى القالى (٢ : ٢٥٧) «أدمّه» بالدال غير المعجمة . (٢) صناعةً (رؤبة ٤٧ : ٦٦ و ٦٧) الشطر الثانى (ل ١٣ : ٤٨٢) وروى «عطله» . (٣) بياض فى الأصل لم ينبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى فى مقدّمته كما نبّه على النقص الموجود فى صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العلبة بالهامش). (٤) راجع (مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و ٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صَمْتَى ما تُكَلّمنى (ياق ٢ : ٤٢٨) مالأميّة أمست لا تكلمنا (ل ١ : ٣٣٨). (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطم ١٥ : ١٦ – ٢٧ وغ ٢٠ : ١١٩ وقت ٤٥٥ وخ ٣ : ١٩٠) .

فاقْنَىْ لعَلّك أن تَحْظَى وتَحْتلِبي * فى سَحْبَلٍ من مُسُوكِ الضأنِ مَنْجوبِ (١)

أهل خَرُّوب : يريد قومها وأنها لَقِيَتْهم فأفسدوها عليه . والسَّحْبَل : السِّقاءُ العظيم .

* * *

وفى (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — للقُطامىّ :

فَسَلَّمْتُ والتسليمُ ليس يَضُرُّها * ولكنّه حَتْمٌ على كلّ جانبِ

هكذا أنشده، وإنما هو : ليس يَسُرُّها، لكراهتها الضيفَ وبُخلها بالضيافة؛ وأىّ مَضَرّةٍ فى التسليم أو مَن يعتقدُ ذلك فيه حتى يكون الشاعرُ يُنكِرُه ويَنفِيه ! وهل هو إلّا بركةٌ ونفعٌ ! لكنّها تكرهه من الضيف لمئُونته؛ قال القُطامىُّ يذكر آمرأةً ضافها — وهى أبيات ذكرت منها المتّصلَ بالشاهد — :

تعمّمتُ (٢) فى طَلٍّ وريحٍ تلفُّنى * وفى طِرْمِساءٍ (٣) غيرِ ذاتِ كواكبِ

إلى حيزبونٍ (٤) تُوقِدُ النارَ بعدما * تلفّعتِ الظلماءُ (٥) من كلّ جانبِ

فسلّمتُ والتسليمُ ليس يسرُّها (٦) * ولكنّه حتمٌ على كلّ جانبِ

فردّتْ (٧) سلاما كارها ثم أعرضتْ * كما آنحازتِ (٨) الأفعى مخافةَ ضاربِ

الطِّرْمِساءُ والطِّلْمِسَاءُ جميعا : الظُّلمة . والحَيْزَبُون : العَجُوز القليلة الخير .

* * *

وفى (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو علىّ — رحمه الله —

ألا لا أرَى ذا حِشْنةٍ فى فُؤاده * يُجَمْجِمُها إلّا سَيَبْدُو دَفِينُها (٩)

---

(١) مُسُوك جمع مَسْك بفتح الميم وسكون السين وهو الجلد . منجوب : مدبوغ بالنَّجَب وهو قشور السِّدْر يصبغ به وهو أحمر . والبيت فى اللسان (١٢ : ٣٧٥) منسوب الى سلامة بن جندل .

(٢) تلفّعت (قطم وغ وخ وتهذ ٣٣٧) تقنعت (قت) . (٣) طرمساء (تهذ) . (٤) اذا حيزبونٌ ... الظلماءَ (تهذ ٣٣٧ ول ١٦ : ٢٦٩) . (٥) الظلماءَ (قطم) الظلماءُ (قت) . (٦) يسرّها ... حقّ (قطم وقت وخ) .

(٧) فردّت كلاما (قت) . (٨) آنحاشت (قطم) وقال : «يروى كما آنحازت» آنحازت (قت وخ وصح ١ : ٤٢٧ ول ٧ : ٢٠٦ وت ٤ : ٣١) ويختلف صدر البيت (فى صح ول وت) هكذا :

تحوّزَ عنى خيفةً أن أضيفها * كما آنحازت ... ... الخ

تحيّز منى خشية أن أضيفها (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) راجع (تهذ ٨٨ وصح ٢ : ٣٦٦ ول ١٦ : ٢٧٤ وت ٩ : ١٧٩) .

هذا البيتُ للأُقَيْبل وهو على خلاف ما أنشدَه، وقبلَه :

إذا صَفْحَةُ المعروفِ ولَّتْكَ جانباً * فخُذْ صَفْوَها لا يَخْتَلِطْ بك طِينُها(١)

إذا كان في صدْرِ ابنِ عمِّك حِشْنَةٌ * يُجَمْجِمُها يوماً سَيَبْدُو دَفِينُها(٢)

هكذا صوابُ إنشاده . يقول : عامِلْه على ظاهِره ولا تَسْتَثِرْ ما في صدره ، فإنّ الأيام ستبْدِى لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

* * *

وفي (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — :

أَبَرَّ على الخُصُوم فليس خَصْمٌ * ولا خَصْمانِ يَغْلِبُــه جِدالَا(٣)

ولَبَّس بين أَقْوامٍ فكُلٌّ * أَعَدَّ له الشَّغَازِبَ والمِحَالَا(٤)

هكذا أنشده أبو عليٍّ — رحمه الله — ولَبَّسَ على فَعَّلَ ، وإنّما هو ولَبِّسٍ وأَتَى(٥) ... ...

* * *

(٦٨)

وفي (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — لأبي ذُؤَيب :

* ... ... كأنه خُوطُ مَرِيخُ *

---

(١) في الأغاني (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآخر لأبي الطمحان ؛ وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفوها * فخذ عفوه لا يلتبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تستثرها سوف يبدو (غ و ل ٦ ١ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقيبل القينيّ ، ورواه في (ل ٦ ١ : ٢٧٤) للأموى .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ و ل ١٥ : ٧١) البيتان لذى الرمّة (رقة ٧٦) وروى «ولَبّس» وقال شارح ديوانه : «اللبس : الأختلاط الشغزبية من الصراع ، أى يدخل رجله بين رجليه فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبرّ : غلب ، وأطمّ فلا يغلب» .

(٤) ولبّس بين أقوامى (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبله في الديوان :

ومعتمــد جُعلتَ له ربيعـا * وطاغيــة جُعلتَ له نكالا

ومجـد قد سموتَ له رفيع * وخصم قد جعلت له خبالا

ولبّس بين أقوام ... الخ .

وكلهــم ألدّ أخو كظاظ * أعدّ لكل حالا القوم حالا

أبرّ على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا الى ذلك و بيناه في مقدمة الكتاب .

هذا وَهْمٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — إنّما هو للداخل زُهَير بن حَرام[(١)] أحد بني سَهم بن مُرَّة؛ قال :

وبِيضٍ كالسلاجِمِ[(٢)] مُرْهَفاتٍ[(٣)] * كأنّ ظُبَاتِها عُقُرٌ بَعِيجُ
أطَافَ[(٤)] الناجشان بها بجَاعت * مكانًا لا تَرُوغُ ولا تَعُوجُ
فراغَتْ وٱلتَمَسْتُ[(٥)] بها حَشاها * نَخَّرَ كأنّه خُوطٌ مَرِيجُ

عَقْرُ النار : مَوْقِدُها . والبَعِيجُ : أن يَبعجَها المُوقِدُ بعُودٍ . والناجشان : الحائشان اللذان يَحُوشان الوَحْشَ . خُوطٌ مَرِيجٌ، أي غُصْنٌ يَقلَقُ من مكانه .

*
* *

وفى (ص ٣٢٦ س ٦) وأنشد أبو عليٍّ — رحمه الله — :

إذا ما جلَسْنا لا تَزالُ تَرُومُنا * تَمِيمٌ لَدَى أبياتِها وهَوازِنُ[(٦)]

هذا وَهْمٌ من أبي عليٍّ — رحمه الله — وإنّما هو :

... ... لا تَزالُ تَرُومُنا * سُلَيمٌ لَدَى أبياتنا وهَوازِنُ

والبيت لِلمُعطَّل الهُذَليّ . وأىّ جِوارٍ بين هُذَيلٍ وتَميم ! فأما بنو سُلَيم وهَوازِنُ فجِيرانٌ لهم . وقبل البيت :

فأىُّ هُذَيل وهى ذاتُ طوائف * يُوازِنُ من أعدائها ما تُوازِنُ

---

(١) فى أشعار الهذليين (صفحة ٢٦٢) مانصه : «حدّثنا أبو سعيد السكّرى قال : قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحى وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الاصمعىّ : هذه القصيدة لرجل من هُذَيل يقال له الداخل؛ وٱسمه زهير بن حرام أحد بنى سهم وٱبن معاية» والأبيات التى يوردها أبو عبيد هى السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة . وفى الخزانة (٣ : ١٤٨) يروى بيت هو الحادى عشر من هذه القصيدة وينسب للداخل بن حرام الهذلىّ .

(٢) وبيضٌ ... مرهفاتٌ ... عُقُرٌ (هذل) كأن ظباتها عقر بعيج (ل ٣ : ٣٦) «وقال الهذلىّ يصف النصال : وبيض... البيت قال ٱبن برى : هذا البيت أورده الجوهرى [صح ١ : ٣٦٩] وقال : قال الهذلىّ يصف السيوف . والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهاما الخ » (ل ٦ : ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو : « قال الهذلى : (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار. البيت» . (٣) « الكاف زائدة أراد بيض سلاجم، أى طوال، والعقر: الجمر والجمرة عقرة . وبعيج بمعنى مبعوج أى بعج بعود يثاربه فشَقَّ عُقُرَ النار، وفُتِح » (ل ٦ : ٢٧٣) . (٤) أحاط (هذل) . (٥) فالتمست (هذل) بجالت فٱلتمست به ... غُصْنٌ (ل ٣ : ١٨٩) . (٦) ورد فى الأمالى «أبياتنا» تزُورنا سُلَيم ... أبياتنا (كنز ١٠١) ورواه لمالك بن خالد الخُناعىّ الهذلىّ .

وَفَهْمُ بنُ عَمْرٍو يَعْلُكون ضَرِيسَهم * كما صَرَفَتْ فوقَ الجُذاذِ المساحِنُ (١)
إذا ما جَلَسْنا لا تَزال تَرُومُنا * سُلَيمٌ لَدَى أبياتنا وهوازِنُ (٢)

قال أبو حاتم عن الأصمعىّ : ضَرِيسُهم : سوءُ أخلاقهم . وقال السكرىّ — رحمهم الله — : الضريس : حكُّ الضِّرسِ بالضِّرس ، فهو على هذا منصوبٌ على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال : يعلكون أفواههم يَضْرِسون ضَرِيسا . وقال أبو علىٍّ الفارسىُّ — رحمه الله — الضَّرِيس جمع ضِرسٍ كقولهم عَبْدٌ وعَبِيد وطَسٌّ وطَسِيس ؛ وهذا كما يقال : هو يَعْلُك عليه الأُرَّمَ (٣) . والجُذاذُ : حجارة الذهب تكسَّرُ ثم تُسْحَل على حجارة تُسَمَّى المساحِنَ حتى تخرج ما فيها من الذهب . والرَّحَى يقال لها : المِسحَنة ، ويقال : المساحِنُ والمساحِلُ واحدٌ وهى المبارِدُ . وأنشد أبو علىّ — رحمه الله — هذا البيتَ على أنّ جَلَسْنا بمعنى أَنْجَدنا . والجَلْس : نَجْدٌ . وقال عُمَر بن أبى ربيعة — رحمه الله — فبيّن أنّ الجالسَ هو المُنجِدُ :

شِمَالَ مَن غَارَ بِهِ مُفْرِعاً * وعن يَمِينِ الجالسِ المُنْجِدِ (٤)

* * *

وفى (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو علىٍّ — رحمه الله قبل هذا :

ولقد مَرَرْتُ على قَطِيعٍ هالكٍ * مِنْ مالِ أَشْعَثَ ذى عِيالٍ مُصْرِمِ
مِنْ بعد ما اعْتَلَّتْ عَلَيَّ مَطِيَّتِي * فأَزَحْتُ عِلَّتَها فظَلَّتْ تَرْتَمِي (٥)

---

(١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجُذاذ (ل) وفى اللسان (١٧) يروى البيت للعطل الهذلى .

(٢) ورد فى (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخُناعىّ ؛ وفى الشرح للتبريزى : «ويروى : تزورنا سليم لدى أطنابنا . والأطناب : الحبال التى بين الأوتاد وبين البيت . يقول : اذا ذهبنا نحو نجد غازين قصدَتْ سليم وهوازن الى أبياتنا للإغارة علينا والمغنم ولو كنا فى الحىّ لم يقدموا على الغزو هيبة لنا» . (٣) الأُرَّم : الأضراس .

(٤) لم نجد البيت فى ديوان عمر بن أبى ربيعة . وينسب للعرجى فى تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت غُفْلٌ فى اللسان (٧ : ٣٤٠) وفى شرح التبريزى : «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول : من أتى نجدا فهذا الموضع على يمينه وإن أتى الغور فهو على شماله» . وقد وجدنا فى الشعر المنسوب لعمر بن أبى ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته والقافية ذاتها ، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابها فى المعنى وهو :

تركوا خيشًا على أيمانهم * ويسومًا عن يسار المنجد

(٥) يروى البيتان (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعث . وهذان البيتان من التنبيهات الواردة على الجزء الأوّل وأثبتناهما هنا لورودهما فى الأصل هكذا .

وقال : الهـالك : الضائع . والمُصْرِم : المقلّ . يقول : ٱعتلّتْ ناقتى فأصبتُ السوطَ فضرَبتُها به فظلّت تَرْتَمِى، أى تترامَى فى سَيرها .

هذا تفسيرٌ مردودٌ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ٱبن قُتَيبة — رحمه الله — مَنْ قال : إنّ القَطِيعَ : السَّوط فقـد أخطأ ، لأنّه إنْ ضربَها بالقَطِيع وقد أَعْيَتْ قَطَعَها عن السير ؛ وإنّمـا القطيعُ قطيعُ الإبل . وهالكُ : ضائعٌ . وأزاحَ علّتها بأن أَرْعاها معها وسَـقاها من ألبانها فأشبعها ،فظلّت ترتمى .

وقال ٱبنُ السِّكّيت — رحمه الله — إذا أعيَتِ الناقة وٱعتلّت ثم ضَرَبَها قَطَعَها عن السَّير، وإنّما عَنَى بالقَطِيع : الخَبَطَ(١) . وقوله : هالكٌ، أى ليس عنده ربُّه ، يعنى أنه علَف مَطِيَّته من الخَبَطِ وأَشْبَعها من بعد ما أَعْيَتْ فنَشِطَتْ للسَّير وجَدّت فيه اهـ .

---

(١) الخبط : ورق العضاه من الطلح ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يعلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

[صورة ما جاء بخاتمة الكتاب]

آخر كتاب التنبيه، على أَوْهام أبى علىٍّ فى أماليه . فُرِغ من تعليقه يومَ الأثنين لعَشْرٍ بَقِين من صَفَر سنة ٱثنتين وستين وستمائة؛ أحسن الله تَقَضِّيها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده، وصلواته على سيِّدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتى لكتاب " التنبيه " وتصحيحه فى يوم الخميس الموافق ٦ ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيه سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولا وآخرا

محمد عبد الجواد الأصمعى

بدار الكتب المصرية

فهارس

كتابى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

عنى بوضعها وترتيبها

محمد عبد الجواد الأصمعى

بدار الكتب المصرية

[الطبعة الثانية]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

٢٠٠٠

تنبيهات

١ — هذه الفهارس الأبجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسمّيات الواردة فى ترجمة أبى علىّ القالى؛ ولا فى مقدّمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى . فتنبه لذلك .

٢ — يشتمل على ما يأتى :

(أ) كل آسم وضعت بجانبه هذه النجمة * فى فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر فى "الأمالى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأمالى الباحث الفاضل المستشرق "كِرِنْكُو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافى وبعض تعليقات .

(ب) كل آسم وضعت بجانبه هذه الإشارة × فى فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأمالى" أو تكرر آسمه مرارا فى الرواية؛ وآكتفينا بذكر خمسة أرقام فى كل آسم من صفحات "الأمالى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التى ورد فيها .

(ج) كل آسم ورد بعده رقم يليه الحرف (هـ) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأمالى" .

(د) كل آسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة فى كتاب "التنبيه" .

(هـ) كل آسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت هـ) فهو من الأعلام الواردة فى هوامش "التنبيه" .

٣ — الرقم الذى يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء؛ وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥ يدل على أن المراد الجزء الثانى صفحة ٤٥

الفهرس الأبجدىّ الأوّل

بأسماء الكتب الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

كتاب الأبواب للأصمعىّ (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ٢٤٦) .

أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين) .

الأشمونى على ألفية ابن مالك (ورد فى حواشى الأمالى ج ٢ ص ٧٧) وأنظر حاشية الصبان .

كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢م) . وهو الأوّل من مجموع أشعار العرب .

كتاب الأضداد فى اللغة لابن الأنبارى (طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨١ م) .

كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى فى ٢٠ جزءا (طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادى والعشرون منه طبع الأستاذ رودلف بُرُونُّو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ .

كتاب الأمالى لأبى على القالى (يشير اليه أبو عبيد البكرىّ فى "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها) .

كتاب الأمثال للميدانى (راجع مجمع الأمثال) .

(ت)

تاج العروس فى شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى (طبع مصر سنة ١٣٠٧هـ) .

تاريخ ابن خلكان — أنظر وفيات الأعيان .

تاريخ الطبرى ، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى (طبع العلامة ده جويه وزملائه بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م) .

كتاب التكملة (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٤٢ نقلا عن لسان العرب لابن المكرم) .

كتاب التهذيب (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ١٢٠ نقلا عن لسان العرب لابن المكرم) .

تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى (طبع بيروت سنة ١٨٩٥ م) .

(ج)

الجامع للقزّاز (ورد فى حواشى التنبيه ص ٧٠) .

جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى (طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ) .

جمهرة الأنساب لابن الكلبى (وردت فى حواشى التنبيه ص ١٢١) .

(ح)

حاشية الصبان على شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك فى النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ) .

حماسة أبى تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) . ووردت فى هوامش الأمالى والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٧٣

حماسة البحترى (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م) .

(خ)

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى (طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) .

كتاب الخيل لأبى عبيدة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٣ ص ١٩١) .

(د)

ديوان أمية بن أبى الصلت (طبع أوروباسنة ١٩١١م) .

ديوان أوس بن حجر التميمى (طبع فينا سنة ١٨٩٢م) .

ديوان حسان بن ثابت (طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٠ م).
ديوان الحماسة لأبى تمام — أنظر حماسة أبى تمام.
ديوان ابن الدمينة (طبع مصر سنة ١٩١٨ م).
ديوان رؤبة (وهو الثانى من مجموع أشعار العرب طبع برلين سنة ١٩٠٣ م).
ديوان الشماخ بن ضرار الغطفانى (طبع مصر سنة ١٣٢٧).
ديوان أبى الشيص (ورد فى جواشى التنبيه ص ٦٧ نقلا عن شرح الحماسة).
ديوان ابن الطثرية (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦٠).
ديوان العباس بن الأحنف (طبع الجوائب بالأستانة).
ديوان عمر بن أبى ربيعة (طبع ليبسيك سنة ١٩٠١ م).
ديوان ذى الرمة (طبع كلية كمبريج سنة ١٣٣٧ ﻫ = ١٩١٩ م).
ديوان مسلم بن الوليد (طبع مدينة ليون سنة ١٨٧٥ م).
ديوان أبى نواس (طبع مصر سنة ١٨٩٨ م).

(ز)

زهرة الآداب للحصرى (طبع المطبعة الرحمانية).

(س)

كتاب سيبويه فى النحو (طبع باريس سنة ١٨٨١ م).

(ش)

شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على التنبيه ص ١٨ و ٣٠).
شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى — أنظر اللآلى.
شرح ديوان الحماسة للتبريزى (طبع مدينة بون سنة ١٨٢٨ م).
شرح ديوان رؤبة (ورد فى حواشى الأمالى ج ١ ص ١٠٥). نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ أدب.
شرح ديوان العجاج (ورد فى حواشى الأمالى ج ٢ ص ١١١).
شرح شواهد التخليص — أنظر معاهد التنصيص.
شرح شواهد المغنى للسيوطى (طبع مصر سنة ١٣٢٢ ﻫ).
شرح القاموس — أنظر تاج العروس.
شرح معانى نوادر القالى لأبى عبيد البكرى (يشير اليه البكرى فى التنبيه ص ٢٣).
الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م).
شواهد التلخيص — أنظر معاهد التنصيص.
شواهد المغنى — أنظر شرح شواهد المغنى.

(ص)

كتاب الصحاح للجوهرى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ).
كتاب الصفات للأصمعى (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١ وج ٢ ص ٢٨٥).

(ع)

كتاب العباب للصاغانى (ورد بهوامش الأمالى ج ٣ ص ١٦٥ وفى حواشى التنبيه ص ٤٧ نقلا عن صحاح الجوهرى).
كتاب العرب وأطوارهم تأليف محمد عبد الجواد الأصمعى (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على كتاب "التنبيه").
العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م).
العقد الفريد لابن عبد ربه (طبع بولاق سنة ١٢٩٣ ﻫ).
عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع مطبعة دار الكتب المصرية).

(غ)

الغريب المصنّف (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ٣٧ و ٥٣ و ١٢٢ وج ٢ ص ٢٨ و ٥٢ وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١٢٥).

(ق)

القاموس المحيط للفيروزابادى (طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ) .

(ك)

الكامل فى الأدب للمبرد (طبع العلامة ريت المستشرق الانكليزى بمدينة ليبسيك سنة ١٨٦٤ — ١٨٨١ م) .

الكامل فى التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ — ١٨٧١ م) .

(ل)

اللآلى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى (ورد فى حواشى التنبيه ص ٢٣ و ٦١) .

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ) .

لطائف المعارف لأبى منصور الثعالبى (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٣٠) .

(م)

كتاب المتناهى فى اللغة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٤٤) .

كتاب المثالب لأبى عبيدة (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١١٦) .

مجمع الأمثال للميدانى (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨ م) .

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣) .

المحكم لابن سيده (ورد فى حواشى الأمالى ج ٣ ص ٧٦) .

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ) .

المزهر فى اللغة للسيوطى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ) .

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ) .

مصحف ابن مسعود (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٢٩) .

المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستنفلد بمدينة جوتنجن سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٥٠ م) .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ) .

كتاب المعانى الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٢٧٩) .

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٥٤ م) .

معجم الشعراء للمرزبانى (ورد فى حواشى التنبيه ص ١١٧) [توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية]

كتاب المعمرين من العرب للسجستانى (طبع مدينة ليدن سنة ١٨٩٩ م) .

كتاب المغنى — أنظر شرح شواهد المغنى .

المفصّل فى النحو للزمخشرى (طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م) .

كتاب المفضليات للضبى (طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م) . ويشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والممدود لأبى علىّ القالى (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١٧٦) .

كتاب المنقذ (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى كتابه معجم ما استعجم كما ورد فى حواشى التنبيه ص ٣٤) .

منتهى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م) .

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ١١٦) .

المؤتلف والمختلف للآمدى (ورد فى حواشى التنبيه ص ٥٤) .

(ن)

كتاب النبات للأصمعىّ (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١) .

نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء فى قصائد امرئ القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦ م) .

النقائض بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيفن بمدينة ليدن سنة ١٩٠٥ م) .

نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

نوادر ابن الأعرابى (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٦٥ وج ٢ ص ٢٣٧) .

نوادر أبى حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦١) .

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو علىّ القالى فى الأمالى ج ٢ ص ٢٧٩) .

نوادر أبى زيد الأنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

(و)

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى وضعناها فى حواشى التنبيه .

وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

الفهرس الأبجدىّ الثانى

بأسماء الأعلام الواردة فى "الأمالى" و"التنبيه" وحواشيهما(1)

(أ)

آدم ١ : ١٩٨
الآمدى ٥٤ (ت ه)
أبان(2) ٢ : ٢٧٠
أبان بن تغلب ٢ : ٧٩
أبان بن الحجاج ٣ : ٧
أم أبان بنت النعمان بن بشير ٣ : ٧
أبجر ٢ : ٢٣٦
أبجر بن جابر العجلى ١٢٢ (ت)
ابراهيم ١ : ٤٨
ابراهيم بن إسحاق التيمى ٣ : ٦٩ و ٧١
ابراهيم بن إسحاق المعمرى ٣ : ٦٦ و ٦٧ و ٦٨
ابراهيم بن مهل ١ : ١٣٦ و ١٨٣
ابراهيم بن زكريا البزّاز ٢ : ٢٧٠
ابراهيم بن العباس الصولى * ٩٨ (ت)
ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب ٣ : ٦٧
ابراهيم بن عبد الله ١ : ٢٢٤
ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ١ : ٢٥٨
ابراهيم بن عبدالله بن عبد الله ٨١ (ت)
ابراهيم بن عبد الله (الورّاق) ١ : ٢١٧
ابراهيم بن عثمان العذرى ٣ : ١٤٢
ابراهيم بن عربى (والى اليمامة) ١ : ٢٧٨
ابراهيم بن محمد ٢ : ٢٨٧ و ٢٩٤ ٣ : ١١٠ و ٨٣ (ت)
ابراهيم بن محمد الأزدى ٢ : ٢٨٤
ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل * ٣ : ٢٩
ابراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر نفطويه
ابراهيم بن المدبر * ١ : ٢٩
ابراهيم بن منذر ٣ : ٢١٣
ابراهيم بن المنذر الحزامى * ٢ : ١٨٠
ابراهيم بن المهدى (وهو المعروف بابن شكلة)
١ : ٥٣ و ١٩٩ و ٢١٧ و ٢١٨
ابراهيم المؤدّب (أبو إسحاق) * ٣ : ٧١
ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق) ٣ : ٢٠
ابراهيم بن ميسرة ٣ : ٤٨
الأبرش الكلبى ٢ : ٣٧
أبىّ (أحد القراء) ١ : ٢١٣
أبىّ بن ربيعة بن صبح ٣ : ١٤٧
أبىّ بن سلمى بن ربيعة * ٣٩ (ت)
أبىّ المرادى ٣ : ١٩٠
ابن الأبيرد — أنظر ابن ميادة
الأبيرد بن المعذر الرياحى * ٣ : ٢ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)
و ٩٦ (ت ه) و ٩٧ (ت)
ابن الأثرم ٢ : ٢٦٨
ابن الأثير ١ : ٤٨ (ه)
ابن الأجدع ١ : ٦٠ (ه)
الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانى * ١ : ٢٣ و ٢٥ (ت)

(1) اعتمدنا فى الترتيب على أول الاسم دون المبالاة بأل التعريف، وبألفاظ: الأب والابن والأم والبنت. فتنبه لذلك.

(2) ورد هذا الاسم مجردا، ولم ندر، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما؟

الأجلح بن قاسط * ١ : ١٢٠ (هـ) و٤٧ (ت هـ)
ابن أجلى ١ : ٢٤٦
ابن الأجيد ٣ : ١٢٦
الأجم بن دندنة ٨٧ (ت)
أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل * ٢ : ٢٩٤
أحمد بن إسحاق (أبو على) ٣ : ١١٥ و١٢٣
أحمد بن إسحاق (أبو المدوّر) ٣ : ١١٣
أحمد تيمور باشا ١٥ (ت هـ)
أحمد بن جعفر جحظة البرمكى (أبو الحسن) أنظر جحظة البرمكى
أحمد الجوهرى — أنظر أحمد بن عبيد
أحمد بن الحارث الخزاز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤
أحمد بن حبيب ٣ : ١٤٣
أحمد بن الحسن بن خراش ٢ : ٢٩٥
أحمد بن زهير ٢ : ١٢٦ ٣ : ١٩
أحمد بن سليمان ٢ : ٢٣١
أحمد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣
أحمد (بن أخى عبدالصمد بن المعذل) ١ : ٢٧٩
أحمد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨
أحمد بن عبد الله ٢ : ٣٢١
أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر
ابن قتيبة
أحمد بن عبيد الجوهرى × ١ : ٣٦ و٣٨ و٥٦ و١٥٠
و١٨٥ و٨٤ (ت)
أحمد بن عبيد بن ناصح ١ : ٢٣٧ ٢ : ٥
أحمد بن عمرو ٢ : ٤١
أحمد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى
أحمد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت هـ)
أحمد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩
أحمد بن محمد المزنى ١ : ٢٣٦
أحمد بن المعذل ١ : ١٠٧ ٣ : ١
أحمد بن منصور ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٤٢

أحمد بن الهيثم بن خالد البزاز ٢ : ٢٦٣
أحمد بن يحيى ١ : ١٦ و٤٠ و١٩٩ و٤٨ (ت)
و٨٣ (ت) و٨٥ (ت)
أحمد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى
أحمد بن يحيى الشيبانى ٢ : ٢٨٤
أحمد بن يحيى بن أبى فنن — أنظر ابن أبى فنن
أحمد بن يحيى النديم ١ : ١٦٣
أحمد بن يوسف التغلبى ١ : ١٢٢
الأحمر ٢ : ٨٩
ابن أحمر (عمرو بن أحمر الباهلى) * ١ : ٩٨ و١٤٧ و٢٠١
و٢٤٤ و٢٤٥
٢ : ٩٠ و١٥٥ و٢٠٠ و٣٠٣ ٣ : ٨ و١٢٩
و١٣٩ و١٦٤ و١٠٢ (ت)
ابن الأحنف ٣ : ١١٨
الأحنف بن قيس ١ : ٥٩ و٦٠ و٢٣١ و٢٣٢
و٢٤١ و٢٦٩ ٢ : ٢٠ و٤١ و١٦٧ و٢٢٧
و٢٢٨ و٣٠٦ ٣ : ١٤ و٢٧ و١١٨ و١٨٦
و٢١٢ و٢١٥
الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) * ١ : ٤٦ و٦٩
٢ : ٣ ٣ : ١٠٤ (هـ) و٢٧ (ت) و٣٥ (ت)
و٣٦ (ت) و٥٨ (ت)
الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١
الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) × ١ :
٢٣ ٢ : ١٣٤ و١٤٧ و٨٤ (ت)
أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص
الأحيمر (أحد لصوص بنى سعد) * ١ : ٤٩
الأخطل التغلبى (الشاعر) * ١ : ٩ و٦٤ و١٤٥
٢ : ١٧٩ و٢٣١ ٣ : ٤٣ و٧٧ و١٨٠
و١٨٨ و١١٨ (ت) و١١٩ (ت)
الأخفش سعيد بن مسعدة × ٢ : ٢٠٦ و٢٦٨
الأخفش (على بن سليمان) × ١ : ٢٢ و٢٣ و٢٩ و٣٠
و٣١

الأخنس بن شهاب التغلبى * ٢ : ٩٧ و ٢٤٣ ٣ : ١٨٥

الأخيطل * ١ : ٢٦٨

أدهم التيمى ٣ : ٢٢٠

ابن أذينة الثقفى * ١ : ١٥٥ (هـ) ٢ : ١١٠ و ١٧٢ ٣ : ١٢٥

أرطاة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (هـ)

أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)

أرطاة بن سهية * ١ : ٩٦ ٢ : ٣ و ٢٦٠ و ٨٨ (ت)

أرطبون — أنظر أطربون

أرقم بن نويرة ٣ : ١٨٥

أرنب الحنفية ٢٤ (ت)

أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠

الأزد — شيخ من ... * ٣ : ٢٢٠

الأزدى — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضى الأزدى

الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول

ابن أبى الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) × ١ : ٣١ و ٢٦٢ (هـ) ٢ : ١٥٩

الأزهرى ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ١٩ (ت هـ)

أسامة بن الحارث الهذلى * ١ : ١٧

أسامة بن حبيب الهذلى ١ : ١٤٥

أسامة الهذلى * ٩٢ (ت)

إسحاق ٣ : ١٥

أبو إسحاق ١ : ٥ ٢ : ٢٧٨

أبو إسحاق ابراهيم بن موسى بن جميل — أنظر ابراهيم بن موسى

إسحاق بن ابراهيم الموصلى * ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١ و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧ ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩

أبو إسحاق إبراهيم المؤدب — أنظر ابراهيم المؤدب

أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا اسحاق)

إسحاق بن الجنيد (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠ ٢ : ٩٣ و ٣٢٣ ٣ : ٣٩

إسحاق بن سويد العدوى * ٢ : ٤٥ و ٤٦

إسحاق بن محمد النخعى ١ : ٢٤٣ ٣ : ٣٠

إسحاق بن نزار الشيبانى (أبو عمرو) — أنظر الشيبانى

أسد — امرأة من بنى... * ٢ : ٢٥

أسد بن خزيمة ٣ : ٩١

أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨

أسد بن عبد الله القسرى ١٠٣ (ت)

الأسدى * ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)

الأسعر الجعفى * ١ : ٢٠

ابن الأسلت (أبو قيس) * ٣٣ (ت)

أسلم بن الحاف بن قضاعة ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩

ابن أسماء ٢ : ٢٢٥

أسماء أم حزنة ٢٠ (ت)

أسماء بن خارجة (الفزارى) ٣ : ٢٠

أسماء المرية (صاحبة عامر بن الطفيل) * ٢ : ١٩٧

أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ ٢ : ١٩ و ١٨١ ٣ : ١١٤ و ٢١ (ت) و ٢٨ (ت)

اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوى) ١ : ٨

اسماعيل بن إسحاق القاضى الأزدى ١ : ٥ ٢ : ٥٧ و ٥٨ و ٢٧٥ و ٣٠١ ٣ : ٢٩

اسماعيل بن أبى أويس ١ : ١٤٨ و ١٤٩

اسماعيل بن أبى الجهم ١ : ١٤٧

اسماعيل بن أبى حكيم ٣ : ١٩

اسماعيل بن عبد الله القسرى ١٠٣ (ت)

اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩

اسماعيل بن القاسم القالى البغدادى (أبو على) × ١ : ١ و ٤ و ٧ و ٨ و ١١٠ (ت هـ)

الأسمر ٣ : ٧٦

أبو الأسود الدؤلى * ٢ : ١٢ و ٢٠٢ و ٤٤ (ت) و ١١١ (ت هـ)

الأسود بن يعفر * ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)

أسيد بن جابر ١ : ٧٣

أسيد بن عنقاء الفزارى * ١ : ٢٣٧
الأشتر النخعى * ١ : ٨٥
أشجع السلمى * ٢ : ١١٨ ٣ : ١٦٥
أشعب ٣ : ١٧٦ و١٨٩ و٢١٦ و٢١٧
أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و٣١١
أشعث ١٣١ (ت)
ابن الأشعث * ٣ : ١٤٢ و٢١٤
أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠
الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ ٣ : ١٤٦
أبو الأشعث بن قيس الكندى — أنظر ابن قيس الكندى
الأشعث الكندى ٣ : ١٤٥
أشعر الرقبان الأسدى * ٢ : ٢١١ (هـ)
ابنة الأشم ٣٦ (ت)
الأشمونى ٢ : ١٤٩ (هـ)
الأشناندانى (أبو عثمان سعيد بن هارون) × ١ : ٦٢ و١١٣ و١٥٢ و١٩٧ و٢٠٦ و٨٨ (ت هـ) و٩٠ (ت)
الأشهب بن رميلة * ١ : ٨
ذو الإصبع العدوانى * ١ : ٩٣ (هـ) و١٢٩ و٢٥٥ ٢ : ٢٢٠
الإصبغ بن محصن ٦٤ (ت)
الأصبهانى (مؤلف كتاب الأغانى) ٣٧ (ت)
الأصمعى (عبد الملك بن قريب) × ١ : ٥ و٩ و١٠ و١١ و١٥ و٤٢ (ت) و٤٤ (ت) و٦٠ (ت) و٦٣ (ت) و٧٣ (ت)
الأضبط بن قريع * ١ : ١٠٧ و١٣٢ و٤٣ (ت) و٥٢ (ت)
الأضجم — أنظر الحارث بن عبد الله
ابن الإطنابة (عمرو بن الإطنابة) * ١ : ٢٥٨
أطربون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و٣٢ (ت)
الأعرابى (أبو محمد) ٢ : ٧٢ (هـ)
ابن الأعرابى (محمد بن زياد) × ١ : ٥ و١٦ و١٩ و٢٤ و٢٩ و١٨ (ت) و٣٣ (ت) و٣٦ (ت) و٤٨ (ت) و٦٠ (ت) و٨٣ (ت)
الأعرج ٢ : ٢٦٩
الأعشى * ١ : ١١٣ ٢ : ١٠٢ و١٤١ و٢٥٣ و٢٦٣ و٢٦٨ و٢٩٥ و٢٩٦ و٣٠١ و٣٠٣ ٣ : ١٧ و١٨ و١٤٠ و١٩٨ و٧٠ (ت هـ) و٧٢ (ت) و٨٩ (ت) و١١٨ (ت)
أعشى باهلة (عامر بن الحارث) * ١ : ١٧ ٢ : ١٠١ (هـ) و٢٠١ (هـ)
أعشى بكر * ٣ : ٢١١
أعشى بنى ربيعة (أبو المغيرة) * ٢ : ٢٦٦ (هـ)
الأعشى (شاعر همدان) * ١ : ١٦ و١٧ و٢٥ و٣٨ و٤٢ و٥٩ و٦٦ و٧٥ و٧٦ و٨٢ و٩٠ و١٠١ و١٢٩ و٢٠٧ و٢١٩ و٢٣٣ ٢ : ٧
أعصر بن سعد * ١ : ١١٧
الأعلم بن سويد * ١٦ (ت هـ)
الأعور الشنى * ٢ : ٢٠٧
الأفطس — أنظر إياس بن أبى تميمة
أفنون التغلبى * ٢ : ٥١
الأفوه الأودى (صلاءة بن عمرو) * ١ : ١٢٥
الأقرع بن معاذ القشيرى * ٢ : ٤٠ و٢٧٤ و٤٧ (ت)
الأقيبل القينى * ١٢٩ (ت هـ)
الأقيشر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) ٣٧ (ت)
ابن أقيصر (أحد بنى أسد بن خزيمة) ٢ : ٢٥١
الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠
أكثم بن صيفى ١ : ٢١٤ ٢ : ١٧٢
أبو إلياس ٢ : ٢٥٩
إلياس بن مضر — أنظر اليأس بن مضر
أمامة ٣ : ٨٩
أبو أمامة — أنظر زيادا الأعجمى
أمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت هـ)

امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ (هـ) ٢ : ١٠٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ (هـ) و ٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ (هـ) ٣ : ٢٦ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١ (ت) و ٥١ (ت هـ) و ٥٨ (ت) و ٨٣ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٣ (ت)

الأموى[(١)] ١ : ٧٦ ٢ : ٦ و ١٨ و ٤٢ (هـ) و ٢٤٣

الأموى (أبو بكر) ٢ : ١٩٦

الأموى (أبو محمد) ٢ : ٢٦٤

الأموى — أنظر يحيي بن سعيد الأموى

الأمير ٥٧ (ت هـ)

أميم (مشبب بها) ٢ : ٣٣ و ٢٥٤

أميمة (مشبب بها) ١ : ٢٠٢ (هـ)

أبو أمية — أنظر عمرو بن سعيد

أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨

أمية بن أبي الصلت * ١ : ١٢٢ ٣ : ٣٥ و ٣٨ (هـ) و ١٣٤

أمية بن أبي عائذ * ١ : ٢٠١ (هـ) و ٦٢ (ت)

أمية بن عبد الله بن خالد ٢ : ١٥٧

أبو أمية بن المغيرة (زاد الركب) ٣ : ١٩٦

أميم (بن وعلة الجرمى) ١ : ٢٦٢

ابن الأنبارى (أبو بكر) × ١ : ٤ و ٩ و ١٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٨١ (ت) و ٨٥ (ت)

أنس ٢ : ٢٧٠

ابن أنس الكرباسى (أبو جعفر) ٧٥ (ت)

الأنصارى ٢ : ٥٣

الأب أنطون صالحانى اليسوعى ٢٧ (ت هـ) و ٥١ (ت هـ) و ٦٧ (ت هـ) و ١٢٧ (ت هـ)

أبو الأنوار المهلبي البصرى — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبا الأنوار

أنيس الجرمى ١ : ٩

أنيف بن حارثة بن لأم ٢ : ٢٨٩

الأهتم — أنظر سنان بن سمىّ

أود بن صعب بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧

الأوس بن حارسة ١ : ١٠٢

أوس بن حجر (التميمى) * ١ : ٥٨ و ٩٢ (هـ) و ٩٣ و ١١٥ و ١٨٩ (هـ) و ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦ و ٢٢٠ ٢ : ١٦ و ٢٧ (هـ) و ٥٢ (هـ) و ٦٥ و ٢٧٦ (هـ) ٣ : ١٨ و ٣٤ و ٦٤ (ت) و ٦٨ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٣ (ت هـ)

أوس بن مغراء ٢ : ١٧٦

أوفى ١ : ٢٦٣

أوفى بن دلهم ٣ : ١٢٦

أوفى بن مطر الخزاعى ١ : ١٩٢

ابن أبى أويس — أنظر إسماعيل بن أبى أويس

إياس بن أبى تميمة الأفطس ٢ : ٣٠٧ ٣ : ٣٤

أيمن بن خريم بن فاتك الأسدى * ١ : ٧٨ و ٣٧ (ت) و ٣٨ (ت)

أيوب بن عباية ٢ : ٨٨

(ب)

بابك بن بابكان ٣ : ٨٦

بارعة (اسم امرأة) ٢ : ٣٢٣ (هـ)

الباروقى — أنظر معقر بن حمار

باسل بن ضبة (أبو الديلم) ٤٣ (ت)

باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و ٤١ (ت)

باعث بن عويص العاملى ١ : ٥٧

باغت بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ (هـ)

(١) ورد هذا الاسم مجردا، ولم ندر، هل هو أحد المذكورين أو شخص آخر؟

باهلى ١ : ١٣٧

الباهلى ٣ : ٢١٤ و ٢٢٠

الباهلية — أنظر أم المغوار

بثينة (صاحبة جميل) * ١ : ١٤٠ و ١٦٨ و ١٨٤ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٧٢ ٢ : ٧٤ و ٨٣ و ٢٠٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ ٣ : ٦٦ و ٩٠ و ١٢١

أبو بثينة ٣ : ٢٢٠

ذو البجادين — أنظر عبد الله ذا البجادين

بجال بن حاجب العلقمى (أبو زرارة) ٢ : ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٢٤

ابن بجير ٣ : ١٧٨

بجير (أبو لجأ) ٢ : ٣٢

بجير بن الحارث بن عباد ٢ : ١٣١

بجير بن زهير بن أبى سلمى ٣ : ٢٣ و ٢٦

البحترى * ١ : ٤٠ و ٦٨ (ه) و ١١٠ و ١١١ (ه) و ١٦٦ و ٢٠٩ و ٢٢٨ و ٢٧٤ ٣ : ٩٤

البخترى بن الجعد ٤٧ (ت)

البخترى بن المغيرة بن أبى صفرة — أنظر ابن أبى صفرة

بديلة (مشبب بها) ٢ : ١٣١

ابن البراء (أبو الحسن) × ١ : ٨٥ و ١١٣ و ١٣٦ و ١٦٦ و ١٨٣

برج بن مسهر (أحد المعمرين) * ٢ : ٢٨٩

البرجمى — أنظر قيس بن خفاف أبا جبيل البرجمى

البردخت (على بن خالد الضبي) * ٣ : ٧٩

ابن أبى بردة — أنظر بلال بن أبى بردة

البرصاء — أنظر قرصافة بنت الحارث بن عوف

ابن البرصاء — أنظر شبيب بن البرصاء

البرمكى — أنظر يحيى بن خالد

ابن برى ١ : ١٠٥ (ه) و ١١٤ (ه) و ١٣٥ (ه) و ٢٣٨ (ه) و ٢٥١ (ه) ٢ : ٦٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) و ٢٤٩ (ه) ٣ : ١١٥ (ه) و ٣٠ (ت ه) و ٥١ (ت ه) و ٩٣ (ت ه) و ١٠٧ (ت ه)

بريد ٢ : ٣٢١ و ٦٦ (ت) و ٩٧ (ت)

بريد بن المعذر الرياحى ٣ : ٢

بريد بن النعمان ١٦ (ت ه)

بريه بن النعمان ١٦ (ت)

البزاز — أنظر أحمد بن الهيثم

البزاز — أنظر أبا بكر بن الوليد

البزاز — أنظر يحيى بن محمد بن السكن

ابن بسام — أنظر على بن بسام

ابن بسام — أنظر محمد بن نصر

ابن البستنيان (أبو بكر) ٢ : ٣١٨

بسطام بن قيس ٢ : ١٤٨ ٣ : ١٨٥

بشار بن برد (الشاعر) * ١ : ٨٤ و ٩٩ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٢٨ ٢ : ٥٦ و ٦١ و ٢٦٤ (ه) ٣ : ٣٠ و ١٠٧ و ٧١ (ت) و ١٠٧ (ت)

بشر ١ : ٦٠ ٢ : ٣٢ و ٩٦ (ت)

بشر بن أبى خازم (الشاعر) * ٢ : ٢٢٩ ٣ : ١٥٢ و ١٥٣

أبو بشر أحمد بن عيسى العكلى — أنظر العكلى

بشر بن عمارة ٣ : ١٧١

بشر بن عمرو الشيبانى ١ : ٢٧٧ (ه)

بشر بن غالب ٣ : ١١٨

بشر بن مروان ٢ : ٣٠

بشر بن مطر ١ : ١٠

بشر بن موسى الأسدى ٢ : ٣٠٧

بشير بن سعد ٣ : ٨

بشير بن النكث الكلبي * ١ : ٩٤ ٣ : ٥٦

البصرى المسمعى ٣ : ١٩٤

البصير (أبو على) — أنظر أبا على البصير

بطان بن بشر الضبي ٣ : ٧٩

البعيث[(١)] ١ : ٩٥ ٢ : ٢٣١و ٥٩ (ت)

أبو البعيث ٢ : ٢٣١

البعيث المجاشعى * ١ : ٩٥

البعيث الهاشمى * ١ : ١٩٦

البغدادى ١ : ٣٦ (هـ)

ابن بكار — أنظر رافع بن بكار

أم بكر ٢ : ٤٠

أبو بكر[(٢)] × ١ : ٥ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ٧٣ (ت) و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)

أبو بكر بن أبى الأزهر (مستملى أبى العباس المبرد) — أنظر ابن أبى الأزهر

أبو بكر بن الأعرابى — أنظر ابن الأعرابى

أبو بكر الأموى ٢ : ١٩٦

أبو بكر بن الأنبارى — أنظر ابن الأنبارى

أبو بكر بن البستنيان — أنظر ابن البستنيان

أبو بكر التاريخى — أنظر التاريخى

أبو بكر بن حزم ٢ : ٣٠٧

أبو بكر بن دريد — أنظر ابن دريد

أبو بكر السمسار ٢ : ١٩٦

أبو بكر بن شقير النحوى — أنظر ابن شقير النحوى

أبو بكر الصديق (الخليفة الراشد) ١ : ٤١

أبو بكر الصولى ٦٠ (ت)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢ : ٢٧٥

بكر (أبو عثمان المازنى) — أنظر المازنى

أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧

أبو بكر بن مجاهد المقرى — أنظر ابن مجاهد المقرى

أبو بكر محمد السرى بن السراج النحوى — أنظر ابن السرى السراج النحوى

أبو بكر محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم

أبو بكر بن النطاح — أنظر ابن النطاح

أبو بكر الوالبى — أنظر الوالبى

أبو بكر بن الوليد البزاز ١ : ١٠٠

أبو بكر يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول

أم بكر الضمرية — أنظر عزة صاحبة كثير

ابن أبى بكرة — أنظر عبيد الله بن أبى بكرة

أبو بكرة ٣ : ٥٦

البكرى (أبو عبيد) ١ : ١٠ (هـ) و٢٣ (ت هـ) و ٦١ (ت هـ) و ٨٩ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ) و ١١١ (ت هـ) و١١٣ (ت هـ) و١١٤ (ت هـ)

أبو البلاد التغلبى ٣ : ٦٩

بلال[(٣)] ٣ : ٨١

بلال بن أبى بردة (من مشاهير الأكلة) ٢ : ١٤٠

بلال بن جرير * ١ : ٢٤٦ ٢ : ١٧٩ ٣ : ٥٠ و١٢٤ (ت)

بلال بن سعد ٢ : ٣١٩

بلال بن أبى موسى ١ : ٥٨

أبو بلال مرداس بن أدية — أنظر مرداس بن أدية

بلال بن هانئ بن عقيل بن بلال بن جرير ٣ : ١١٦

البلاذرى ٣ : ٩٧ (هـ)

أبو بلج ٣ : ٤٢

البلوية — أنظر أم ضيغم

بنان (صاحب فضل الشاعرة) * ٣ : ٨٦

بنان الطفيلى ٢ : ١٧٤

بندار بن لدة الكرخى ٢ : ٧ ٣ : ١٠٢ و١٠٣ و ٢١٥

(١) ورد هذا الاسم مجرّدا ، ولم ندر ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

(٢) ورد هذا الاسم مجرّدا أيضا ويطلق على غير واحد من الرواة الذين روى عنهم القالى ، ولم ندر أيهم يقصد ؟

(٣) ورد هـذا الاسم لعدّة أشخاص ، ولم ندر ، هل هو أحدهم أو شخص آخر ؟

بهدل الزبيرى ٢ : ٢٥٦
ابن البهلول — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول
بياض * ٣١(ت)

(ت)

تأبط شرا * ١ : ٣٨ ٢ : ١٣٨ و٢٧٧ (ﻫ) و١٠٧ (ت) و١٠٨ (ت ﻫ)
التاريخى (أبو بكر) ١ : ٤٠ و٢٢٨
التبريزى ١ : ١٥٥ (ﻫ) ٢ : ٧٢ (ﻫ) و٧٩ (ﻫ) و١١٨ (ﻫ) و١٣٨ (ﻫ) و٢٦١ (ﻫ) و٢٧٧ (ﻫ) و٢٨٠ (ﻫ) و١٣١ (ت ﻫ)
الترمزى — أنظر أبا الحسن الترمزى
تغلب — رجل من بنى ... * ٢ : ٧٩
أبو تغلب ٢ : ٧٨
التغلبى ١ : ١١٤
تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الخنساء
تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١
تماضر (مشبب بها) ١ : ٨١ و٣٩ (ت)
تمام ٣ : ٢١٣
أبو تمام الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى
تميم بن أبىّ — أنظر ابن مقبل
تميم — رجل من بنى ... * ١ : ٧ و٩١ ٣ : ٢١
تميم بن زيد القينى ٣ : ٧٧
تميم بن مر ١ : ٩٣
ابن أبى تميمة — أنظر إياس بن أبى تميمة
التميمى — أنظر ابراهيم بن إسحاق التميمى
التنيسى — أنظر أبا عيسى التنيسى
توبة بن الحمير (الخفاجى) صاحب ليلى الأخيلية * ١ : ٨٧ و١٣٠ و١٦٦ و١٩٧
التوزى أبو محمد عبد الله بن هارون × ١ : ٦٢ و٩١ و١٥٢ و١٩٧ و٢٠٦ و٢٢ (ت) و٩٠ (ت ﻫ)
تيم قريش — رجل من ... * ٣ : ١٢٢
التيمى (شاعر) * ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبى ثابت ٢ : ١١
ثابت بن سباع بن عبد العزى (حليف بنى زهرة) ٣ : ١٠٠
ثابت بن قيس الأنصارى * ٢ : ٢٨٦ ٣ : ٧
ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧
أبو ثروان ١ : ٢١١ ٢ : ٤٣
الثعالبى (أبو منصور) ١ : ٣٠ (ﻫ)
ثعلب النحوى (أبو العباس أحمد بن يحيى) × ١ : ٢٣ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٤٤ و١٨ (ت) و٣٣ (ت) و٣٦ (ت) و٤٤ (ت) و٨٠ (ت)
ثعلبة بن صعير المازنى * ٢ : ١٤٥ (ﻫ)
ثعلبة بن عمرو الشيبانى * ١ : ١٠ و٢٠ (ت)
ثعلبة بن موسى ١ : ١١١
الثغرى — أنظر محمد بن ابراهيم
الثقفى — أنظر عثمان بن حفص
ثقيف — رجل من ... * ٣ : ٤١
ثمرة (المغنى) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الرزامى * ٣ : ٩١
جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥
أبو جابر محرز بن جابر — أنظر محرز بن جابر
الجاحظ (عمرو بن بحر) ١ : ٥٠ و١٦٣ و١٦٨ ٢ : ٩٤
جبر بن حبيب ١ : ٢١
الجبلىّ — أنظر أبا الغمر الجبلىّ
ابن جبير — أنظر نافع بن جبير
جبير بن عمرو ١١٩ (ت ﻫ)
جبيل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

أبو جبيل قيس بن خفاف البرجمي — أنظر قيس بن خفاف البرجمي
جبيهاء الأشجعي (يزيد بن عبيد) * ٢ : ١٥١ و١٧٨ (ه) و١٠٩ (ت) و١١٥ (ت)
جحدر ٣ : ٥٣ و٥٤
جحدر (اللص) * ١ ص ٢٨١ و٢٨٢
الجحدريّ — أنظر سعيد بن سفيان
الجحدريّ — أنظر معاوية بن صدقة
جحظة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) × ١ : ٣١ و٥٥ و١٣٢ و١٦٧ و١٦٨
جحوش العقيلي ٢ : ١٠
ذو جدن ٢ : ٣٦
ابن ذي جدن — أنظر يعلى بن هذال
جدوى (مشبب بها) ٣ : ٨
ذو الجدّين الشيباني — أنظر قيس بن خالد بن عبد الله
جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ (ه) ٣ : ١٨٥ و١٩٥ (ه)
الجرّاح ٨٧ (ت)
أبو الجراح ١ : ٢٢٠
الجراح بن عبد الله الحكمي (صاحب خراسان) ٢ : ٩٩
جران العود * ٣ : ١٠٢
الجرشي — أنظر عبد الله بن سبرة
الجرموزي — أنظر السكن بن سعيد
ابن جرم ٢ : ١٩٠ (ه)
جرم — امرأة من ... * ٢ : ٣٢٣
ابن جرموز ٣ : ١١٢
الجرمي — أنظر أبا قلابة
ابن جريج ٣ : ١٤١ و١٥٥
جرير ٣ : ٤٨
جرير الديلي * ١ : ٤٨
جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩
جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)
جرير بن عطية الخطفي (أبو حزرة) * ١ : ٩٤ و١١٩ و٢٥٠ ٢ : ١٦ و١٤٠ و١٤٢ و١٩٦ و٢٣١ و٢٣٥ و٢٤٣ و٢٥٧ و٢٧٣ ٣ : ٧ و٤٢ و٤٣ و٥٣ و٦٥ و٧٧ و٨٣ و١١٤ و١٤٠ و١٩٩ و١١٧ (ت) و١٢٢ (ت) و١٢٣ (ت)
جرير بن الغوث (أحد بني كنانة بن القين) * ٣ : ٢٠٦
جزء ١ : ٦٧
أبو جزء الباهلي ٣ : ٤٦
جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣ و١٠٦ (ت)
جساس بن قطيب (أبو المقدام) * ١ : ١١٥
جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢
جعادة بن أفلح بن الحارث (جدّ الجراح بن عبد الله الحكمي صاحب خراسان) ٢ : ٩٩
جعدة — رجل من ... * ٢ : ٢٧٣
الجعدي — أنظر النابغة الجعدي
جعفر ٢ : ١٤١ و١٩١
أبو جعفر ١ : ٢٥٨
أبو جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) — أنظر ابن قتيبة
أبو جعفر بن أنس الكرباسي — أنظر ابن أنس الكرباسي
أبو جعفر الخطمي — أنظر الخطمي
أم جعفر زبيدة — أنظر زبيدة
جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ ٢ : ١٦٦ و١٦٤ ٣ : ١٢٧ و١٨٤
جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣
جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢
أبو جعفر محمد بن عثمان — أنظر محمد بن عثمان
جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣
أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين — أنظر محمد بن علي بن الحسين

أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهانى — أنظر محمد بن الليث الأصفهانى
أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسى
أبو جعفر النحوى — أنظر محمد بن شبيب
جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢ ٣ : ٩٢
الجعفى — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
ابنا جعيل ٢ : ٢٣١
الجليح بن شديد (رفيق الشماخ) ٤٧ (ت ﻫ)
جليلة بنت مرّة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
الجماز * ٣ : ٤٦
جماهر بن عبد الحكيم الكلبى * ٣ : ١١٦
الجمحى — أنظر عبد الله بن ابراهيم
جمل (مشبب بها) ١ : ٥٥
الجميح بن منقذ * ١ : ٧ ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
جميل (صاحب بثينة) * ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨ و ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥ و ٢٧٢ ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٢١ و ١٦٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠ و ٢٤ (ت) و ٦٦ (ت)
ابن جنادة العذرى — أنظر نجبة بن جنادة
جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
أبو جندب الهذلى * ٣٤ (ت)
جندل بن الراعى ٢ : ١٤٠
جندل بن المثنى الطهوى * ٢ : ١٤ و ٦٨
جنوب بنت محصن الجعدية ٦٤ (ت)
جنوب الهذلية أخت عمرو ذى الكلب * ٣ : ٢٠٨ (ﻫ)
ابن جنى ٣ : ١٠٥ (ﻫ)
ابن جهضب — أنظر غسان بن جهضب
الجهضمى — أنظر على بن نصر
أبو جهل ٢ : ٢٨٢
ابن أبى الجهم — أنظر اسماعيل بن أبى الجهم
أبو جهم بن حذيفة ١ : ٢٣٦
الجهنى — أنظر عطاء بن زيد
جوّاب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥
جوّاس بن سلمة بن المنذر بن المضرب * ٥٨ (ت)
ابن جوان ١ : ١٣٠
جوان بن يحيى الفرضى ١ : ١٣٤
الجوهرى — أنظر أحمد بن عبيد
الجوهرى (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (ﻫ) و ١٣٥ (ﻫ) ٢ : ٥٩ (ﻫ) و ١٢٩ (ﻫ) و ١٧٨ (ﻫ) و ٣٠٦ (ﻫ) و ١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)
جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥
أبو جويرية الشاعر * ١ : ١٠٥
جوية بن النعمان ١٦ (ت ﻫ)

(ح)

أبو حاتم × ١ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت) و ٧٣ (ت)
أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد
أم حاتم الطائى ٣ : ١٥٢
حاتم بن عبد الله الطائى * ١ : ٢١٤ ٢ : ٥٢ (ﻫ) و ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ ٣ : ٢١ و ٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣ و ١٨٧ و ٢٢ (ت)
حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١٨٢
حاجب بن خشينة العبشمى ٣ : ٧٦
حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥
الحادى (الحارثى) * ١ : ١٧٤

الحارث ٢ : ١٣١
أبو الحارث ٣ : ١٧
الحارث الأعور ٢ : ١٠١
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧
الحارث بن حلزة * ١ : ٢٠٥ ٢ : ٧ و ٢٠١ (ه)
الحارث بن خالد * ٢ : ١٥
الحارث بن الخزرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت ه) و ٩٥ (ت)
الحارث بن ذبيان بن لجا بن منهب ١ : ٧٢ و ٧٣
الحارث — رجل من بني... * ١ : ٦ و ٧ ٣ : ٢٦ و ٥٢
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨
الحارث بن شريك ١ : ٧٦
الحارث بن أبي شمر الغسانى ١ : ٢٥٧ و ٢٢ (ت)
الحارث بن ضب * ٣ : ٥٢
الحارث بن ضبيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)
الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)
الحارث بن عباد * ٣ : ٢٦ و ١٨٥
الحارث بن عباس بن مرداس السلمى * ٣ : ٢١٣
الحارث بن عبدالله بن دوفن الأضجم ٥٤ (ت)
الحارث بن عبد مناة بن كنانة ٣ : ٢٥
الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)
الحارث بن كعب بن وعلة بن جلد ٣ : ١٤٨
الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧
الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦
الحارث بن وعلة الجرمى * ١ : ٢٦٢ ٢ : ٦٩
الحارثى — أنظر الحادى
الحارثية * ٣ : ١٨٤
الحارثان ٢ : ٣٦
حاطب بن قيس * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
ابنة الحباب * ٢ : ٣٢
حبابة بنت جل ٢ : ١٩
حبان بن هلال ٢ : ٢٩٥
أبو الحبحاب ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت)
حبشية ٣ : ٨٦
حبي (مشبب بها) ٣ : ٦٢
حبي بنت معد يكرب ٣ : ١٥٠
ابن حبيب ١ : ٥٥ ٣ : ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩ و ٥٠ (ت)
حبيب بن أوس الطائى (أبو تمام) * ١ : ١٦٤ و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ (ه) ٢ : ٥٦ ٣ : ٩٤ و ٣٩ (ت) و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)
حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدى
حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧
أبو حثمة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
حجاج بن المتنخل ٨١ (ت)
الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ — ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢ ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٧ ٣ : ١ و ٨ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٦١ (ت ه) و ١١١ (ت)
أبو الحجاج ١ : ٣٨ (ه)
حجل بن نضلة ٢ : ٩٧
حجية بن المضرب * ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)
حذيفة ٦٧ (ت)
أبو حذيفة — أنظر مهشما
حذيفة بن بدر الذبيانى ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢ ٢ : ٢٨٨ ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت ه)
حذيفة بن اليمان ٣ : ١٩٦

ابن الحرّ * ٣ : ٢١٧
حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٢٤٢
حرثان بن عمرو * ٢ : ١٥٧
حرثان بن محرّث — أنظر ذا الإصبع العدوانى
أبو حزرة — أنظر جريرا
الحرشى — أنظر عبدالله بن سبرة
حرقة بنت النعمان ٢ : ٣١٩
الحرمازى ١ : ١٣٩ ٢ : ١٤٠
حرمى ٣ : ٨٥
ابن الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون
حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض * ٣ : ٨١
حريقيص ١ : ٦٦
حريم المرادى ٢ : ١٢١
ابن حزام (صاحب عفراء) ٢ : ١٠
ابن أم حزنة ٢٠ (ت ه)
الحزين * ٣ : ١٠٠
ابن حسان ٧٦ (ت)
حسان بن إسحاق بن قوهىّ * ٢٨ (ت)
حسان بن ثابت (الصحابى الأنصارى) ١ : ٤١ و ١٩ ٣ : ١٥ و ١١٢ و ٦٧ (ت ه) و ٧٦ (ت)
أم حسان بنت الحارث ٢ : ١٨٨
حسان بن عمرو ٢ : ١٥٨
حسان بن الغدير * ٣ : ٨٩
حسان (بن الفريعة) ١ : ٥٨ و ٧٦ (ت)
أبو حسن ١ : ص ٦٣ ٣ : ٨٧
الحسن ١ : ٢٣١ ٢ : ٤٤ ٣ : ١٣٤ و ٤٣ (ت)
أبو الحسن ٢ : ١٣٠ ٣ : ٥٠
أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر جحظة البرمكى
أبو الحسن الأسدى ١ : ١٠٧ و ١١٣ ٣ : ١
أبو الحسن بن البراء — أنظر ابن البراء
الحسن البصرى ٢ : ٢٩ ٣ : ١٧٠ و ١٩٤
أبو الحسن الترمزى الورّاق ٢ : ١٣٨
الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصارى) ٣ : ٧
الحسن بن الحسين السكرى (أبو سعيد) — أنظر السكرى
الحسن بن خضر ١ : ٢٤٩ ٣ : ٤٥ و ١٧٣
أبو الحسن بن خضر ١ : ٢٥٤
الحسن بن رجاء ٣ : ١٢٨
الحسن بن سهل ١ : ٢٤٩ ٢ : ١٢٨
الحسن بن صالح (أبو على) ٢ : ١٢٦
الحسن بن الضحاك * ٢ : ١٧٠
أبو الحسن بن على ٣ : ١٩٤
أبو الحسن (على بن سليمان الأخفش) — أنظر الأخفش
أبو الحسن على (بن أبى طالب) — أنظر على بن أبى طالب
أبو الحسن على بن عبد الله — أنظر على بن عبد الله
الحسن بن عليل العنزى (أبو على) ٢ : ٣٠٢ ٣ : ١٥٧
الحسن بن عنبسة الورّاق ٣ : ١٧٠
أبو الحسن بن كيسان — أنظر ابن كيسان
أبو الحسن المدائنى — أنظر المدائنى
الحسن بن مزرّد ٢ : ٢٦٠ (ه)
أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله
أبو الحسن بن موسى بن هارون ٣ : ٨٥
الحسن بن وهب * ١ : ٢١٧
حسين ٢ : ١٢٨
الحسين بن الضحاك * ٢ : ١٧٠ (ه)
الحسين بن عبد الرحمن ٢ : ١٩٦
الحسين بن عبد الله بن عبيدالله بن العباس * ٣ : ١٢٨
الحسين بن على (بن أبى طالب) ٣ : ١٧٥ و ١٩٤ و ٤٩ (ت) و ٨٤ (ت)
الحسين بن مطير الأسدى * ١ : ١٥٥ و ١٦٥
حشرج ٣ : ٢٢ و ١٧٧ و ٢٧٥ و ٣١ (ت)

حصن ٢ : ٢٢٦
أم حصن ١ : ١٥٧
أبو حصين ٣ : ٧٩
الحصين ٣ : ١٤٩
حصين بن الحمام * ١ : ٦٢
الحصين ذو الغصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)
أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي
الحصين بن قناب ٣ : ١٤٦
ابن حصين المزني — أنظر نويرة بن حصين
الحصين بن المنذر * ٢ : ١٩٨
حضرميّ بن عامر * ١ : ٦٧
حطائط بن يعفر النهشلي * ٢ : ٧٩ (هـ)
الحطيئة (الشاعر) * ١ : ص ١٧ و ٢٧ و ١١٦ (هـ) و ١٤٤ ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧ و ١٨٦ و ٢٠٢ ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)
أبو حفص ٢ : ٢٤٤
أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو
أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب
أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز
حفص بن غياث ٣ : ١٧٠
ابن أبي حفصة — أنظر مروان بن أبي حفصة
ابن أبي الحقيق ٦٣ (ت هـ)
أم الحكم ٢ : ١١٥ و ١١٦
الحكم بن أيوب بن يحيي بن الحكم الثقفي ٢ : ١٦
الحكم (خليفة الحجاج) ٢ : ١٦
الحكم بن زنباع العبسي ٣ : ١٨
الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ١ : ٢ و ٣
الحكم بن عبدل الأسدي * ٢ : ٢٦٠ ٣ : ٤٦
الحكم بن قنبر * ٣ : ١٢٣
الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب ٣ : ٢١٦
ابن أبي حكيم — أنظر إسماعيل بن أبي حكيم
حكيم بن عكرمة * ٣ : ٨٩
حكيم بن معية الراجز * ١ : ١٦٠ ٣ : ٧٥ و ٧٩
حماد بن إسحاق الموصلي ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١ و ٢١٣ و ٢٥٤ ٣ : ٩٤ و ١٠٦ و ١٢٣ و ١٢٩
حماد بن زياد ٣ : ٢٩
حماد بن زيد ٣ : ١٧٠
حماد بن سلمة ٢ : ٥٧
الحماني * ١ : ١٧٧
الحماني (أبو الأخزر) ١ : ١٨١
حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)
ابن حمدون (أبو عبد الله) ٣ : ٢٠٣
الحمدوني * ١ : ٢٣١
حمران بن أبان (والي شيراز وفارس) ٢ : ١٨٢
حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)
أبو حمزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٣ : ٢٠٠
حمل بن بدر ١ : ٢٦١ و ٢٦٢
حممة بن رافع الدوسي ٢ : ٢٧٦
حميد (١) * ١ : ٩ ٢ : ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)
حميد الأرقط * ٢ : ١٧ و ٢٥٤ و ٥١ (ت) و ٦١ (ت)
حميد بن أصرم الطوسي * ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦
حميد بن ثور الهلالي (الشاعر) * ١ : ١٣٣ و ١٣٩ و ١٦٩ و ٢٣٥ (هـ) و ٢٤٨ و ٢٧٧ ٢ : ٤٢ و ١١٣ و ١٤٦ و ٢٢٢ ٣ : ٥٩ و ٧٨ (ت) و ٨٦ (ت)
حميدة (مشبب بها) ٢ : ١٦١
حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)

(١) ورد هذا الاسم مجرّدا ولم ندر هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر ؟

الحميدى ٢ : ٣٠٧
ابن حمير ١ : ٨٩ (ه)
حنتمة بنت هاشم ٣ : ١٩٦
حندج بن حندج المرّى * ١ : ٩٩
حنظلة ٢ : ١٤١
حنظلة الخزاعى ٢ : ٣٠٥
ابن حنظلة الخزاعى — أنظر قرة بن حنظلة
حنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧
حنيفة — غلام من بنى ... * ١ : ٢٠٨
ابن حوارىّ رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير
حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)
الحوفزان ١ : ٧٦ ٣ : ١٨٥ و ٣٧ (ت)
أم الحويرث ٢ : ٢٩٥
حيان بن مرة ٣ : ١٨٥
أبو حية النميرى * ١ : ٦٩ ٢ : ١٨٥ و ٢٨٠ (ه)

(خ)

خارجة بن فليح المللى * ١ : ١٤ و ٢٢٣
ابن خازم ٣ : ٧٠
الخاطبي (عثمان بن إبراهيم) ٢ : ٤٨
خالد ٢ : ٥٠ و ١٢٨ ٣ : ٧٢
ابن خالد ٣ : ٢٧
ابن أبي خالد ١ : ٢٠٧ و ٢٢١ ٢ : ١٤٠ و ١٨٧ و ٢٣٤
أبو خالد ٢ : ٩٢
أم خالد الخثعمية * ٢ : ١٠
خالد الخرّيت ٢ : ٤٨
خالد بن زهير * ٢ : ٢٠٨
خالد بن صفوان ١ : ١٩٥ و ٢١٣ ٢ : ١١١ و ١٧٢ ٣ : ٣٣
خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ٢ : ١٥
خالد بن عبد الله ١ : ١٠٥
خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣ : ٣٢
خالد بن عبد الله القسرى (أمير العراق) ١ : ١١١ ٢ : ٤٦ و ١١٥ ٣ : ٢٠٠ و ١٠٢ (ت) و ١٠٣ (ت)
خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٣ : ٧٩
خالد الكاتب * ١ : ١٠٠ و ٢١٨ ٢ : ٣٠٠ ٣ : ٨٩ و ٩٥
خالد بن كلثوم ١ : ١٨ و ٦٠ و ٨٣ (ت)
خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢ : ٢٩٥
خالد بن المضلل ٣ : ١٩٥
خالد بن المهاجر * ١ : ٢١٦
خالد بن هبيرة ٣ : ٧٢
خالد بن الوليد (الصحابى) ٢ : ٣٠٢ ٣ : ٤١
خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)
الختلى — أنظر موسى بن على
الخثعمى * ٢ : ٢٧٨
خداش بن زهير * ٢ : ٦٦
ابن خذاق العبدى — أنظر يزيد بن خذاق
خراش بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو خراش الهذلى (خويلد بن مرة) * ١ : ٥٨ (ه) و ٢٧١
خربان بن عيسى ١ : ٢٣٨
ذو الخرق الطهوى * ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)
خرنق بنت هفان * ٢ : ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)
خريم بن الأخرم * ٣٨ (ت ه)
خريم بن أيمن * ٣٨ (ت ه)
خريم بن فاتك بن الأخرم ٣٨ (ت ه)
خريم بن مالك ٣ : ١٢٠
خزاعة — رجل من ... * ١ : ١١١
خزز بن لوذان * ٣ : ١٠٦ و ١٨٥
خزيم بن الأخزم ٣٨ (ت ه)

خزيمة بن خازم ٣ : ٧٠
خزيمة (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
خزيمة بن يحيي ٣ : ٢٢١
ابنة الخس * ١ : ١٩٩ ٢ : ٢١٨ و ٢٣٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ ٣ : ١٠٧ و ١١٩ و ٦٢ (ت)
خشاخش المديني ٣ : ٩٥
أم الخشيف ١ : ١١٧
أبو الخضر اليربوعيّ * ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت ه)
أبو الخطاب الأخفش ٦٧ (ت ه)
ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب
ابن الخطفى — أنظر جريرا
ابن الخطفى — أنظر عمارة بن عقيل
الخطمى (أبو جعفر) ٢ : ٥٧
الخطيم بن نويرة العكلى * ٣ : ٨٣
ابن خلاد البصرى — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد
خلف الأحمر (أبو محرز) * ١ : ١٥٦ و ١٥٧ و ١٧١ ٢ : ٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ (ه) و ٢٨٤ و ٢٩٦ ٣ : ٣٩
ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
خلف بن عمرو العكبرى ٢ : ٢٨٢ و ٣٠٧
ابن خلكان ١ : ٢٠ (ه) و ٣٠ (ه) و ٣٣ (ه)
خليبة الخضرية * ٢ : ٨٣
خليف ١ : ٧٣
خليد ٢ : ٢٥٩
أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحى — أنظر الفضل بن الحباب الجمحى
الخليل بن أحمد ٢ : ١٩٦ و ٢٦٩ ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)
خنافر بن التوءم الحميرى * ١ : ١٣٤ و ١٣٥
الخنساء (تماضر بنت عمرو) * ٢ : ١٦١ و ١٦٣ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)
أبو الخنساء العنبرى ٣ : ٧٧
خنوص (أحد بنى سعد) * ٣ : ٤٨
خنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧
خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الهذلى
خويلة — عجوز من ... * ١ : ١٢٦ و ١٢٧
الخيار بن أوفى النهدى * ٢ : ٩٢
أبو خيـــبرى ٣ : ١٥٥
ابن أبي خيرة — أنظر الوليد بن أبي خيرة
خيرة بنت أبي ضيغم البلوية ٢ : ٨٣
ابن خير الورّاق ٢ : ١١٧
أبو الخيهفعى * ٣ : ٢٠٣

(د)

دارم — رجل من ... * ٣ : ١٠٥
ابن دارة ١٢٣ (ت ه)
داوُد ٣ : ٨١
ابن داوُد ٢ : ٢٢٤ ٣ : ٨١
داوُد بن إبراهيم الجعفرىّ * ٣ : ١١٩
داوُد بن جهوة ١ : ١٠٨
داوُد بن سلم التميمى * ١ : ٢٤٢ ٣ : ١٢٩
داوُد بن على ٢ : ٧٠
داوُد (النبيّ عليه السلام) ٣ : ١٢٠ و ١٨٦
داوُد بن مخدم القيسى (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣ : ١٨٢
دثار — انظر أبا قيس بن أبي رفاعة
دثار بن شيبان النمرى * ١٠٠ (ت)
ابن درستويه × ١ : ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣
ابن دريد النحوى (أبو بكر) × ١ : ٦ و ٨ و ١١ و ١٤ و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٧ (ت)
دريد بن الصمة * ١ : ١٧٤ و ١٨٦ ٢ : ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ ٣ : ٤٩ و ٩٤ (ت)

دريد بن مجاشع ٣ : ١١٨
دعد (مشبب بها) ١ : ٢٣٥ (ه)
الدعاء (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (ه)
دعبل بن على الخزاعى * ١ : ١١٠ و ٢٠٩ ٣ : ٩٥ و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٦ و ٦٠ (ت) و ٦٧ (ت ه)
أخو دعبل بن على ٣ : ١١٦
دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ ٣ : ٢٥
دكين بن رجاء الفقيمى * ١ : ٥٦ و ٢٦٤
دكين السعدى * ٢ : ١٨
الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
أبو دلف العجلى * ١ : ١٠٩ و ٢٤٨
دلهم ٣ : ٢١٠
ابن دلهم ١ : ٢٦٣
دماذ (رفيع بن سلمة العبدى) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦
ابن الدمينة — أنظر عبد الله بن الدمينة
ابن الدنبة ٢ : ١٧٢ (ه)
أبو دهبل الجمحى * ٣ : ١٨٧
أبو دواد الإيادى * ١ : ٢٤٧ ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠ و ١٢٦ (ت)
أبو دؤاد الرؤاسى * ١ : ١٤٥ (ه)
الدوسى — أنظر سواد بن قارب
الدوسى أنظر طريف بن العاص
الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩
الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن
ديباجة المدنية ٢ : ١٥٤
أبو الديلم — انظر باسل بن ضبة
ابن دينار — أنظر مالك بن دينار
أبو الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣
الدينورى — أنظر محمد بن أبى يعقوب

(ذ)

ذبية السلمى * ١٠٨ (ت)
ذريح ٢ : ٧٥ و ٧٦
ابن ذريح — أنظر قيس بن ذريح
ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤
ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
ذؤاب (بن ربيعة الأسدى) ٢ : ٧٢ و ٧٣
أبو ذؤيب الهذلى * ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢ و ٢٣٣ ٢ : ٢٣ و ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧ و ٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١ (ت) و ١٢٩ (ت)
أبو الذيال — أنظر شويشا الأعرابى العدوى
الذيال بن نفر ٢ : ٢٨٩
ابن الذئبة الثقفى ٢ : ١٧٢ (ه) و ٢٤ (ت)

(ر)

الراجى * ٣ : ٢١٦
الراعى النميرى (عبيد بن الحصين) * ١ : ٥٣ و ١١٥ (ه) و ١٢١ ٢ : ٢٣ و ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥ و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢
رافع بن بكار ٢ : ١١٥
رافع بن هريم اليربوعى * ٢ : ١٨٢
رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨
أم الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥
الربضى (أبو عيسى) ٢ : ٩٥
ربعى بن عبد الله بن الجارود الهذلى ٣ : ٥٤
الربعى الهاشمى (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ ٢ : ٢١ و ١٠١
الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣
الربيع بن زياد العبسى ١ : ٢٠٧ ٢ : ١
الربيع بن ضبع الفزارى * ٢ : ١٨٥
الربيع بن لوط بن البراء ٢ : ٥٨

ربيعة — أنظر مرقشا الأكبر
ربيعة (ابن لرجل من مقاول حمير) ١ : ١٥٢ — ١٥٤
ربيعة الأسدى * ٢ : ٧٢
ربيعة بن جشم * ٢ : ٩٠ (ه)
ربيعة بن دهين (العباب) ٣ : ١٤٩
ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
ربيعة بن عبيد بن سعد ٢ : ٧٢
ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة * ٣ : ٨٢
ابن أبي ربيعة المخزومى — أنظر عمر بن أبي ربيعة
أبو ربيعة بن المغيرة (ذو الرمحين) ٣ : ١٩٦ و ٢٠٨
ربيعة بن مقروم بن قيس الضبى * ١ : ٨ (ه)
ربيعة بن مكدم * ٢ : ٢٧١ و ٢٧٢ ٣ : ١٢
و ٦٧ (ت ه)
ربيعة بن وثاب ١٢١ (ت ه)
ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء
ابن أبي رجاء ٣ : ١٤١
أبو رجاء العطاردى — أنظر العطاردى
الرحبى — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد
الرزامى — أنظر مالكا الرزامى
رستم ٣ : ١٤٦
ابن رستم ٢ : ١١
أبو رستم (مستملى يعقوب) ١ : ٢٦٠
الرستمى — أنظر عبد الله الرستمى
رسيان العذرى * ٢ : ٤٨
الرشيد (الخليفة العباسى) — أنظر هارون الرشيد
ذو رعين ٢ : ٣٦ و ٩٨
ابن ذى رعين — أنظر ميثم بن مثوب
الرفاء (أبو فنجويه) ٢ : ٢٥
رفاعة ٢ : ٣٢٣ (ه)
ابن رفاعة — أنظر قيس بن رفاعة
رفيع الأسدى ٣ : ١٢٧
رفيع بن سلمة العبدى — أنظر دماذ
الرقاشى * ٣ : ٤٤
ابن الرقاع (الشاعر) — أنظر عدىّ بن الرقاع
رقاع بن قيس الأسدى ١ : ٨٣ (ه)
ركاض الدبيرى ١ : ٨١
ركاض بن فروة المرى القتالى ٣ : ٦٩
الرماح بن الأبيرد — أنظر ابن ميادة
الرمانى ٧٦ (ت)
ذو الرمة (الشاعر) * ١ : ١٧ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧
و ٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦
و ٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠
و ١٥٤ و ١٥٨ و ١٨٥ و ٢٠٨ ٢ : ٥
و ٤٥ و ٥٤ (ه) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦
و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠
و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤
و ٢٦٨ (ه) و ٣١٢ ٣ : ٦٥ (ه) و ١٢٣
و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦
و ٢١٦ و ٣٤ (ت) و ١٢٤ (ت)
ذو الرمحين — أنظر أبا ربيعة بن المغيرة
رملة بنت معاوية ١ : ٢٢٢
رُميم (اسم امرأة) ٢ : ٢٨٠ (ه)
الرؤاسىّ ٢ : ٢١٤
رؤبة بن العجاج * ١ : ١٠ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤
و ٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤
و ١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦
و ٢٣٤ (ه) ٢ : ٢٨ (ه) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩
و ٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦
٣ : ١٦ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)
رواحة بن خمير بن مضحى بن ذى هلاهلة ١ : ٨١
روح بن حاتم * ٣ : ١٦
**روح بن زنباع (بن روح بن سلامة الجذامى) * ٢ :
٢٥٥ ٣ : ٢٩ و ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)**

روح بن محمد السكونى ٢ : ٣١١

ابن الرومى (على بن العباس الرومى) * ١ : ٣٩ و ٨٤ و١٠٠ و١١٢ و٢٢٦ و٢٢٨ و٢٣١ و٢٦٧ و٢٧٣ و٢٨٠ و٢٨١ و٧٠ (ت)

ريا (مشبب بها) ١ : ٧٧ و١٩٠ و٢٥٥

الرياشى (العباس بن الفرج) × ١ : ٥٢ و٦٢ و٦٥ و٦٩ و١٣١ و٣٥ (ت) و٦٠ (ت)

ريطة بنت جذل الطعان * ٢ : ٢٧٢

ريطة بنت سعيد بن سهم ٣ : ١٩٦

(ز)

الزاجى ٢ : ١٢٦

زاد الركب — أنظر أبا أمية بن المغيرة

زائد (اسم أعرابى) ٢ : ١٣

الزباء ١ : ٦٠ (ه)

زبان بن سيار الفزارى * ٣ : ٥١

زبراء الكاهنة ١ : ١٢٦ و١٢٧

الزبرقان بن بدر التميمى ٣ : ١٤٧ و١٠٠ (ت)

ابن الزبعرى (عبد الله) ١ : ١٤٢ ٢ : ٢١٣ ٣ : ١٩٦ و٧٥ (ت)

أبو زبيد الطائى * ١ : ٢٦ و٢٨ و٦١ (ه) و١٧٦ و٢٣٢ ٢ : ٢٣ و٦١ ٣ : ١٦٨ و١٨٠ و١٨١

زبيدة (أم جعفر) ٢ : ١٩١

الزبيدى ١ : ٣٦

الزبير × ١ : ٤٦ و٤٨ و٥٩ و١٤٩ و٢٠٢

ابن الزبير ٢ : ١٧ و٦١ (ت ه)

ابن الزبير — أنظر عبد الله بن الزبير

الزبير بن بكار ١ : ٢٥٤ ٢ : ٤٨ و١٩٨ ٣ : ٩٥ و١٥٨ و٢١٩

الزبير بن أبى بكر ١ : ١٤٨

الزبير (بن دحمان) * ١ : ١٦٣

الزبير بن عباد ٣ : ١٢٢

الزبير بن عبد المطلب * ٢ : ١١٥

الزجاج (النحوى اللغوى) ٢ : ١٥٩

أبو زرارة بجال بن حاجب العلقمى — أنظر بجال بن حاجب العلقمى

زرافة الباهلى * ٣ : ٨٤ (ه)

أم زرع ٢ : ١١

ابن زريق (من بنى لام) ٣ : ٧٠

الزفيان السعدى * ٢ : ٤٢

ابن زكريا (وراق الجاحظ) ١ : ٢٤٨

زكريا بن أبى زائدة ٣ : ٨٠ و١٧٤

زكريا بن يحيى الساجى ٢ : ١٣٥

الزمخشرى ٢ : ٩٠ (ه) ٣ : ٢٠٥ (ه)

زميل بن أبرد الفزارى * ٩٤ (ت)

ابن أبى الزناد (عبد الرحمن) ١ : ٢٤٠ ٣ : ١١٢

الزنادى ٢ : ١٠٠

ابن زنباع العبسى — أنظر مروان بن زنباع

ابن الزنديوذ (شراعة) ٣ : ٢١٥

زهراء الأعرابية * ١ : ٥٥

الزهرى — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى (أبا مصعب)

ابن زهير — أنظر بجيرا

زهير بن جناب الكلبى ٣ : ٢٨ و١٤٨

زهير بن حرام * ١٣٠ (ت)

زهير بن أبى سلمى (الشاعر) * ١ : ٧٧ و٩١ و١٧٢ و١٩٣ ٢ : ١٦ و١٧ و١٤٥ و٢٧٧ و٢٧٩ و٢٩٥ ٣ : ٢٤ و٤٥ و٤ (ت) و٥٥ (ت) و٧٥ (ت) و٩٩ (ت)

زهير بن مسعود ٢٢ (ت)

أبو الزوائد (من أهل مكة) ٣ : ٤٨

زياد ١ : ٢٤ و٢٠٧ ٢ : ٤٦ و١٥٤ و٣١١ ٣ : ٧٢ و١٨٥

ابن زياد ١ : ٥
أبو زياد ١٧ (ت)
زياد الأعجم (أبو أمامة) * ٣ : ٧ و ٨
زياد بن جابر ٣ : ١٥٣
زياد العبسى ٢ : ١
ابن زياد العبسى — أنظر الربيع بن زياد
زياد (غلام إسحاق بن إبراهيم الموصلى) ٣ : ٨٥
أبو زياد الكلابى ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦
زياد بن هبيرة ٣ : ٧٢
زياد (والى البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠
زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦
زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)
الزيادى ١ : ٣١ و ١٣٠ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٢٧٣ (ت)
زيد ٢ : ١٣ ٣ : ٧١ و ٧٧
زيد بن أسلم (مولى بنى عدى) ٢ : ٤٥
أبو زيد الأشجعى ٣ : ٦٧
أبو زيد (الأنصارى) × ١ : ٥ و ٦ و ١٦ و ١٩ و ٨٢ و ٨١ (ت)
زيد بن حصين الضبىّ (أبو حصين) ٣ : ٧٩
زيد الخيل الطائى * ١ : ١٢ و ١١٧ ٣ : ٢٣ و ١٨٥
زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ٣ : ٥٤ (ه)
أبو زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة
أبو زيد (مؤلف كتاب النوادر) ١ : ٨١ (ه) و ١٨٩ (ه)
أبو زيد النحوى ٣ : ١٤١
زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٣٠٨ ٣ : ٦٤ و ٢١٩
زينب (آبنة السهمى) — انظر آبنة السهمى
زينب بنت الطثرية * ٢ : ٨٥ و ٣٦ و ٣ (ت ه) و ٩٨ (ت)
زينب بنت الطرب (أم ثقيف) ٢ : ٢٧٦
زبيدة بنت فروة المرية * ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

(س)

أبو السائب المخزومى — أنظر آبن الكلبى
الساجى — أنظر زكريا بن يحيى
ساعدة ٢ : ٢٢٩
ساعدة بن جؤية الهذلىّ * ١ : ٢٥ و ٢٦ و ٢٣٤ (ت) ٢ : ٢٥٩
ساعدة بن العجلان الهذلىّ * ١ : ٦٠ (ه)
ابن سالم ٢ : ٢٢٠
أم سالم ٢ : ٥٨ و ٥٩
سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)
سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠ ٣ : ٢١٦
سالم بن قحفان العنبرى * ٢ : ٤
سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤
السامى — أنظر محمد بن موسى
سبرة بن عوّال بن شدّاد بن الهال ١ : ٨٠
سبيع بن الحارث ١ : ٢ و ٩٢ و ٩٣
السجستانى (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧ و ٢٦٠
المسجستانى (مؤلف كتاب المعمرين من العرب) ١ : ١١٠ (ه)
سحيم بن وثيل الرياحى * ١ : ٢٤٦ (ه) ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)
السدرى ٣ : ١٣٠
سدوس بن أصمع ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩
السدوسى (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨
السدى ٢ : ٢٨٨
أبو سرار الغنوى ٢ : ٥٢ و ٧٨
سرّان (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩
ابن السرى السراج النحوى × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨ و ١١٠

السرى بن عبد الله بن الحارث ٣ : ١١٦

سطيح (الكاهن) ٢ : ٢٩٠

سعاد (مشبب بها) ١ : ٢١٥

سعد ١ : ٢٤١

أم سعد ٢ : ١٧٤

سعد — رجل من بنى ... * ٣ : ٢٢

سعد بن زيد مناة * ٣ : ٢٨ و ٢٩

سعد بن ضبة ٣ ٤٣ (ت)

سعد بن قيس ١ : ١١٧

سعد بن مالك بن ضبيعة جدّ طرفة * ٣ : ٢٦

سعد بن مطرّف المجاشعى * ١ : ٢١٥

سعد بن ناشب * ٢ : ١٧٤ و ١٧٥

سعد بن نجد القردوسى * ٣ : ٣٧

سعد بن أبى وقاص * ٢ : ٣١٩

سعدى (مشبب بها) ١ : ٣٢ و ٨٤ ٢ : ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٠٠ ٣ : ٩٢ و ١٠٢

سعر (اسم رجل) ٢٦ (ت)

السعدى — أنظر المخبل السعدى

سعدان ١ : ٢١٩ ٣ : ١٣٣

ابن سعدان ٢ : ٣٩ و ٥٠

سعيد ٣ : ٤٥

ابن سعيد ٢ : ١١٨

أبو سعيد ٣ ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت ه)

ابن أبى سعيد ٢ : ٢٤

أبو سعيد — أنظر مسلمة

سعيد بن جبير ٣ : ٤٨

أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور

أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى

سعيد بن حميد الكاتب ١ : ٣٩ و ١٠١ ٣ : ١٧٠

سعيد بن سفيان الجحدرى ٢ : ٢٨٨

سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٢ : ٢٢٣ ٣ : ٩٠

سعيد بن ضبة ٣ ٤٣ (ت)

سعيد بن العاص (أبو أحيحة) ٢ : ٢٢١ ٣ : ٢٠ و ٢١٦ و ٨٤ (ت)

سعيد بن عامر الضبعى ٣ : ١٧٥

أبو سعيد عبد الله بن شبيب — أنظر عبد الله بن شبيب

سعيد بن عثمان بن عفان ٣ : ١٣٥ و ١٣٨ و ١٩٧ و ٥٥ (ت)

سعيد بن عمر الزبيرى ٣ : ٢١٧

أبو سعيد المخزومى ١ : ٢٥٩ ٣ : ٩٦

سعيد بن مسعدة — أنظر الأخفش

سعيد بن المسيب * ٢ : ٢٤

سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشناندانى

أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله

سفانة بنت حاتم الطائى * ٣ : ٢٣ و ١٥٥

سفيان ١ : ١٠ ٢ : ٥٨ و ٢٢٥ ٣ : ١ (ه)

ابن أبى سفيان ٣ : ١٣٥

أبو سفيان بن حرب ١ : ٢٢٢ ٢ : ١٠٥

سفيان بن عمر بن عتبة بن أبى سفيان ٢ : ٢٣٤

سفيان بن عيينة ٢ : ٣٠٢ ٣ : ٤٨ و ١٧٤

السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ١ : ٢٠١ (ه) و ٢٧٦ ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٥ و ٦٦ و ٣٤ (ت ه) و ٦٣ (ت) و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت ه) و ١٣١ (ت)

السكن بن سعيد الجرموزى × ١ : ١١ و ١٤ و ٤٦ و ٦٧ و ٨٠

السكونى — أنظر روح بن محمد

ابن السكيت (يعقوب) × ١ : ٢٠ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٧ و ٩٣ و ١٣٢ (ت)

سكينة بنت الحسين ٢٦ (ت ه)

سكينة (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ٣٠٥

ابن سلام ١ : ٦٥ و ٦٩ ٢ : ١٥٤

سلامة ٢٧ (ت)

سلامة بن جندل * ١ : ١٠ و ١٨٥ ٣ : ٩٧ و ٩٨ و ٢٠٩
سلامة ذو فائش ٢ : ٩٩
سلم (اسم رجل) ٣ : ٢١٩
سلم الخاسر ٢ : ١٦٤
سلمة بن ثابت ٣ : ١٩٤
سلمة الجعفى * ٩٦ (ت ه)
سلمة بن زيد الطائى * ٦٦ (ت ه)
ابن سلمة العبدى — أنظر دماذ
سلمة (مشبب بها) ٢ : ١٥٠ ٣ : ١٦٤
سلمة بن يزيد ٢ : ٧٣ و ٩٦ (ت)
أم سلمى ٣ : ١٤٦
ابن أبى سلمى — أنظر زهيرا
سلمىٰ بن ربيعة * ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)
سلمى بن غوية بن سلمى * ٢ : ١٧٠ و ١١٥ (ت)
سلمى (مشبب بها) ١ : ٨٣ و ٢٠٩ ٢ : ٤٨ و ٩٥ و ١٢١ و ١٤٧ ٣ : ١٠١ (ه) و ١٠٩ (ت) و ١١٤ (ت)
السلولى — أنظر عبد الله بن همام
السليك بن السلكة السعدى ٣ : ١٨٥
سليم بن منصور ٣ : ٢٥
سليمة ٢٠ (ت)
سليمان ٣ : ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (ه)
سليمان بن حرب ٣ : ٢٩
أبو سليمان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب
سليمان بن داوٗد (النبىّ) ٢ : ٢٢٤ ٣ : ١٧٠ و ٢٤ (ت)
سليمان بن الشاذكونى ٣ : ١٧٠
سليمان بن أبى شيخ ٢ : ١٨١
سليمان بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١ : ٩٤ ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٤٠ و ١٠٠ و ٢١٩
سليمان بن على ١٠٧ (ت)
سليمان بن نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠
سليمان المهلبى ٢ : ٢٦٩
سليمان بن يزيد العدوى * ٣ : ٢٨
سليمى (مشبب بها) ١ : ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢ ٢ : ٤٠ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ ٣ : ٤٨ و ٨٨ و ٩٧ و ١٣٩
ابن سماعة القاضى — أنظر محمد بن سماعة
ابن السماك ٢ : ١٧٢
سماك بن حريم ٢ : ١٢٣
أبو السمال ١ : ١٩٩
سمال بن عوف ٣ : ١١٣ (ه)
ابن أبى السمح (المغنى) — أنظر مالك بن أبى السمح
أبو السمراء ٢ : ٢١ و ٢٢
سمراء (مشبب بها) ١ : ٢٩
سمرة (اسم رجل) ٢ : ٢٨٨
سمعان النحوى — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص
السمعانى (مؤلف كتاب الأنساب) ١ : ٣٣ (ه)
السمهرىّ بن أسد العكلى * ٣ : ٧٦
السموءل بن عادياء اليهودى * ١ : ٢٦٩
أبو السمىّ (المغنى) ٣ : ١٥
سمية (مشبب بها) ٣ : ٢٢١
سنان ١ : ١٠٦
سنان بن سمىّ الأهتم ٨٦ (ت ه)
سنان بن محرش السعدى * ٣ : ٨٣
سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى
سنار ١ : ١٥١
سهل بن أبى حثمة ٩٥ (ت)
سهل بن شيبان — أنظر الفند الزمانى
سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامرى ٣ : ١٠٠
سهل بن محمد السجستانى — أنظر السجستانى

سهم الغنوى * ٢ : ١٤٨
سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
أبو سهم الهذلى ٩٣ (ت هـ)
ابنة السهمى (زينب) ١ : ٩٨
سهية بنت زامل ٨٨ (ت)
سواد بن عمرو ٢ : ٢٧٧
سواد بن قارب الدوسى ٢ : ٢٨٩ و ٢٩٠
أبو سوداء ١ : ٢٦٢
ابن السوداء (بلال) — أنظر بلال بن جرير
ابن السوداء (نصيب) — أنظر نصيبا
سوادة بن جرير ٢ : ٢٥٧
سوار بن حيان المنقرى * ١ : ٧٦ و ٣٧ (ت)
سويد بن الصامت * ١ : ١٢١ (هـ)
سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائى * ١ : ٢٠٥
سويد بن أبى كاهل * ١ : ١٠١ ٢ : ٣١٧
سويد بن كراع * ١ : ١٨١ (هـ) ٢ : ١٧١
سوية (مشبب بها) ٣ : ٢٠٦
ابن سيابة ٣ : ٧١
سيار ٢ : ٢٢٦
سيار الأبانى * ١ : ١٨٤ (هـ) و ٥٧ (ت)
سيار بن هبيرة بن ربيعة * ٣ : ٧٢
سيبويه ١ : ٣٠ (هـ) ٢ : ١٤٩ (هـ) و ٢٤٠ (هـ) و ٣١٧ (هـ) و ٤٤ (ت)
ابن السيد ٤٥ (ت هـ)
ابن سيده ١ : ٤٨ (هـ) ٢ : ٨ (هـ) و ١٢٩ (هـ)
ابن سيرين — أنظر محمد بن سيرين
سيرين (أمة قبطية) ٧٦ (ت)
سيف (بن ذى يزن) — أنظر ابن ذى يزن

(ش)

الشاذكونى — أنظر سليمان الشاذكونى
ابن شبة — أنظر عمر بن شبة
أبو شبل ١ : ٥٩
شبيب (أبو المغوار) ٢ : ١٤٨
شبيب بن البرصاء * ٢ : ٣ و ٤ و ٢٦٠ و ٨٦ (ت هـ) و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)
شبيب بن شبة ١ : ١٩٥ ٢ : ٣٩
شبيب بن شيبة ٢ : ٢٥٥
شبيب بن يزيد بن حمزة — أنظر شبيب بن البرصاء
شبيل بن عروة الضبعى ١ : ٤٨
الشجاء (امرأة من الخوارج) ٣ : ١٧٤
ابن الشخير — أنظر مطرف بن الشخير
شداد بن عمرو (أبو عنترة بن شداد) ٣ : ١٨٤
شراحيل بن طود ١ : ٢٨٣
أبو شراعة ١ : ٢٢
ابن أبى شراعة (أبو الفياض) ١ : ٢٢
شراعة بن الزندبوذ — أنظر ابن الزندبوذ
شرحبيل بن عمرو ٢ : ١٥٨
شرحبيل بن مالك ١ : ١١٤ (هـ)
الشرقى بن القطامى ٢ : ١٤٣
شريك ١ : ٥ ٢ : ٦٩
شصار (اسم رجل) ١ : ١٣٥
شعبة ٢ : ٢٨٨
الشعبى * ٢ : ١٢٤ ٣ : ٨٠ و ١٠٥ (ت)
أبو شعيب الحرانى (عبد الله الحسن) ٣ : ١٤١
أبو شغب (بن عكرشة) * ٢ : ٨٨
شق (اسم كاهن) ٢ : ٢٩٠
شقراء (امرأة من العرب) * ٢ : ٢٥
ابن شقير النحوى (أبو بكر) ١ : ٢٣٧
الشماخ بن ضرار (الشاعر) * ١ : ٥٧ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩٨ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٧٤ ٢ : ٥٩ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)
شماس بن دثار العطاردى ٣ : ٣١
شمر بن هلال بن قرط ٣ : ٥٤ (هـ)

الشمردل بن شريك اليربوعى * ١ : ٢٣٨
شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و١٠٧ (ت)
الشنفرى الأزدى * ١ : ١٥٦ ٣ : ٣٦ و٢٠٣ و٢٠٥
الشنقيطى الكبير (محمد محمود بن التلاميد) ٣ : ٧٨ (هـ)
ابن شهاب ٢ : ٢٧٥ و٣٠٢
الشهر الحرام — أنظر عبد ودّ بن عوف
شهل بن شيبان ١ : ٢٦٠
شهلة بنت سنيح ٣ : ١٣٥
شويش الأعرابى العدوى (أبو الذيال) ١٢٤ (ت)
شيبان — رجل من بنى ... * ١ : ٢٧٧
الشيبانى (أبو عمرو إسحاق) × ١ : ٧ (هـ) و ١٠
و٣٥ و٩٣ و١١٥ ٢ : ٢٧٥ و٦٠ (ت)
و٦٤ (ت) و٨٢ (ت)
أبو الشيص الخزاعى (محمد بن عبد الله) * ١ : ٢١٨ و٦٧ (ت)
الشيظم بن الحارث الغسانى * ٣ : ١٧٩

(ص)

ابن أم صاحب — أنظر قعنب بن أم صاحب
أبو صاعد ١ : ٤٤
صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و٩٥ (ت)
الصاغانى ١ : ٢٧٩ (هـ) ٢ : ١٢٩ (هـ) و٩٣ (ت هـ)
أبو صالح الفزارى ٣ : ١٢٣
صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨
صالح بن صالح ٢ : ٥٤
صالح بن عبد القدوس * ١ : ٩٤
صباح بن خاقان ١ : ٢١٣
الصباح بن قيس بن معديكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩
ابن صبح — أنظر أبىّ بن ربيعة بن صبح
أبو صخر ١ : ٦٥
صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
و١٦٣ و٢١ (ت) و٩٧ (ت)
صخر الغىّ الهذلى * ١ : ٢٠٧ و٢١٢ ٣ : ٧
صخر بن قريط ٢ : ٨
أبو صخر (كثير) — أنظر كثيرا
أبو صخر الهذلى * ١ : ١٤٨ ٣ : ٢٠٥ (هـ)
صخير بن عمير التيمى * ٢ : ٢٨٤ (هـ)
الصدائى — أنظر ضرارا الصدائى
ابن الصدّيق — أنظر عبد الرحمن بن أبى بكر
صعبة ٢ : ٣٦
صعصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ ٢ : ٢٢٦
ابن أبى صفرة (البخترى بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و٣١٣
ابن أبى صفرة الأزدى (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢
أبو صفوان الأسدى * ٢ : ٢٣٦
صفوان بن أمية بن محرّث الكنانى * ١ : ٢٠٤
صفوان بن الأهتم ٣ : ١٨٥
صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)
صفية ٣ : ٥٢
أبو الصقر ٢ : ٧٩
صلاءة بن عمرو — أنظر الأفوه الأودى
الصلتان العبدى * ١ : ٢٣٣ ٢ : ١٤١
الصمة بن عبد الله القشيرى ١ : ١٩٠
صول (اسم رجل أعجمى) ٦٩ (ت)
الصيداء — رجل من بنى ... * ١ : ١٣٢

(ض)

ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير * ٢ : ١٦
ضبة — رجل من بنى ... * ١ : ٦١ و٢٨٣ ٢
٢٨٣ ٣ : ٦٢
الضبعى — أنظر شبيل بن عروة
الضحاك ٢ : ٦٠ و٢٦٢
أم الضحاك المحاربية ٢ : ٨٦
ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

ضرار الصدائي ٢ : ١٤٧
ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥
ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)
ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩
ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة — رجل من بني ... * ٢ : ٢٨٣
ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن عبد الله بن نمير ٢ : ٢٨٣ (هـ)
ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)
أم ضيغم البلوية * ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق * ٣ : ٥٣
أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)
ابن طالوت الوادي — أنظر محمد بن طالوت
ابن أبي طاهر * ٢ : ٨٤ ٣ : ٩٦
طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨
طاووس ٣ : ٤٨
الطائي — أنظر حاتم الطائي
الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي
الطائي — أنظر أبا زبيد
الطبري (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ) و ٢٦٥ (هـ)
ابن الطبيب — أنظر عبدة بن الطبيب
ابن الطثرية — أنظر يزيد بن الطثرية
طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ ٢ : ٥٢ و ١٧٩ و ٢٤٦ ٣ : ٢٦
الطرماح بن حكيم * ٢ : ٧١ و ٢٦٥ (هـ) و ٢٨٩ ٣ : ١٦٥ و ١٢٣ (ت)
طريح بن إسماعيل الثقفي * ٢ : ٧٠ ٣ : ٤٠
ابن طريف ٢ : ٢٧٤
أبو الطريف ١ : ٧٩
طريف بن العاصي الدوسي ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤
الطريف العنبري * ١ : ٧٢
الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥
ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل
طفيل الغنوي * ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥ و ٢٣٦ ٢ : ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٤١ و ٦٥ و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٢٥١ و ٢٧٥ و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)
طفيل (ذو النورين بن عمر بن طريف) ١ : ٧٢
طلحة بن عبد الله الخزاعي ٣ : ٢٠
طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩
طلحة بن عبيد الله ٢ : ٢٨٢
طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢
طليحة بن خويلد الأسدي ٣ : ١٤٤
طليق بن قيس ٢ : ٢٦٣
الطماح بن قيس الأسدي * ١٢٧ (ت)
أبو الطمحان القيني * ١ : ١١٠ ٢ : ٣٢٣
طهمان بن عمرو الكلابي * ١ : ١٩٧
الطهوي — أنظر أبا الغول الطهوي
طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة ١٠٤ (ت)
الطوسي (أبو الحسن علي بن عبد الله) ٢ : ٣ و ٤٣ و ٩٥ و ١٨٨ و ٢٤٥ ٣ : ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)
طيء — رجل من ... * ٢ : ١ ٣ : ٨٤
طيوب (مشبب بها) ٣ : ١٠١
أبو الطيب ٤٤ (ت)
طيسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد
ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

بنت الظرب — أنظر زينب بنت الظرب
بنت الظرب — أنظر ليلى بنت الظرب

(ع)

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل * ٣ : ١١٢
عاتكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣
عادياء ١ : ١٩٤
عارف الطائى * ٢ : ٢٨٩
عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩
عاصم بن ثابت الأنصارى ٦٣ (ت ﻫ)
ابن أبى عاصية السلمى * ٣ : ١٢٦
عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠
أبو العالية ٢ : ١٤٨
أبو العالية (الأنطاكى) ٣ : ١٣٠
أبو العالية الرياحى ٢ : ١٥٩ و٤٣ (ت) و٧٤ (ت)
عامر ١ : ٢١٤ ٣ : ٢٥ و٣٠ (ت)
ابن عامر ١ : ٢٧٨ و٥٧ (ت)
عامر بن جوين الطائى ٣ : ١٧٧
عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة
عامر بن الحليس — أنظر أبا كبير الهذلى
عامر بن ذهل — عبد من عبيد بنى... ٣ : ٤٥
عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)
عامر بن سعد ١ : ٩
عامر بن صعصعة — رجل من بنى ... * ١ : ٣٥ ٣ : ٢٥
عامر بن الطفيل * ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١١٤ و١٤٧
عامر بن الظرب العدوانى ٢ : ١٥٧ و٢٧٦
عامر بن الظرب بن عمرو ١ : ٢٠٤
عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤
عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥

أبو عامر الفقيمى ٣ : ٤٥
عامر بن المجنون الجرمى * ٢٤ (ت ﻫ)
العامرية ٢ : ١٣٩
عائشة ١ : ١٠٦
ابن عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و٢٨٢ ٣ : ٣٠ و٤١ و١١١ و١١٨ و١٢٢ و١٤٢ و١٧٠ و١٧١ و٢١٦ و٢٢٠
عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و١٠٥ و١٠٦ ٢ : ٢
عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩
العباب — أنظر ربيعة بن دهين
ابن عباد ٢ : ١٩٠ (ﻫ)
عباد بن زياد ٣ : ١٨٢
عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤
عباد الفارس ٣ : ١٨٢
عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ ٣ : ١٨٢
العباس ٢ : ١٣٥
ابن عباس ١ : ٢٢ ٢ : ٩٤ و١١٢ و١٥٧ و٢٦٣ و٣٠١ و٣١١ ٣ : ٤٨ و١٤١
ابنة عباس ٢ : ١٧
أبو العباس × ١ : ٥ و٧ و١٠ و٢٤ و٢٩
أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل
أبو العباس أحمد بن المتوكل — أنظر أحمد بن المتوكل
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى
أبو العباس أحمد بن يحيى الشيبانى — أنظر أحمد بن يحيى الشيبانى
العباس بن الأحنف * ١ : ١٠١ و٢٠٨ (ﻫ) و٢٠٩ (ﻫ) و٢٢٩ و٢٣٠ ٢ : ٢٨٧ و٦٦ (ت)
أبو العباس الأحول الأعرابى — أنظر الأحول الأعرابى
أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلبا النحوى
العباس بن الحسن العلوى ٢ : ١٠٦

أبو العباس سران — أنظر سران أبا العباس
أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)
العباس بن عبد المطلب * ٢ : ١١٥
العباس بن الفرج — أنظر الرياشى
أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)
العباس بن قطن الهلالى * ٦٠ (ت)
أبو العباس المبرد — أنظر المبرد
العباس بن محمد ٣ : ١٤٢
العباس بن محمد بن على بن عبد الله ١٠٧ (ت)
العباس بن مرداس السلمى * ١ : ٧ و ٤٦ ٣ : ٦٠
أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر آبن مروان الخطيب
العباس بن ميمون ٣ : ١٨ و ١٧٠ و ١٧٤
العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبى) × ١ : ٦٧
و ١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٣٠٤ ٣ : ٢١
و ٢٨
العباس بن الوليد بن عبد الملك * ١ : ١٤ و ٢٣ (ت)
عبد الأعلى بن عبد الله بن أبى عثمان الأسدى ٣ : ١٤٢
عبد الأعلى القرشى ٣ : ٢٩
عبدان الخولى المتطبب (أبو معاذ) ١ : ٥٠ و ٢٠٣
عبد الأول بن مريد (أبو معمر) ٢ : ١١٥ و ١٢٧
و ١٢٨ و ١٣٥ ٣ : ١ و ٤١ و ٤٢
عبد بنى الحسحاس (سحيم) * ٢ : ٨٨
عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ٣ : ١١٣
عبد الجبر ١ : ١٥٩
عبد ربه الأصغر ١ : ٢٦٥
عبد ربه بن سعيد ٢ : ٢٩٥
عبد الرحمن × ١ : ١٤ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤
أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد
عبد الرحمن بن أحمد الجعفى ٢ : ٨٤
عبد الرحمن بن أبى بكر ٣ : ١٧٥
عبد الرحمن الثقفى بن أم الحكم ٢ : ٢٥١
عبد الرحمن بن حسان * ٢ : ٢٢١ ٣ : ١٨٨
و ٢١٦ و ٢٣ (ت) و ٧٦ (ت هـ)
عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)
عبد الرحمن بن حماد ٢ : ٢٨٢
عبد الرحمن بن خلف ٣ : ١٩
عبد الرحمن بن أبى الزناد — أنظر آبن أبى الزناد
عبد الرحمن بن زيد * ١ : ٢٦٦
عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت هـ)
عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٢ : ٣٠٧
أبو عبد الرحمن بن عائشة — أنظر آبن عائشة
عبد الرحمن بن العباس ٣ : ١٩٧
عبد الرحمن بن عبد الله ١ : ١١
عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى ١ : ٢٥٨ ٢ : ٢٧٥
أبو عبد الرحمن العطوى — أنظر العطوى
عبد الرحمن بن عوف ٣ : ٧٧
عبد الرحمن بن أبى عيسى الأنصارى ١ : ١٠٢
عبد الرحمن بن محصن النجارى ٩٥ (ت)
عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ١ : ٢
عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثى) ٣ : ١٨
عبد الرحمن بن يزيد * ١ : ٢٦٦ و ٨٣ (ت)
عبد شمس بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠
عبد الصمد بن على بن عبد الله ١١٧ (ت)
ابن عبد الصمد الكوفى ٦٠ (ت)
عبد الصمد بن المعذل * ١ : ٣٠ و ١٠٧ و ٢٧٩
٢ : ١٤٢ ٣ : ٥ و ١١٠
عبد العزيز بن زرارة الكلابى ٦١ (ت)
عبد العزيز بن عبد الله ٣ : ٣٢
عبد العزيز بن محمد ٣ : ١٠٨
عبد العزيز بن مروان — أنظر آبن ليلى
عبد الغفار الخزاعى * ٣ : ١٩١
ابن عبد القيس ٢ : ٢٥٩

عبد القيس بن خفاف البرجمى (أبو جبيل) * ٢ : ٢٩٢
٣ : ٢١
ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦
ابن عبدل الأسدى — أنظر الحكم بن عبدل
عبد الله ٢ : ٢٥ ٣ : ٢٢
ابن عبد الله ٣ : ١١٦
ابنة عبد الله ١ : ١١٢ ٢ : ٩٣
أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ ٢ : ٧٠
أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله
عبد الله بن إبراهيم الجمحى ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠
أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه — أنظر نفطويه
أبو عبد الله التيمى ٣ : ١٤٣
عبد الله بن جدعان ٣ : ٣٨
عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠
عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥
عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر ابن درستويه
أبو عبد الله جعفر بن محمد بن على — أنظر جعفر بن محمد بن على
عبد الله بن جوان (صاحب الزيادى) ١ : ٢٧٦
عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥
عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣
عبد الله بن حسن ٣ : ١٠٩
أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون
عبد الله بن خازم * ٣ : ٣١
عبد الله بن خالد — أنظر أبا العميثل
عبد الله بن خلف الدلال × ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧ و ١٨٧ و ٢١٥
عبد الله بن الدمينة الخثعمى * ١ : ٣٠ (هـ) و ٧٨ و ١٥٦ و ٢٠٣ ٢ : ٢٥ و ٣٣ و ٣١ (ت) و ٦٣ (ت)
عبد الله ذو البجادين * ١ : ١٢١
عبد الله الرستمى ٢ : ١٢٨ و ٣١١
عبد الله بن الزبعرى السهمى — أنظر ابن الزبعرى
عبد الله بن الزبير (بن العوام) ١ : ٢٨٣ ٣ : ١٧٤ و ١٧٥
أبو عبد الله السدوسى — أنظر السدوسى
عبد الله بن سبرة الحرشى (بالحاء المهملة و بالجيم خطأ) * ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (ت هـ)
عبد الله بن سعد بن الحشرج (أبو حاتم طيئ) ٢ : ٢٨٩
عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣
عبد الله بن شبيب * ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣ و ١٩٥ ٢ : ١٨٠ و ١٨٣ و ٣٠٦ ٣ : ١١٩ و ٦٧ (ت)
عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢
عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١
عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ٥٠ و ١٣٠ ٢ : ٢١ ٣ : ٤٩ و ٨٨
عبد الله بن عاصم * ٣ : ٩٤
عبد الله بن عامر ١١١ (ت هـ)
عبد الله بن عامر بن كريز (من فتيان قريش) ١ : ٢٧٨
عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ ٣ : ١٩٧ و ٩٨ (ت هـ)
عبد الله بن العباس الحبر ٣ : ١٩٧
عبد الله بن عبد الأعلى القرشى * ٢ : ٣١٩
عبد الله بن عبد الحجر بن عبد المدان ١ : ١٥٩
عبد الله بن عبد الرحمن الشافعى ٢ : ٢٤
عبد الله بن عبد الرحمن المهلبى البصرى (أبو الأنوار) ٣ : ٧٢
عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩
عبد الله بن أبى عصيفير الثقفى ٣ : ٢٧
عبد الله بن على الهاشمى (عم الخليفة المنصور العباسى) ١ : ٢٦٩ ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ ٣ : ١١٢ و١٧٥ و١٧٦ و٢٧ (ت)
عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ و٨٤ (ت)
عبدالله بن عمرو (بن عبدالرحمن الورّاق) ١ : ٢٢٥
عبد الله بن غطفان ٣ : ٢٣ و١٠٢
عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥
أبو عبد الله القاضى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
أبو عبد الله القرشى ٣ : ١٩
عبد الله بن كعب العميرى * ٢ : ١٢٨
عبد الله بن مالك الخزاعى ١ : ٢٦٦ و٨٢ (ت)
عبد الله بن مجيب بن المضرحى — أنظر القتال الكلابى
عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و٤٥
أبو عبد الله محمد بن أحمد البصرى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
عبد الله بن محمد بن بشير البصرى ١ : ٢٢
أبو عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين
عبد الله بن محمد بن رستم ٢ : ٧٩
عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات * ٣ : ٩٧
أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البصرى — أنظر محمد ابن القاسم بن خلاد
عبد الله بن مصعب (الزبيرى) * ١ : ٢٥٤ ٢ : ٨١ ٣ : ٣٤
عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨
أبو عبد الله بن المطيحى — أنظر ابن المطيحى
عبد الله بن المعتز — انظر ابن المعتز
عبد الله بن معديكرب ٣ : ١٩٠
عبد الله بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو عبدالله المقدمى القاضى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى
عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و٣١٠
عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣
أبو عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح
أبو عبد الله نفطويه — أنظر نفطويه
عبد الله بن نمير ١ : ٩
عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزى
عبد الله بن همام السلولى * ٢ : ٤٦
عبد الله الورّاق ١ : ١٨٦
عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨
عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقيلة الغسانى) * ١ : ٢٣٦ و٢٥٤ (ه)
عبد المطلب (بن هاشم) * ١ : ٢٤١ (ه) ٢ : ٢١٨ و٧٤ (ت ه) و١١٤ (ت)
عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون ١ : ١٤٨ ٢ : ٣٠٢ ٣ : ١٢٢
عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦
عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩
عبد الملك بن قريب (الأصمعى) — أنظر الأصمعى
عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموى) ١ : ١١ و١٣ و١٥ و٤٢ و٤٦ و٤٧ و١٩٨ ٢ : ٢٩ و٤٧ و٥٧ و١٠١ و١٠٢ و١١١ و١٥٧ و١٥٨ و٢٥٥ و٢٦٦ و٢٨٣ ٣ : ١٥ و٢٩ و٦٦ و٦٧ و٧١ و٨٠ و١٠٠ (ه) و١٢٧ و١٨٢ و١٩٤ و٢٠٩ و١١٢ و٢٢ (ت) و٢٩ (ت ه) و٦١ (ت) و٦٢ (ت ه)
عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤
عبد مناف ١ : ٢٤١ و٧٤ (ت ه) و٧٥ (ت) و١٠٨ (ت) و١١٧ (ت)
عبد مناف بن ربعى الهذلى ١ : ٥٩
عبد ودّ بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩
العبدى ٣ : ٣٦
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ٣ : ١٣٠ و١٣٢
عبدة بن الطبيب * ١ : ٢٦ و٢٧٣ ٣ : ١٦٩

عبدة (مشبب بها) ٢ : ٣٩
أبو العبر * ٣ : ٨٧
عبس — رجل من بنى... * ٢ : ١٧ و ٣٠
العبشمى — أنظر نافد بن عطارد
أبو عبيد — أنظر القاسم بن سلام
عبيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥ و ٢٥٠ ٣ : ١٥٣
أبو عبيد البكرى — أنظر البكرى
عبيد بن العرندس * ٧٣ (ت)
أبو عبيد (اللغوى) ١ : ١٨
عبيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢
عبيد الله بن أبى بكرة ٣ : ٢٠
عبيد الله بن زياد بن ظبيان ٢ : ٢٣٥
عبيد الله بن سمعان التغلبى * ٣ : ٦٤
عبيد الله بن العباس ٣ : ٢٠
عبيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩
الأمير عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ ٣ : ٩٩
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠ و ١٥٩ ٣ : ٢١٧
عبيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣
عبيد الله بن قيس الرقيات * ٣ ٥ (ت ﻫ)
عبيد الله بن معمر ٣ : ٢٠
عبيد الله بن موسى ٣ : ٥٤
عبيد بن المضرحى — أنظر القتال الكلابى
عبيدة بن سميذع ١ : ٤٥
أبو عبيدة اللغوى × ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥ و ٢٢ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٦٧ (ت ﻫ) و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)
عتاب بن ورقاء (الرياحى) ٢ : ٢٣٥ ٣ : ٢٠ و ٧٩
العتابى * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)
أبو العتاهية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ ٢ : ١٩١ ٣ : ٦٨ و ٩٣ و ٩٤
عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ ٢ : ٢٢٩ (ﻫ)
عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (ﻫ)
عتبة بن غزوان ١ : ١٦
العتبى × ١ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢ و ٦١ (ت)
عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢
ابن أبى عتيق ٢ : ١٥ ٣ : ١٧٦
عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
أم عثمان ٢ : ١٩٧
عثمان بن إبراهيم الخاطبى — أنظر الخاطبى
عثمان بن حفص الثقفى ٢ : ١٧٢
عثمان بن حكيم ١ : ٩
عثمان بن سحيم التاجر ٣ : ١٩٠
عثمان بن حيان المزى ٣٢ (ت)
أبو عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشناندانى
عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ ٢ : ١٩٠ و ٤٩ (ت)
أبو عثمان المازنى — أنظر المازنى
أم عثمان (من ولد المعارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧
عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧
العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ ٢ : ١٧ و ٣٤ و ٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١ (ﻫ) و ١٢٥ (ﻫ) و ١٤٦ و ١٦٨ (ﻫ) و ١٧١ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠ و ٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)
عجل — فتى من بنى ... * ٢ : ٢٠٣
العجير السلولى * ١ : ٢٧٥ ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)

عدس بن زيد ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩
العدوى — أنظر سليمان بن يزيد
أبو عدىّ (حاتم) — أنظر حاتما الطائى
عدىّ — أنظر مهلهل بن ربيعة
عدىّ بن أرطاة ٣ : ١٧٠
عدىّ بن حاتم ٣ : ٢٢ و٢٧ و١٥٥
عدىّ بن الرقاع * ١ : ١٠٠ و٢٢٨ ٢ : ٦١
عدى بن زيد (الشاعر العبادى من أهل الحيرة) ١ : ٦٠ و١٧١ ٣ : ٥
ابنة العذرى (مشبب بها) ٣ : ١٨١
عرابة بن أوس بن حارثة الأنصارى ١ : ٢٧٤ ٢ : ١٥٧
ابن عرادة * ٣ : ٣١
عرار ٢ : ١٨٨ و١٨٩
عرار بن عمرو بن شأس ٢ : ١٨٨
عرام بن المنذر بن زبيد * ٣ : ٧٠
العرجى ١ : ١٦١ و١٣١ (ت هـ)
ابن عرفة النحوى — أنظر نفطويه
العرندس (الكلابى) * ١ : ٣٣٩ و٧٢ (ت)
عرهم * ٣ : ٣٢
عروة ١ : ٢٧١
عروة بن أذنية الفقيه (المحدّث) ٢٦ (ت) و٢٧ (ت)
عروة بن حزام * ٣ : ١٥٧
عروة (أخو أبى خراش الهذلى) ١ : ٢٧١ (هـ)
عروة الرحال * ٢ : ٣٦
عروة العذرى ٢ : ٢١٩
عروة بن الورد * ١ : ٢٦٥ ٢ : ٢٠٤ و٢٣٤ ٣ : ١٨ و٥٨ و١١٢ (ت) و١١٣ (ت)
عريقة بن مسافع العبسى ٢ : ١٤٨ (هـ) و٤٥ (ت هـ)
ابن عرين ٣ : ٣
عرين بن ثعلبة بن يربوع ٣ : ٨٣
عزة (صاحبة كثير) ١ : ٤٦ و٦٦ ٢ : ٥٦ و٥٧ و٦٤ و٦٥ و٧٥ و١٠٧ و١٢٩ و٢٠٥ ٣ : ٦٦ و٦٧ و١٠٣ و٢٢٠ و٢٢١
عزيز (ملك من حمير) ٣ : ١٤٩ (هـ)
عشرقة المحاربية * ١ : ٢٩
ابن العشرين — أنظر طرفة
عصام ٢١ (ت)
عصام بن خليف السلمى ٢ : ٢٥١
عصماء (مشبب بها) ٣ : ٧٢
عصمة بن مالك الفزارى ٣ : ١٢٣
ابن أبى عصيفير الثقفى — أنظر عبد الله بن أبى عصيفير
عطاء بن زيد بن خالد الجهنى ٣ : ١ (هـ) و١٥٥
عطاء بن السائب * ٣ : ٤٨
أبو عطاء السندى * ١ : ٢٧١ ٣ : ٤٥
العطاردى (أبو رجاء) ٢ : ٣٠٧
العطاردى — أنظر شماس بن دثار
العطوى (أبو عبد الرحمن) * ١ : ٣٢ ٢ : ١٠٣ و١٦٥ و٢٣٢
ابن العطوى ٣ : ٩٢
عطية بن معية ٣ : ٧٥
عفان ٣ : ٤٢
ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان
عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ٣ : ١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢
بنت عفزر ٣ : ١٥٤
عفير (اسم رجل) ٢ : ٣٠٨ ٣ : ٥٤
بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف
عفيف بن معديكرب * ١ : ٢٠٥
عقال ٢ : ٢٢٧
ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عويف القوافى

عقبة بن سابق الهزانى * ١٢٦ (ت)

أم عقبة بنت عمرو بن الأبجر ٣ : ٢٠٠

عقفان بن قيس بن عاصم * ٢ : ١٢٠ (ه)

عقيبة المدنى ٣ : ٧١

ابن أبى عقيل ٣ : ٤٣

عقيل بن بلال ٢ : ١٧٩

عقيل بن علفة ٣ : ١٠٦ و ٨٩ (ت)

عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس ٢ : ٢٩٨

عكرشة (أبو شغب) ٢ : ٨٨

عكرمة ٢ : ٣٠١ و ٣١١

ابن عكرمة ٣ : ٨٩

عكرمة بن ربعى ٣ : ٢٠

عكرمة الضبى ٢ : ١٠٧ و ٢٧٠

أبو عكرمة الضبى ٣ : ١٣٠

العكلى (أحمد بن عيسى أبو بشر) × ١ : ١٣٩ و ٢٠٧ و ٢٢١ و ١٣٦ ٢ : ٩٢

العكلىّ (أبو محرز) * ٢ : ٢٦

العكوك — أنظر على بن جبلة

أم العلاء ١ : ١٣٢

ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء

العلاء بن حذيفة الغنوى * ١ : ٢٨

العلاء بن الفضل بن عبد الملك ٢ : ١٧٢

أبو العلاء المعرّى * ٨٧ (ت)

علباء بن أرقم بن عوف * ١ : ٨١

علبة ١ : ١٤٩

علبة بن مسهر الحارثى ١ : ٢٣

أبو علج ٢ : ٧٧

علس (ذوجدن) ١ : ٩٢

علقمة ٢ : ١٣٣

ابن علقمة التيمى * ١ : ١٨٩ (ه)

علقمة بن زرارة ٣ : ٢٩٧ و ٢٩٨

علقمة بن عبدة * ١ : ١٧٣ ٢ : ٢٥٣ و ٣٢ (ت ه)

علقمة بن عمرو ٢ : ١٥٨

علقمة (ملك من حمير) ٣ : ١٠٤٩ (ه)

علة بن جلد ٣ : ١٤٧

علوية ٣ : ٩٤

أبو على بن الأعرابى — أنظر ابن الأعرابى

على بن بسام * ١ : ١٠٠

أبو على البصير * ١ : ٨٥ ٢ : ٢٨٧

على بن جبلة العكوك ١ : ١٠٩ ٣ : ٩٦

على بن جعفر بن سليمان ٣ : ١٢٧

على بن الجهم * ١ : ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠

أبو على الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح

أبو على الحسن بن عليل العنزى — أنظر الحسن بن عليل العنزى

على بن حماد ٢ : ٤٥

على بن الحسين ٣ : ١٧٤

على بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت) و ١١٣ (ت)

على بن خالد الضبى — أنظر البردخت

على بن الرقاع ١ : ١٠٠ (ه)

على بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش

على بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢ : ٢٣٢

على بن الصباح ٣ : ١٥٧

على بن أبى طالب ٢ : ٥٤ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١ و ١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ ٣ : ٥٤ و ٩٤ و ١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤ و ٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)

على بن عاصم ٣ : ١٤٣

على بن العباس الرومى — أنظر ابن الرومى

على بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)

على بن عبد الله الطوسى (أبو الحسن) — أنظر الطوسى

على بن عبد الله (الهاشمى) ٢ : ٥٨ ٣ : ١٨٥ و ٢١٧

أبو علي العمري ٢ : ١٩٦
أبو علي العنزي ٢ : ٣٠٢
علي بن الغدير الغنوي * ٢ : ١٨١
أبو علي الغنوي ٢ : ٢٠
أبو علي الفارسي — أنظر الفارسي
أبو علي القالي — أنظر إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي
علي بن قطرب ٢ : ٢٨٨
علي بن محمد المدائني — أنظر المدائني
علي بن المهدي ٢ : ١٢٥
علي بن نصر الجهضمي ١ : ٤٦
علي بن هارون المنجم ١ : ٢٢٩
علي بن يحيى المنجم * ١ : ٢٢٩ ٣ : ٨٦
عليل بن الحجاج الهجيمي * ٣ : ٢٠٩
ابن عليل العنزي — أنظر الحسن بن عليل العنزي
علية بنت المهدي * ١ : ٢٢٤
أم عمار ٢ : ١٤٠
عمارة بن زياد العبسي ٢ : ١
عمارة بن صفوان الضبي * ٢ : ٥٥ و ٩٤ (ت)
عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير * ١ : ٤٥ و ١٨٥
٢ : ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ ٣ : ٤٢ و ١٠٦
عمارة بن قيس اليحمدي ٢ : ١٣٦
عمارة الكلبي ١ : ٥٦
عمر ٣ : ٤٥ و ٥٣
ابن عمر — أنظر عبدالله بن عمر
عمر بن إبراهيم السعدي ٣ : ١٠٧
عمر بن أبي بكر ٣ : ١٢١
عمر بن خالد العثماني ٣ : ٦٩
عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١ : ٥ و ٩٥ و ٢٠٠
٢ : ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢
و ٣١٠ ٣ : ٢٩ و ٤٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢
و ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)
و ١١٣ (ت)
عمر بن أبي ربيعة * ١ : ١٩٥ و ٢٢٩ ٢ : ١٥
و ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥
و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ ٣ : ٦٦
و ٦٧ و ١١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)
عمر بن شبة (أبو زيد) × ١ : ٢٤٠ ٣ : ١٧٥
و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١
أبو عمر الضرير ١ : ٨
عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموي) ١ : ٥ و ٦٩
٢ : ٢٩ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢
و ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ ٣ : ١٩
و ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥ (ت ه)
و ٣٦ (ت)
عمر بن عبد العزيز (الوراق) ٢ : ١٨٤
عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة — أنظر عمر بن أبي ربيعة
عمر بن عثمان ٣ : ٢١٦
عمر بن العلاء (مولى عمرو بن حريث) ١ : ٢٤٣
عمر بن فرج ٣ : ٩٩
عمر بن لجأ * ١ : ٢٤٥ ٢ : ٣٢٢
أبو عمر المطرز (غلام ثعلب) × ١ : ٧٨ و ٨٤ و ١٤٠
و ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)
عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٢ : ١٩١
و ١١٦ (ت)
عمر بن موسى بن عبيدالله بن معمر ٢ : ١٩١
و ١١٦ (ت)
عمر بن ميسرة * ٣ : ١٤٢
عمر بن هبيرة الفزاري ١٢٢ (ت)
عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢ : ٢٩٨
عمرة بنت الحارث النميري ٣ : ١٩٨
عمرطة بنت زرعة بن ذي خنفر ١ : ٨٠
عمرو ١ : ١٠ و ٢٤ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧
٢ : ٢ و ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

ابن عمرو ٢ : ٢٢٤
أم عمرو ١ : ٢٨٢ ٢ : ١٥٠ ٣ : ١٠٤
أم العمر ٣ : ٣٥
أبو عمرو × ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨
أبو عمرو — أنظر أنيسا الجرمى
عمرو بن أزهر الواسطى ٢ : ٢٧٠
أبو عمرو إسحاق بن نزار الشيبانى — أنظر الشيبانى
عمرو بن الإطنابة — أنظر ابن الإطنابة
عمرو بن الأيهم التغلبى * ١ : ٤٤
عمرو بن بحر الجاحظ — أنظر الجاحظ
عمرو بن براقة الهمدانى * ٢ : ١٢١
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧
عمرو بن حريث (صاحب المهدى) ١ : ٢٤٣
عمرو بن الحضرمى ٣ : ٨٤
عمرو بن حممة الدوسى ٢ : ١٤٣
عمرو (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
عمرو بن الخليع ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)
عمرو بن الداخل الهذلى ١ : ٢٦٤ (ه) و ١٣٠ (ت ه)
عمرو بن دينار ٣ : ١٧٤
أم عمرو أخت ربيعة بن مكدم ٣ : ١٢
عمرو (اسم رجل) ٢ : ٢٩٥
عمرو (ابن رجل من مقاولى حمير) ١ : ١٥٢ و ١٥٤
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨
عمرو بن سعيد بن العاص * ١ : ١٣٩ ٢ : ٣٧
و ٧١
عمرو بن شأس ١ : ٢٦٩ ٢ : ١٢٤ و ١٨٨
و ٢٤٥
أبو عمرو الشيبانى — أنظر الشيبانى
عمرو بن صالح الكلابى ٢ : ٣٠٧
أبو عمرو بن الطوسى ١ : ١٨٦
عمرو بن العاص ١ : ٩٦ ٣ : ٢٧
عمرو بن عباد ١ : ٢٠٤
عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٢٢٢ و ٨٤ (ت)
عمرو بن عجلان ٢ : ٢١٩
عمرو بن العلاء ٢ : ١٨٨
أبو عمرو بن العلاء × ١ : ٤ و ٣٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠
عمرو القضاعى * ٣ : ٧٢
عمرو بن كلاب — رجل من ... * ٢ : ٢٦٦
عمرو بن كلثوم * ٢ : ٧ و ١٩٣
عمرو بن كلدة — بعض بنى ... * ٢ : ١٤٠
عمرو بن مالك بن يثربى * ٢ : ٣٢٣
أبو عمرو بن محمد ٢ : ٤١
عمرو بن مرثد ٢ : ١٥٨
عمرو بن مرة ٢ : ٢٦٣
عمرو بن مرة (الجهنى) ٢ : ٢٨٣
عمرو بن مسعدة ١ : ٢٢٢
عمرو بن مسعود الأسدى ٢ : ٢٨٨ ٣ : ١٩٥
عمرو بن معديكرب * ١ : ١٤ و ١٢٦ ٢ : ٢١٤
و ٢٨٤ و ٣٠٢ ٣ : ١٤٤ و ١٤٦ و ١٤٧
و ١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)
عمرو بن ملقط ٣ : ٢٤
عمرو بن ميمون ٣ : ٤٢
عمرو بن نعمان ٢ : ١٢٢
عمرو بن هند ٣ : ٢٤
عمرو بن يربوع ٢ : ٦٨
العمرى ٢ : ٢٩٨
عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)
عمرة (مشبب بها) ٣ : ١٤٤ و ١٩٨
أبو العميثل (عبد الله بن خالد) * ١ : ٩٨ و ٢١٩
عمير بن حبيب ٢ : ٥٧
عميلة الفزارى ١ : ٢٣٧
العنبر — رجل من بني ... * ٣ : ٣٣ و ٨٤

العنبرى — أنظر سالم بن قحفان
العنبرى — أنظر الظريف
العنبرى — أنظر أبا المطرز
عنبسة بن سعيد بن العاصى ١ : ٨٦ و ٨٧
عنترة (بن شداد) * ٢ : ١٠٧ (هـ) و ٢٠١ ٢ : ٢٨ و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)
عنس بن مالك (أحد بنى مذحج) ٣ : ١٤٨
ابن عنقاء — أنظر أسيد بن عنقاء الفزارى
أبو العهد ٢ : ١٥٩
العوام بن عقبة بن كعب ١ : ١٣٠
أبو عوانة ٣ : ٤٢
عوف بن الأحوص * ١ : ١٣٥ (هـ)
عوف الأعرابى ٣ : ١٧٠
عوف بن الخرع * ٢ : ٩٠
عوف (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
عوف بن محلم الخزاعى * ١ : ٥٠ و ١٣٣ و ١٣٥
ابن عون ٣ : ١١٢
عويف القوافى (بن معاوية بن حصن) * ٣ : ٧٧ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)
عوية بن سلمى بن ربيعة * ٣٩ (ت)
ابن عياش السعدى ٢ : ١٨٧ ٣ : ٢١٤ و ٢١٦
ابن أبى عيسى الأنصارى — أنظر عبد الرحمن بن أبى عيسى
عيسى (اسم رجل) ٢ : ٢٥
أبو عيسى التنيسى ٣ : ١٤١
عيسى بن جعفر ٢ : ١٤٢ ٣ : ١٨٣
أبو عيسى الختلى ١ : ١٩٥
أبو عيسى الربضى — أنظر الربضى
عيسى بن عمر (الثقفى) ١ : ٥ و ٢١ و ١٠٨ ٢ : ١٣٤ ٣ : ٢١ و ٣٩
أبو العيناء * ٢ : ٩٣ و ١٩٢ ٣ : ٩٥
أبو العيناء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد
العينى ٤١ (ت هـ)
ابن عيينة ٣ : ٢٧
عيينة بن أسماء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)
عيينة بن حصين ٩٤ (ت)

(غ)

الغاضرى ١ : ٢٤٢
ابن غالب ١ : ١٦٦
غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٧٧ و ١٠٣ (ت)
غالب القطان ٣ : ١١٨
غالب (من بنى مالك بن حنظلة) ٣ : ٥٤
الغالبى ١ : ٢٣٥ و ٢٤٥ و ٢٥٠ ٢ : ٢٠٠
ابن الغدير — أنظر حسان بن الغدير
غرارة الخياط * ٣ : ١٥
أبو الغريب النصرى * ٢ : ١٧
غرير بن طلحة بن عبد الله ١ : ٦٥
أبو غزية الأنصارى ٣ : ٨٩
غسان بن جهضم بن العذافر * ٣ : ٢٠٠ و ٢٠١
غطفان بن سعد ٣ : ٢٥
الغطفانى ٣ : ١٧٣
أبو الغمر ١ : ٢٢٢
أبو الغمر الجبلى * ١ : ١٧٩
أبو الغمراء ٣ : ٦١
غنم بن دودان ٢ : ١٣٩
الغنوى (طفيل) — أنظر طفيلا الغنوى
غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) * ٣ : ٢٣
أبو الغول الطهوى * ١ : ٢٦٠
الغوثى — أنظر عمر بن إبراهيم السعدى

غياث بن إبراهيم ٢ : ٣١٠
غياط بن حضين بن المنذر ٢ : ١٩٨
غيث الباهلي ٣ : ٦١ و٦٢

(ف)

فاتك بن القليب بن عمرو ٣٨ (ت هـ)
الفارسي (أبو علي) ٢ : ١٤٦ (هـ) و٣١٧ (هـ) و١٣١ (ت)
فارعة بنت شداد ※ ٢ : ٣٢٣
ابن الفاروق — أنظر عبد الله بن عمر
فاطمة بنت الأجحم بن دندنة الخزاعية ※ ٢ : ١ و٨٧ (ت)
فاطمة الزهراء ٣ : ١٧٥ و١٩٤
الفاكه بن المغيرة ٣ : ١٩٦
ذو فائش (الملك الحميري) ١ : ٢٣
ذو فائش — أنظر سلامة
الفراء اللغوي ١ : ٢٠ و٢٥١ و٢٧٥ ٢ : ١١٢ و١٣١ (هـ) و١٣٤ و١٥٠ و٢٠٠ ٣ : ٥٨ و١٦٤
أبو فراس — أنظر الفرزدق
فرافصة (أبو نائلة امرأة عثمان بن عفان) ٢ : ١٩٠
الفردوسي — أنظر هشام بن حسان
الفرزدق (أبو فراس) ※ ١ : ٩ و٢٠ و٨٣ (هـ) و١٠٠ و٢٧٠ و٢٧٨ و٢٧٩ ٢ : ١٦ و٩٠ و٩٢ و١٣٤ و١٤١ و١٤٢ و١٥٢ و١٥٩ و١٧٩ و٢٣١ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٥٣ و٣٠٧ ٣ : ٤٠ و٤٢ و٤٩ و٥٣ و٧٣ و٧٦ و٧٧ و٨٢ و١١٤ و١١٩ و٣٦ (ت) و٤٠ (ت) و٨٥ (ت) و٨٦ (ت هـ) و٨٩ (ت) و١٠٠ (ت) و١٠١ (ت هـ) و١٠٤ (ت) و١١٧ (ت) و١٢٠ (ت) و١٢١ (ت) و١٢٣ (ت)
فرعون ٣ : ١٧٢ و١٧٤
بنت فروة المزنية — أنظر زينب بنت فروة
ابن الفريعة — أنظر حسان بن الفريعة
فزارة — رجل من بني ... ※ ١ : ٨٢ ٢ : ١٢٥ و٢٠٥
الفزاري — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و١٢٢ (ت)
فضل ١ : ٣١
الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)
أم الفضل بنت الحارث الهلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) ※ ٢ : ١١٧ ٣ : ١٩٧
الفضل بن الحباب الجمحي (أبو خليفة) ٢ : ١٥٩
الفضل بن دكين (أبو نعيم) ٣ : ٨٠ و١٧٤
أبو الفضل الربعي الهاشمي — أنظر الربعي الهاشمي
الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٢ : ٨١
أبو الفضل (رجل من بني سلامة) ٢ : ١٨
الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٣ : ٨٦
فضل الشاعرة (صاحبة بنان) ※ ٣ : ٨٦
الفضل بن العباس بن عتبة ※ ٢ : ٦٥ (هـ)
فضل المزي ٣ : ٦٩
الفضل بن يحيى (والي خراسان) ١ : ١٢٤ ٢ : ١٧٢ ٣ : ٩٩
فضيل المزي ٣ : ٦٩
الفقعسي ※ ١ : ٢١٢ (هـ) ٢ : ٢٣٦ و١٢٠ (ت) و١٢١ (ت)
الفقعسي — أنظر محصنا الفقعسي
فلس (صنم) ٢ : ٢٩٠
أبو فنجويه الرفاء — أنظر الرفاء
الفند الزماني (شهل بن شيبان) ※ ١ : ٢٦٠
ابن أبي فنن ※ ١ : ٧٠ و٢٢٦
فهم بن عمرو ١٣١ (ت)
أبو الفياض بن أبي شراعة — أنظر ابن أبي شراعة

(ق)

أبو قابوس ١ : ٩٦ ٣ : ١٤٨

ابن قادم النحوى — أنظر محمد بن قادم

ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب

أبو القاسم ١ : ١٢١

القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)

القاسم بن معن ٢ : ٢٨٤

القالى (أبو على) — أنظر إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى

قتادة ٢ : ٢٨٨ و ٣٠١

قتادة اليشكرى * ٢٤ (ت)

القتال الكلابى (عبد الله بن مجيب بن المضرحى) * ١ : ٤ ٢ : ٢٢٥ و ٢٦ (ت)

القتبى ٩٠ (ت)

ابن قتيبة × ١ : ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧ (ت ه) و ٣٧ (ت) و ٨٣ (ت ه)

ابن قتيبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ١ : ٤٧ (ه) ٢٣٩ ٢ : ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥

قتيبة بن مسلم ١ : ١٥ و ٨٩ ٢ : ١٩٩ ٣ : ١ و ٣٧ و ٨٥ (ت)

قتيبة (أبو مسلم) ٣ : ٤٢

قتيلة (مشبب بها) ١ : ٣٨

قثم بن العباس (شبيه النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١٢٩ و ١٩٧

قحافة السعدى * ٢ : ٢٥٢ (ه)

ابن قحافة السعدى — أنظر هميان بن قحافة

القحذمى ٣ : ٦٩

ابن قحطبة ٣ : ١٧٥

القحطبي — أنظر محمد بن عبد الله القحطبي

ابن قحفان العنبرى — أنظر سالم بن قحفان

القحيف العقيلى * ٥٤ (ت ه) و ١٠٥ (ت)

قدار ٢ : ٢٢٤

قـــزّ ٢ : ٣٠١

القردوسى — أنظر سعيد بن نجد

قرصافة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)

القرظى — أنظر محمد بن كعب

قرة بن حنظلة الخزاعى ٢ : ٣٠٥

القروى ١ : ٢٠٧

قريف الكلبى * ٣ : ١١٥

القزوينى ٢ : ١١

قس بن ساعدة ٢ : ٣٧

القشعم بن الأرقم ٣ : ١٤٦

قشير — بعض البصريين القشيريين ٣ : ١٢٠

القشيرى — أنظر الأقرع بن معاذ

القشيرى — أنظر الصمة بن عبد الله

قصير ١ : ٦٠ (ه)

القطامى * ١ : ٢٩ و ١٧٦ ٢ : ٢٠١ و ٢١١ و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٠ و ١٢٨ (ت)

القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان

قطرب بن المستنير ١ : ٤٢ ٢ : ٩١ و ٢٧٠

قطرىّ بن الفجاءة المازنى * ١ : ٢٦٥ و ٢٦٦ ٣ : ٧١ و ١١٤

قعضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)

قعنب بن أم صاحب * ١ : ١٢٢ و ٨٢ (ت)

أبو قعين ٢ : ٨٩

أبو قلابة الجرمى ١ : ٢٦٨

القلاخ بن جناب بن جلا ٣ : ٦٥

القلاخ بن حزن بن جناب السعدى * ٢ : ١٦ و ١٣٢ ٣ : ٥١

قمام بن زيد ١ : ١٨٣

قهوس ٢ : ٢١٤

ابن قيس ٣ : ١١٣ و ١٨٥

أبو قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت
قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيبانى ٢ ١٠٢ (ت)
قيس بن الخطيم * ٢ : ١٧٧ و ٢٠٢ و ٢٥٩ و ٢٧٣
قيس بن خفاف البرجمى أبو جبيل * ٣ : ٢١
قيس الدارمى ٧٣ (ت ه)
قيس الدرامى ٧٣ (ت ه)
قيس بن ذريح * ١ : ١٣٦ و ١٨٧ ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)
قيس — راجز من ... * ٢ : ١٧٤
قيس بن رفاعة * ١ : ١١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت) و ٢٢ (ت)
أبو قيس بن أبى رفاعة (دثار) * ٢٢ (ت)
ابن قيس الرقيات * ١ : ٩٥ (ه) و ١٠٤ و ٥٠٣ (ت ه)
قيس بن زهير * ١ : ٢٦١ و ٢٦٢ ٢ : ٩١ (ه) ٣ : ١٨٥
قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)
قيس بن زياد بن أبى سفيان ٨٧ (ت)
قيس بن سلمة ١ : ٧٣ و ٩٦ (ت)
قيس بن عاصم المنقرى * ١ : ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩ ٢ : ١٥٧
قيس (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (ه)
ابن قيس الكندى (أبو الأشعث) ٣ : ١٣٣
قيس المجنون — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن مرّ بن قيس — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن معاذ — أنظر مجنون بنى عامر
قيس بن معديكرب ٣ : ١٣٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)
قيس بن مكشوح المرادى ١ : ١٤ و ٢٣ (ت)
قيس بن الملوح — أنظر مجنون بنى عامر
قيس الندامى الغنوى ٧٣ (ت ه)
قيصر (ملك الروم) ٢ : ٢٧ ٣ : ١٩٩
ابن قين ٢ : ٢٣٥
القين بن جسر (من قضاعة) ٣ : ٧٧
قبيس ٢٣ (ت)

(ك)

الكاتب ٢ : ٢٧
كأس (مشبب بها) ١ : ٢١٧
كامل الموصلى ٢ : ١٤٢
ابن الكاهلية ٣ : ١٢٨
كبش بن هانئ ٣ : ١٤٦
كبثة بنت شراحيل بن آكل المرار ٣ : ١٤٩
ابن كبشة — أنظر الصباح بن قيس بن معديكرب
كبشة (أخت عمرو بن معديكرب) * ٣ : ١٩٠
أبو كبير الهذلى (عامر بن الحليس) * ١ : ١٤٢ و ١٥٧ و ١٧٥ ٢ : ٨٩ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)
كبير بن هند ١ : ٢٥١ و ٨١ (ت)
الكتنجى * ٢ : ١٢٧
ابن أبى كثير — أنظر موسى بن جعفر
كثير بن زياد ٣ : ٢٩
كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت ه)
كثير بن كثير بن المطلب بن أبى وداعة ٧٤ (ت)
كثير (أبو صخر صاحب عزة) * ١ : ١٣ و ١٩ و ٣٠ و ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ ٢ : ٥ و ٥٦ و ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٨ و ٢٩١ ٣ : ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠ و ١١٨ (ت)
أم كثير الضبية ٢ : ١٧٣ و ١٧٤
أبو كرب ٣ : ١٣٢
الكرباسى — أنظر ابن أنس الكرباسى
المسيو كرنكو ١ : ٣٨ (ه) ٢ : ٢٦٤ (ه) و ٢٦٧ (ه) و ٣٢٣ (ه)

ابن كريز — أنظر عبد الله بن عامر
أبو كريمة البصرى ＊ ٣ : ٧٢
الكسائى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣ و ٤٣ (ت)
كسرى ٢ : ١٢١
كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ ٣ : ٤٥ و ١٨٣ و ٧٨ (ت)
كعب بن أرقم اليشكرى ＊ ٢ : ٢١٠
كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)
كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢
كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩
كعب بن زهير ＊ ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ ٢ : ٢ ٣ : ٢٣ و ٢٤ و ٢٠٢ (ه) و ٥٥ (ت) و ١٢٥ (ت)
كعب بن سعد الغنوى ＊ ١ : ١١٥ (ه) ٢ : ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)
كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢
أبو كعب مامة الإيادى — أنظر مامة الإيادى
كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥
كعب بن مالك ＊ ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)
كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩
كلاب — رجل من بنى ... ＊ ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥
الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى
كلثوم بن عمرو العتابى ＊ ٢ : ١٣٥
كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣
كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ ٢ : ١٢٩ — ١٣٢ ٣ : ٢٦ و ١٠٦ (ت)
ابن الكلبى (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١ و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)
الكميت (بن زيد الأسدى) ＊ ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦ و ٩٦ و ٢٣٥ (ه) ٢ : ١٣٥ ٣ : ٦٤ و ٢١١ و ٧٧ (ت)
الكميت بن معروف الأسدى ＊ ٣١ : ١١٥
الكندى — أنظر معدان بن مضرب
ابن كهيل الأسدى — أنظر نمير بن كهيل
ابن كيسان (أبو الحسن) × ١ : ١٠٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥ و ٢٥٠ ٢ : ٢٠٠ و ٤٢ (ت)
الكيسانى ٢ : ١٣٤ (ه)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث الهلالية
لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) ＊ ١ : ١٣٦ و ١٦٢ و ١٨٧ ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ٣١٥ و ٣١٦
لبيد ＊ ١ : ٥ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (ه) و ١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ ٢ : ١٦ (ه) و ٦٦ و ٦٩ و ١٣٩ و ٢١٣ و ٢٦٣ و ٣٠٥ و ٣٠٦ (ه) و ٣١٥ و ٣١٦ ٣ : ١٤٠
لبيد (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
ابنا لجيم ٣ : ٢٦
لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩
لقمان بن عاد ٢ : ١٨٤
لقيط ٢ : ٧٧
لقيط (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨
لقيم ٢ : ٢٢٤
لقيم بن لقمان ٢ : ١٨٤
اللحيانى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠
أبو لؤلؤة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)
ليث ٣ : ٣٠
الليث ٢ : ١٢٦
الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

أبو لهب ٣ : ٦٨
ابن أبى ليلى ٢ : ٩٥
ليلى الأخيلية (صاحبة توبة الخفاجى) * ١ : ٨٦ — ٨٩ و٢٤٨ ٢ : ٨٧ و٧٨ (ت) و٩١ (ت)
ليلى بنت سلمة * ٦٦ (ت هـ) و٩٦ (ت هـ)
ليلى (صاحبة مجنون بنى عامر) * ٢ : ١٢٦ و١٢٧
ليلى ابنة طريف التغلبية * ٢ : ٢٧٤ (هـ)
ليلى بنت الطرب أم دوس بن عدنان ٢ : ٢٧٦
ابن ليلى (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٣٠ ٢ : ٢١٩
ليلى (مشبب بها) ١ : ٦٣ و٧٠ و٧١ و٧٨ و٨٥ و١٢٤ و١٣١ و١٤٨ و١٤٩ و١٦٤ و١٩٦ و١٩٧ و٢١٦ و٢٢٣ و٢٨٣ ٢ : ٥ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٥ و١٦٨ و٢٠٥ و٢٠٧ و٢٣٧ و٢٦٢ و٢٦٤ و٢٧٠ ٣ : ٤٥ و٦٣ و٧٥ و١٠٣ و١١٩ و١٢٢ و١٢٧ و٥٢ (ت) و٥٩ (ت) و١١٨ (ت)
ليلى بنت يزيد بن الصعق * ٨٧ (ت)

(م)

الماجشون — أنظر عبد الملك بن عبد العزيز
الماجشون — أنظر يوسف بن عبد العزيز
مارد الشيبانى ١٩ (ت هـ)
ماروت ... ... ١٠٧ (ت)
مارية ٣ : ١١٧
مازن بن مالك بن عمرو ٣ : ١٩٠
مازن بن النجار ٣ : ٨٩
المازنى (أبو عثمان بكر) ٢ : ٧٨ و١٥٩ و١٨٦ ٣ : ١٠٩ و١٢٧ و١٨٦
المازنى — أنظر مالك بن الريب
ماكولا ١ : ٣٣ (هـ)
مالك ١ : ٢٤ ٢ : ١ و٢٢٦ و٢٧٤ ٣ : ٥٣
أبو مالك ٢ : ١٨٣ ٣ : ١٩٦
أم مالك ٢ : ٢٨١ ٣ : ١٩٠ و٥٥ (ت)
مالك بن أسماء بن خارجة الفزارى * ١ : ٢٢١ ٢ : ١٩٥ ٣ : ٩٠ و١١١ و١١٠ (ت) و١١١ (ت)
مالك (بن الأوس) ١ : ١٠٢
مالك بن جشم ١١٨ (ت)
أبو مالك الحجام ١ : ٦٢
مالك بن حريم * ٢ : ١٢٣
مالك بن خالد ٢ : ٣٢٦ (هـ)
مالك بن خالد الخناعى الهذلى * ١٣٠ (ت هـ) و١٣١ (ت هـ)
مالك بن دينار * ٢ : ٢٢٩ ٣ : ١١٨
مالك الرزامى ٣ : ٩١
مالك بن أخى رفيع الأسدى * ٣ : ١٩٧
مالك بن الريب المازنى * ١ : ١٦٠ ٣ : ١٣٥ و٥٥ (ت)
مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨
مالك بن زيد مناة بن تميم ٣ : ٢٨ و٢٩
مالك بن أبى السمح المغنى ٣ : ١٢٨
مالك بن الصمصامة بن سعد * ٦٣ (ت)
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٣٣
مالك بن طوق ٧٨ (ت)
مالك العكلى ٣ : ١٩٨
مالك (بن عم حاتم) ٣ : ١٥٣
مالك بن على الخزاعى ٧٨ (ت هـ)
مالك بن عمير ٣ : ١٨٩ ٣ : ١٥٣
مالك بن عويمر — أنظر المتنخل الهذلى
مالك بن كنانة ٣ : ٢٥
مالك بن مازن ١ : ٢٦٠
مالك بن نويرة ٣ : ١٨٥
مامة الإيادى (أبو كعب) * ٢ : ٢٢١ (هـ)

ابن مامة كعب ٢ : ٢٢١
المأمور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ٣ : ١٤٩
المأمور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢ : ٢٩٨
المأمون (الخليفة العباسى) ١ : ١٩٩ و ٢٢٥
٢ : ١٣٥ و ١٩١ ٣ : ٩٧
المأمون الحارثى ١ : ٢٧٣
ماوية (امرأة حاتم) ٣ : ١١٠ و ١٥٣
المبارك بن فضالة ٢ : ٢٩٥
المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) × ١ : ٣٠ و ٣١
و ٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)
و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت ﻫ)
المتلمس * ١ : ٧٢ و ٥٤ (ت)
متمم بن نويرة * ١ : ١٩ ٢ : ١ ٣ : ١٧٨
المتنخل الهذلى * ١ : ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١
٢ : ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)
المتوكل (الخليفة العباسى) ١ : ٥٠ ٣ : ٨٦
و ١٠٥
المثقب العبدى * ١ : ٢٥ و ٣٤ ٢ : ١٦٥ و ٢٩٥
المثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة ٣ : ٤٥
مجاشع ١ : ٢١٥ ٣ : ٥٣
مجاشع بن مسعود ٢ : ١١٤
المجاشعى — أنظر أبا المنذر بن يعلى
المجاشعى — أنظر هريم بن أبى طحمة
مجالد ٢ : ٢٢٦ ٣ : ٢١٤
مجالد بن سعيد ٢ : ١٢٤ و ١٠٥ (ت)
ابن مجاهد المقرى (أبو بكر) ١ : ١٢٢
المجشر * ٢ : ١٥٤
مجمع بن يعقوب الأنصارى ٣ : ٨٩
مجنون بنى عامر (قيس بن الملوح) * ١ : ١٣٦ و ١٣٧
و ١٦٢ و ١٦٤ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١٥
و ٢١٦ و ٢٢١ ٢ : ٦١ و ٢٦٢ ٣ : ٦٣
و ٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)

أبو المجنون ٢ : ١٢٦
محارب بن دثار * ٣ : ١
محارب — رجل من ... ٢ : ٢
المحاربية — أنظر أم الضحاك
محرز بن جابر (أبو جابر) ٢ : ١٩١
أبو محرز (خلف الأحمر) — أنظر خلفا الأحمر
أبو محرز العكلى — أنظر العكلى
محصن الفقعسى ١ : ٨٩
أبو محضة ٣ : ٧٢
أبو المحكم ٢ : ١٥٢
المحلق ٢ : ٢٩٦
المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نهشل) * ٣ : ٥٣
أم محلم ٢ : ٢١٢
ابن محلم — أنظر عوف بن محلم
ابن محلم ١ : ١٣٠
أبو محلم × ٣ : ٤٧ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٦
محمد (صلى الله عليه وسلم) ١ : ١ و ٢
أبو محمد ٢ : ١٤
محمد بن إبراهيم الثغرى ٣ : ١٤١
محمد بن أحمد البصرى المقدمى القاضى (أبو عبد الله)
١ : ١٥٦ ٢ : ٣٠٧ ٣ : ١٤١ و ١٤٢
أبو محمد الأموى — أنظر الأموى
محمد بن الأنبارى ٢ : ١٤٩
محمد بن أنس الأسدى ٣ : ١٢٧
أبو محمد التوزى — أنظر التوزى
محمد بن حبيب البصرى (أبو جعفر) ٤٩ (ت)
محمد بن الحجاج ٣ : ٤٢
محمد بن الحسن ١ : ٤٠ و ٢٢٠ ٣ : ١٢٩
محمد بن الحسن الأحول — انظر الأحول الأعرابى
محمد بن الحسن بن الحرون ١ : ١٤١
محمد بن الحسن بن دريد — أنظر أبا بكر بن دريد

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)
محمد بن الحسن المخزومى ٣ : ١١٧
محمد بن الحسين (أبو عبد الله) ٢ : ٧٨ ٣ : ١٤٢
محمد بن الحكم ١ : ٩١
محمد بن خالد ٣ : ٢٢٠
محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت ﻫ)
محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابى
محمد بن السرىّ السراج — أنظر ابن السرى السراج
أبو محمد بن سعيد ١ : ١٢٣
محمد بن سلام ١ : ١٥٧ ٢ : ٥٥ ٣ : ١
و ١٨ و ٣٨ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩
محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٢ : ٤٥
محمد بن سماعة القاضى ١ : ٢٤٩
محمد بن سهل ١ : ٢٤٣
محمد بن سوقة ٣ : ١٧١
محمد بن سيرين ٣ : ١٧٠
محمد بن شبيب (أبو جعفر النحوى) ٢ : ٢٣٤
محمد بن أبى شحاذ الضبىّ * ٥٦ (ت)
محمد بن صالح (أبو بكر) * ٣ : ١٨٣
محمد بن الضحاك ٣ : ١٠٨
محمد بن طالوت الوادى ١ : ١٤٨
محمد بن طلحة التيمى ٢ : ٣٠٧
محمد بن عباد المهلبى × ١ : ١١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠
و ٩٢
محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبى ٢ : ٣١١
أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر
ابن درستويه
محمد بن عبد الله بن حسن ٣ : ١٢٠
محمد بن عبد الله بن خازم ٣ : ٣١
محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيص الخزاعى
محمد بن عبد الله بن شدّاد ٢ : ٢٠٢
محمد بن عبد الله القحطبى ٢ : ٢٣١
محمد بن عبد الله المزنى ٢ : ٣١٩
أبو محمد عبد الله بن هارون التوزى — أنظر التوّزى
محمد بن عبد الملك ٢ : ٦٩
محمد بن عبد الملك الفقعسى * ١ : ١٨٣ (ﻫ)
محمد بن عبد الوهاب الثقفى ١ : ١٥٦
محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى الملقب بسندويه
٢ : ٣١٠
محمد بن عثمان (أبو جعفر) ٣ : ١٧١
محمد بن على بن الحسين (أبو جعفر) ٢ : ٣٠٨
٣ : ٤٨ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧
محمد بن على المدينى ٢ : ٢١ و ١٠١
محمد بن عمران ٣ : ٧١
محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة ٣ : ٧٩
محمد بن عيسى الأنصارى ٢ : ٢٢١
محمد بن غالب ٢ : ٢٥
محمد بن الفضل الانصارى ٢ : ١٢٦ ٣ : ٣٠
و ١٩٤
أبو محمد الفقعسى ٢ : ٣٢٢ (ﻫ)
محمد بن قادم النحوى ٢ : ٧٩
محمد بن القاسم (أبو بكر) ٢ : ١٢٨ و ٢٦٩
و ٢٧٠ ٣ : ٢١٠
محمد بن القاسم بن خلاد البصرى (أبو العيناء) ١ : ٧٠
محمد بن كعب القرظى ٢ : ٢٩
محمد بن الليث الأصفهانى (أبو جعفر) ٣ : ١٣٠
محمد محمود الشنقيطى — أنظر الشنقيطى
محمد المخزومى * ٣ : ١٥
محمد بن المرزبانى ٢ : ٣١٤
محمد بن مزيد بن أبى الأزهر — أنظر ابن أبى الأزهر
محمد مصطفى أفندى ٣ : ٢١١ (ﻫ)
محمد بن معاوية ٣ : ١٤٢

محمد بن مكرم ٢ : ١٩٢
محمد بن المنكدر ٢ : ٢٩٥
محمد بن موسى السامى ١ : ١٩٨ و٢٢٢ ٢ : ٥٥ و ٥٧
أبو محمد النحوى ٢ : ٩٤
محمد بن أبى نصر ٢ : ١٢٦
محمد بن نصر بن بسام * ٢ : ١٠٦
محمد بن وهيب * ٣ : ٢٠٨
محمد بن يحيى بن خالد ٣ : ٢٢٠
محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى (المبرد) — أنظر المبرد
أبو محمد اليزيدى — أنظر اليزيدى
محمد بن أبى يعقوب الدينورى ٢ : ٣١١
محمد بن يونس الكديمى ١ : ٢٠٧ ٢ : ٢٧٠ و ٢٨٨
محمود الوراق ١ : ١٠٨ و ١٠٩
محمود بن يزيد ٣ : ١١٦
المخارق بن شهاب (أحد بنى خزاعى بن مالك بن عمرو ابن تميم) * ٣ : ٥٠
المخبل السعدى * ٢ : ٢٣٣ و٢٦٢ ٣ : ٥١
ابن مخرمة السعدى * ١٦ (ت ﻫ)
المخزومى — أنظر محمدا المخزومى
أبو المخش الغطفانى ٢ : ١٦٦
مخلد الموصلى * ١ : ٢٥٥ ٢ : ١٤٢
مخلد بن يزيد ٢ : ١٩٩
أبو مخنف ١ : ١٢٦
المدائنى (أبو الحسن على بن محمد) × ١ : ٨٦ و٢١٨ و ٢٤٣ ٢ : ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ (ت) و ٦٤ (ت) و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)
ابن المدبر ١ : ١٦٤
مدثار بن شيبان * ٢ : ٩٠
مــــدرك * ٣ : ٨١
أبو المدور — أنظر أحمد بن إسحاق
المدينى — أنظر عقيبة
المدينى — أنظر محمد بن على
مذحج بن أدد بن زيد ٣ : ١٤٧
المذحجى ٢ : ٩٥
مر ١ : ٦٣
مر بن رافع الفزارى ١٢٣ (ت ﻫ)
مرار ١ : ٦٦
المرار العدوى * ٢ : ٢١٢
مرار الفقعسى * ١ : ٩٧ (ﻫ) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)
مرار بن منقذ العدوى * ٧١ (ت)
مرار بن هباش الطائى * ٢ : ٤٠ و ٥١
مرثد الخير بن ينكف * ١ : ٩٢
مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)
مرداس * ٣ : ٦٤
مرداس بن أدية (أبو بلال) ٣ : ١٨٦
المرزبانى (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت ﻫ)
مرضاوى بن سعوة المهرى ١ : ١٢٧ و ٥١ (ت)
المرقل (كاهن) ٢ : ٢٩٠
مرقش الأكبر (ربيعة) * ٢ : ٢٤٦
مرقش السدوسى ٣ : ١٠٦ (ﻫ)
مرقة (اسم رجل) ١٢٢ (ت)
مرة ٢ : ٣
مرة بن عبد رضى ٢ : ٢٨٩
مرة بن عبد مناة ٣ : ٢٥
مرة بن محكان ٣ : ١٧٩
ابن أبى مرة المكى * ١ : ٣٢ و١٦٣
مرة بن واقع ١٢٣ (ت ﻫ)
مروان ٢ : ١٧ و ٢٦٧ ٣ : ١٠٠ (ﻫ) و ١٧٥ و ٤٩ (ت)
مروان بن أبى حفصة ٢ : ١٧٢

مروان بن الحكم ٢٣ (ت)
ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٢ : ٣٠٠
مروان بن زنباع العبسى ٢ : ١٨٧
المـــروانى ٣ : ٩٦
مريم بنت عمران ٢ : ٥٨ و ٩٥ (ت)
مزرّد * ١ : ١٨ و ٢٣٥
المزنى — أنظر أحمد بن محمد
المزنى — أنظر محمد بن عبد الله المزنى
مزينة بن أدّ بن طابخة ٥٥ (ت)
المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد
ابن أبى مساحق ٣ : ١٨٩
ابن مساحق — أنظر نوفل بن مساحق
مساور الوراق * ٢ : ١٢٦
مسبح بن حاتم ٢ : ١٨١
المستعين بالله ٣ : ٨٧
ابن المستنير — أنظر قطربا
المستورد الخارجى * ٢ : ٢٦٧ (ه)
مسرور الكبير (خادم الرشيد) ٣ : ١٨٣
مسعد بن الزبير ٢ : ٣٠٣
ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ ٢ : ٣٤ ٣ : ٤٥
أبو مسعود الأنصارى ٢ : ٢٧٥
مسعود بن بشر المازنى ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣ و ٣٠٢ ٣ : ١١٥
مسعود بن شداد ٢ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
مسعود بن العجلان الهذلى ١ : ٦٠ (ه)
مسعود بن وكيع (أحد بنى عبد شمس) * ٣ : ٧٨
أبو مسكين الدارمى ٢ : ١٤٣ ٣ : ٢٣
مسكين بن عامر الحنظلى ١ : ١٣٨
مسكين بن عامر الدارمى * ١ : ٤٥ و ١١٨ ٢ : ١٧٦
مســـلم ٢ : ٥٧
مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
مسلم بن عمرو الباهلى ٣ : ١٨٤
مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨
مســـلم بن الوليـد * ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦ ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت ه)
مســـلمة ٢ : ٢٨٢
مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢
مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ * ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت) و ٢٧ (ت)
أبو مسلمة الكلابى ٣ : ١٩٠
مسلمة بن مغراء ٩٧ (ت)
مسهر ١ : ٢٤
أبو مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦
مسهر بن زيد بن قنان الحارثى ٣ : ١٤٧
المسور بن زيادة ٨٤ (ت)
المسيب بن علس * ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
مصاد بن مذعور القينى * ١ : ١٤٢
مصعب ٣ : ١٠٠
ابن مصعب ٢ : ٢٥
أبو مصعب ٣ : ١٩٠
مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ ٣ : ٢٧ و ١٢٧ و ١٨٩
مصعب بن عبد الله الزبيرى ١ : ٢٨٣ ٢ : ٤٨ و ١٢٦ ٣ : ٢١٧
أبو مصعب الزهرى — أنظر الزهرى
مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠
ابن المصفّى ٣ : ٤٩
مصقلة بن هبيرة ٢ : ٣١١
أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣
مضر بن نزار ٣ : ٢٥
المضرب بن كعب بن زهير * ٢ : ١٧١
المضرس بن ربعى الأسدىّ * ٣ : ٢١١ (ه) و ١٢١ (ت)

مضرس بن قرط بن الحارث المزنى * ٢ : ٢٥٧
ابن مطران ٧٠ (ت)
المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز
أبو المطرز العنبرى * ١ : ١٤٠
مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨
مطرف بن عبد الله ٢ : ٣٠١
مطرف بن عبد الله بن خويلد الهذلى ٣ : ٢١٣
مطرود بن كعب الخزاعى ١ : ٢٤١ (ه) و ٧٤ (ت ه)
المطلب بن عبد مناف ٣ : ١١٩
المطلب بن أبى وداعة ٧٤ (ت)
المطلب بن المطلب بن أبى رداعة * ١ : ٢٤١ و ٧٣ (ت)
ابن المطيحى (أبو عبد الله) ١ : ١١٠ ٢ : ٢
مطيع بن إياس الكوفى * ١ : ٢٧٠ ٢ : ١١٨ (ه)
المظفر ١ : ٣٣
المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤
أبو معاذ ٢ : ٢٣٤
معاذ بن جبل ١ : ١٣٥
أبو معاذ عبدان الخولى المتطبب — أنظر عبدان الخولى المتطبب
معاذ بن يزيد ٤٨ (ت)
المعارك بن عثمان ٣ : ١٩٧
أبو معاوية ١ : ١٦
معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد
معاوية بن حرب ٦١ (ت)
معاوية بن أبى سفيان (الخليفة الأموى) ١ : ٥
و ١٢٨ (ه) و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩٤
و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٧٤
٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٧١ و ٩٢ و ١١٦
و ١٢١ و ١٤٧ و ١٥٧ و ١٩٣ و ٢٢٦ و ٢٢٧
و ٢٥٥ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ ٣ : ٨ و ١٤
و ٢٥ و ٢٦ و ٧٠ و ١٠٢ و ١٥٧ و ١٧٥
و ١٨٥ و ٢٥ (ت ه) و ٥٠ (ت) و ٥٥ (ت) و ٦١ (ت)
معاوية بن شكل ٢ : ٩٧
معاوية بن صخر ٦١ (ت)
معاوية بن صدقة الجحدرى ١ : ٢١٥
معاوية بن عامر ٥٧ (ت ه)
معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر
١١١ (ت ه)
معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
معاوية بن مالك (معوّد الحكماء) * ١ : ١٨١ (ه)
معبد ٢ : ١٩٢ و ١١٦ (ت)
معبد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
معبد بن علقمة * ٤٥ (ت)
معبد المغنى ٢ : ٣٠٦
ابن المعتز * ١ : ٥٤ و ١١٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠
و ٢٢٦ و ٢٢٧ ٣ : ٩٩
المعتمد على الله ١٥ (ت)
المعتمد لنفسه ١ : ٧٩
المعتمر بن سليمان التيمى ١ : ١٩٥ ٣ : ١٧٤
معد بن عدنان ١ : ٤٨
ابن معديكرب — أنظر عبد الله بن معديكرب
ابن معديكرب — أنظر قيس بن معديكرب
معديكرب بن عكب ١ : ١١٤ (ه)
أم معدان الأنصارية * ٢ : ٩٥
معدان بن جواس بن فروة السكونى * ٥٧ (ت)
معدان بن مضرب الكندى * ١ : ١٨٧ و ٥٧ (ت)
ابن المعذل — أنظر عبد الرحمن
ابن معروف الأسدى — أنظر الكميت
معروف بن بشر ٣ : ٤٦
المعطل الهذلىّ * ١٣٠ (ت)
معقر بن حمار البارقى * ١ : ٢٠٢
معقل بن خويلد * ٣٠ (ت)
معقل بن ريحان * ٣ : ٦٠

معقل بن يسار ٥٥ (ت)
المعلوط السعدى * ١ : ١٧٤ ٣ : ٧٩
المعلى ٢ : ٢٨٧
المعلى بن جمال العبدى * ٩٣ (ت)
بو المعلى (مولى لبنى يشكر) * ٣ : ١٩٧ و١٩٨ و١٩٩
معمـــر ٢ : ٢٥٨
بن معمر — أنظر جميل بن معمر
مّ معمـــر ٢ : ٢٥٨
و معمـــر ٣ : ١٨٥
و معمر عبد الأول — أنظر عبد الأول
المعمرى — أنظر إبراهيم بن إسحاق
معن ١ : ٢٥٣ و٢٧٥ ٣ : ٧٣
معن بن أوس المزنى * ٢ : ١٠٢ و١٠٣ و١٩٠
٣ : ٦٤ و٢١٨ (هـ)
معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و٢٣٤ و١٠٣ (ت)
معوّد الحكماء — أنظر معاوية بن مالك
معية بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) * ١ : ٦٢
ن أبى معيط ١ : ٢٠٠
المغوار الباهلية ١ : ١٤٨
المغوار (شبيب) — أنظر شبيبا أبا المغوار
المغوار — أنظر هرما
مغيث (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
مغيث (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
المغيرة ٢ : ٢٤
المغيرة — أنظر أعشى بنى ربيعة
المغيرة بن الأسود بن وهب * ٣٧ (ت هـ)
المغيرة بن حبناء * ٢ : ٢٣٠ و٢٣٣ و١١٩ (ت)
المغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦
المغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ ٢ : ١٢١
المغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢
المغيرة بن عبد الله بن معرض — أنظر الأقيشر
المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المرية) ٢ : ٨٧
المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة ٣ : ٨ و١٠ و١١
المفجع (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)
مفروق بن عمر الشيبانى ١ : ٢٧٧ (هـ)
المفضل ٢ : ٤٧ و٢١٤ ٣ : ١٣٢ و٢٠
(ت هـ)
أبو المفضل (من بنى سلامة) ٢ : ١٨
المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥
المفضـل الضبى ١ : ٢٥٨ و٢٦٦ ٢ : ١٩
و١٨٥ و٨١ (ت) و٨٢ (ت) و١٠٥ (ت)
المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠
مقاس الفقعسى * ١ : ٥٦
ابن مقبل (تميم بن أبىّ) * ١ : ١٥ و١٨ و٩٤ و٢٢٩
و٢٣٣ و٢٥٧ ٢ : ٤١ و٤٢ و٥٤ (هـ)
و١٠١ و١٥٢ و١٦٤ و٢١٣
أبو المقدام — أنظر جساس بن قطيب
مقدام بن جساس الدبيرى * ٩١ (ت هـ)
المقدمى القاضى — أنظر أبا عبد الله المقدمى
ابن مقرن المزنى — أنظر النعمان بن مقرن
المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨
ابن مقمة ٢ : ٣٠٦
ابن مقلة (الوزير) ٣ : ١٨٧
المقنع الكندى * ١ : ٢٨٠ ٢ : ٢٠٣ و٩٨ (ت)
أبو المكارم ٣٦ (ت) و٨٠ (ت) و١٢٥ (ت)
ابن مكرّم — أنظر محمد بن مكرم
مكوزة (اسم رجل) ٣ : ٧٢
ابن المـــلا ٤١ (ت هـ)
الملبب بن عوف بن سلمة بن عمر بن سلمة الجعفى
٢ : ٩٩
ابن ملجـــم ٢ : ٢٥٥ و٢٥٦
ملحان * ٣ : ٧١

ملحان بن عركى ٣ : ٢٧

ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)

ملكان (فى جرم بن ربان) ٢ : ١٩٠ ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)

مليكة (مشبب بها) ٣ : ١٣٢

الممزق الحضرمى البصرى * ٣ : ٧٢

الممزق العبدى * ٢ : ٣١٧

منتجع بن نبهان ١ : ١٣٢

المنتشر (أحد فوارس الأرباع) ١ : ٢٣

ابن المنتشر — أنظر يزيد بن المنتشر

المنتصـــر ٣ : ٨٦

منجاب بن الحارث ٣ : ١٧١

أبو المنجم ٣٥ (ت)

ابن المنجم — أنظر يحيى بن المنجم

أبو منجوف ٣ : ٤٤

منخل بن هبيرة ٣ : ٧٢

ابن مندلة ٣ : ١٧٧

المنـــذر ٢ : ٩٧

أبو منذر ٣ : ٤٧

المنذر بن ماء السماء (جدّ النعمان بن المنذر) ٣ : ١٩٥

المنذر بن المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)

المنذر بن النعمان الأكبر ٣ : ١٧٧

أبو المنذر يعلى بن مخلد المجاشعى — أنظر يعلى بن مخلد المجاشعى

المنذران ٢ : ٣٦

منصور ٢ : ٥٦

المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسى) ٢ : ١١٥ و ١٥٣ ٣ : ٤٠ و ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)

أبو منصور البرمكى ١ : ٢٢٥

منصور بن جمهور ١٠٣ (ت)

أبو منصور الحائك ١ : ٦٢

منصور النمري * ١ : ١١٢

منظور الدبيرى ٢ : ٢١٢ (هـ)

منقذ — شيخ من بنى ... * ٢ : ١٨٠

المنقرى — أنظر سوار بن حيان

ابن المنكدر — أنظر محمد بن المنكدر

المهاجر بن عبد الله الكلابى ٣ : ٥٦

مهاشم ٣ : ١٩٦

مهدد بنت حمران بن بشر ٢ : ٢٩٨

المهدى (الخليفة العباسى) ١ : ٢٦٦ ٣ : ١٣٠ و ٨٢ (ت)

أبو مهدى ٣ : ٥٨ و ٦٢

أبو المهدى ٣ : ٣٩

أبو مهدى (الأعرابى) ٢ : ٢١٦

أبو مهدية ٢ : ٢٣٥

المهزمى — أنظر أبا هفان المهزمى

مهشم ٣ : ١٩٦

المهلب بن أبى صـــفرة ١ : ٢٦٥ ٢ : ١٧٩ و ١٩٨ و ٣١٣ ٣ : ٣٢ و ١٨٢ و ١٨٥

المهلبى — أنظر سليمان المهلبى

المهلبى — أنظر محمد بن عباد

مهلهل بن ربيعة (عدىّ) * ١ : ٢٤ و ٩٥ ٢ : ٩٠ و ١٢٩ و ١٣١ ٣ : ٢٦ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)

أم موءلة ٢ : ٢٨٤

مؤرّج النحوى * ٣ : ١١٣

موسى ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)

ابن أبى موسى (بلال) — أنظر بلال بن أبى موسى

موسى بن جابر الحنفى * ٣ : ٧١

موسى بن جعفر بن أبى كثير ١ : ٢٠٧

موسى شهوات * ٢ : ١٩١ و ١١٦ (ت)

موسى بن صالح ١ : ٢١٥

موسى بن على الختلى ٢ : ١٣٥

موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي ١ : ٨

ابن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة
موسى بن معمر ١١٦ (ت)
ابن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر
الموصلى — أنظر إسحاق بن إبراهيم
المؤمل * ١ : ٢٢٩
مؤمل بن إسماعيل ٣ : ١ (ه) و ١٥٥
المؤمل بن طالوت * ٣ : ١٢٢
مىّ (مشبب بها) ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣
ابن مياد ٢ : ٣٢٤
ابن ميادة المرى (الرماح بن الأبيرد) * ١ : ٩٨ و ١٦٥
٢ : ٢٢ و ٤٢ ٣ : ٤١ و ٥٨
أبو المياس × ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨
٢ : ٥ و ١٠١
ميثم بن مثوب بن ذى رعين ١ : ٩٢ و ٩٣
الميدانى (صاحب مجمع الأمثال) ١ : ١٥ (ه)
و ١٠١ (ه) ٢ : ١١ (ه) و ٢٨ (ه) و ٢٩
(ه) و ٣٠ (ه) ٥١.٥ (ه) و ١٣٣ (ه) و ٥٠
(ت ه)
ميسرة ١ : ٥
ابن ميمون — أنظر العباس بن ميمون
ميمون بن إبراهيم ٣ : ٩٨
ميمون بن هارون بن مخلد ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣
مية (مشبب بها) ١ : ٣٨

(ن)

النابغة * ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢
و ٢٠٥ و ٢٤٧ ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠
و ٢٤٢ ٣ : ١٥٤ و ٢١ (ت) و ٨٥ (ت)
النابغة الجعدى * ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (ه)
و ١٥٧ و ١٧٣ ٢ : ٢ و ٨ و ١٧٨ و ٢٢٨
و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦ (ت)
النابغة الذبيانى * ١ : ١٢ و ١٦ و ٥٨ و ١٧٤ (ه)
و ٢٤٥
نابغة بنى شيبان * ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨
الناجم * ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨
ابنة ناشب ٣ : ٨٣
الناشى * ٣ : ٨٨
الناطفى ١ : ٢١١
نافذ بن عطارد العبشمى * ٣ : ١٠٣
نافع بن جبير بن مطعم ٢ : ٦٩
نافع بن خليفة الغنوى * ٣ : ١١٦
نائل ٢ : ١٧٥
نائلة (امرأة عثمان بن عفان) ٣ : ٢٠٩
نبهان بن عكى العبشمى ١ : ٦٣
النبيتى ٣ : ١٥٤
النجاشى * ٢ : ٢٥٦
نجبة بن جنادة العذرى * ٢ : ٤٨
أبو نجدة — أنظر عروة بن الورد
أبو النجم العجلى * ١ : ٥٧ (ه) و ١٠٨ ٢ : ١٣٤
و ١٤٥ ٢ : ٢٣٣ و ٧٠ (ت ه)
النخار العذرى ٣ : ٧٠
النخعى — أنظر الهيثم بن الأسود
أبو نخيلة * ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (ه)
أبو نصر × ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧ (ت)
و ٧٥ (ت)
ابن أبى نصر — أنظر محمد بن أبى نصر
نصر بن دهمان — امرأة من بنى ... * ٢ : ٢٧
نصر بن على ١ : ٥
نصيب (ابن السوداء) * ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩
٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ ٣ : ٤٠ و ١٢٧
و ٢٢٠ و ٧٢ (ت)
النضر بن جرير ١ : ٤٤

النضر بن شميل ١ : ٧١ ٢ : ٢٩٥
ابن نطاح (أبو عبد الله) ٣ : ٢٩
ابن النطاح (أبو بكر) × ١ : ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٧ و ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)
النظار الفقعسى * ٢ : ٢٠٧
أبو نعامة — أنظر قطرىّ بن الفجاءة من بنى مازن
نعم (مشبب بها) ٢ : ٢٦
النعمان ١ : ٢٣٩ ٢ : ٩٧ ٣ : ١٤٤ و ١٥٣
النعمان بن بشير بن سعد الأنصارى ٣ : ٨ و ١٥٧
النعمان اللخمى ١ : ٢٥٧ و ٢٢ (ت)
نعمان (مشبب بها) ٢ : ٢٧٩
النعمان بن مقرّن المزنى ٥٥ (ت)
النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ١٤٨ و ١٧٧ و ١٨٥ و ١٩٥
النعمان بن نضلة * ٢ : ١٢٠
نعيم بن ثعلبة ١ : ٤
أبو نعيم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين
نفطويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدى) × ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧
نقيلة الأشجعى * ٣ : ١٩
النمر بن تولب * ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ ٢ : ١٦٢ و ٢٤٧
النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣
أبو نمير ١ : ٧٢
نمير — فتى بن بنى ... * ١ : ٢٢٠
نمير بن كهيل الأسدى * ٣ : ٩٢
نهار بن توسعة * ٢ : ١٩٨
ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم
نهشل بن حرّى * ١٢١ (ت)
نهشل بن دارم ٢ : ١٠١
نهشلي — رجل من بنى ... * ١ : ١٣١
النوار (امرأة حاتم) ٣ : ١٥٥
نوار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٣ : ٢٨
نوار (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥
أبو نواس (الحسن بن هانئ) * ١ : ٢٠٩ و ٢٢٧ ٣ : ٣٩ و ٤٧ و ٩٣ و ٣٨ (ت)
ذو نواس ٢ : ٣٦
نوح بن دراج ٢ : ١١٥
ذو النورين — أنظر طفيلا ذا النورين
نوفل ١ : ٢ ٢
ابن نوفل — أنظر سليمان بن نوفل
نوفل بن عبد مناف ٣ : ٢٠٠
نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠ و ١١٣
ابن نويرة — أنظر مالك بن نويرة
نويرة بن حصين المازنى * ١ : ٢٦١
النيسابورى ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥ (هـ)

(هـ)

هاروت ١ : ٨٤ و ١٠٧ (ت)
هارون ٣ : ١١٣
أم هارون ١ : ٢٥٥
هارون الرشيد (الخليفة العباسى) ١ : ٣١ و ٦٦ و ٧٤ و ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ ٢ : ١٩١ ٣ : ١٨٣ و ٦٧ (ت هـ)
هاشم — بعض الهاشميين ٣ : ١٠٩
هاشم بن عبد مناف ٣ : ١٩٩
هاشم بن المغيرة (جدّ عمر بن الخطاب من قبل أمه) ٣ : ١٩٦
الهاشمى — أنظر على بن عبد الله الهاشمى
هانئ بن قبيصة الشيبانى ١ : ١٦٩
هامان ٣ : ١٧٢

ابن هبيرة ١ : ٢٧١
هدبة بن الخشرم العذرى * ١ : ٧١ ٢ : ٢٠٤ و٨٤ (ت)
الهدم بن آمرئ القيس بن الحارث بن زيد ٢ : ١٤٣
الهذلى * ١ : ٢١ و٣٨ و٦٤ ٢ : ٩٠ و١٢٤ و١٤٥ و١٩٤ و١٣٠ (ت هـ)
الهذلى — أنظر أبا كبير
هذيل بن منقذ ١ : ١٢٧
هذيل بن ميسر الفزارى * ١ : ٣٨ (هـ)
هرقل ٣ : ١٧٥
هرم (أبو المغوار) ٢ : ١٤٨ و١٥٠ و١٥١
هرم بن سنان الغنوى ٧٣ (ت هـ)
ابن هرمة ١ : ١٤٨ ٣ : ٤٠ و١٠٧ (هـ) و١١٠ و١٧٤
هريم بن أبى طحمة المجاشعى ٣ : ٣٧
ابن هريم العبسى — أنظر رافع بن هريم
هشام ١ : ١٤ ٢ : ١١٦ و١١٧ و٢٣٢ و٣٠١ و٣٣٢ ٣ : ١٨٩ و٢١٨
ابن هشام ٢ : ٥١ (هـ) ٣ : ١٠٥ (هـ) و١٩ (ت) و٤١ (ت هـ)
أبو هشام ٩٨ (ت)
هشام بن إبراهيم * ١ : ١٦٣
هشام بن حسان ٣ : ١٧٠ و١٩٤
هشام بن حسان الفردوسى ١ : ٢٣١
هشام بن صالح ١ : ٢٣٦ و٢٤١
هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١ : ٥٦ و١٤٧ ٢ : ٣٠٤ ٣ : ١٨٤ و٢٠٢ و١٠٣ (ت)
هشام بن عروة ١ : ١٦ و٢٤٠ ٣ : ١٠٨ و١٥٧
هشام بن عقبة (أخو ذى الرمة) * ١ : ٢٦٣
هشام بن محمد (أبو السائب المخزومى) — أنظر آبن الكلبى
هشام بن المغيرة ٣ : ١٩٦
أبو هفان * ١ : ١١١ ٣ : ١٦ و٧٠ و٨٧ و٩٥ و٩٦ و٧٨ (ت هـ)
أبو هفان المهزمى ٣ : ٢٠٩
أبو هلال ٣ : ٤٥
هلال بن عامر ٣ : ١٥٨
هلال بن قعقاع ٣ : ١١٨
هلال المازنى * ١ : ١٤١
ابن ذى هلالة — أنظر رواحة بن خمير
ابن الهمال — أنظر سبرة بن عوال
ابن همام — أنظر عبد الله بن همام السلولى
همام بن مرة ٢ : ١٠٥ و١٣٢
هميان بن قحافة السعدى * ١ : ٢٥٧ ٢ : ٧٧ و١١٤ (هـ) و٢٥٢ (هـ) ٣ : ٦٩
ابن هند ١ : ٨٥ ٣ : ١٤٩
هند بنت عبد الله ١ : ٦٥
هند بنت عتبة بن ربيعة * ٢ : ١٠٤ و١١٦
هند (مشبب بها) ٢ : ١٩ و٢٠ و٣١ و٤٩ و٢١٩ و٣٠٦ و٣١٠ ٣ : ١١٥ و١٧٨ و٣١ (ت)
أبو الهندى الرياحى * ١ : ٥٤
هنى بن أحمر الكنانى ٣ : ٨٤ (هـ)
هيثم ٢ : ٢٦ و٢٦ (ت)
الهيثم ١ : ٢٢١ ٢ : ١٤٠ و١٧٩ و١٨٧
أم الهيثم ٢ : ٢١٤ ٣ : ١٠٨
أم الهيثم (عجوز من بنى منقر) ٣ : ٦٩
الهيثم بن الأسود النخعى ١ ص ١٨١ و٢٢١
الهيثم بن جراد ٢ : ٨
الهيثم بن عدى (من أكابر مؤلفى المسلمين فى العصر الأول) ١ : ٧٨ ٢ : ٩٢ و١٢٤ ٣ : ٢٧ و١٤١ و٢١٤ و٥٠ (ت)
أبو الهيذام المرى * ١ : ٢٦٧

(و)

الوابصى ٣ : ١٩
الواقدى ١ : ٢٣٧
الوالبى (أبوبكر) ٢ : ١٢٦
أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة
ابن سماك ١ : ٢٧٦
ابن وثيل الرياحى — أنظر سحيم بن وثيل
أبو وجزة السعدى ١١٧ (ت ه)
أبو الوجيه ٣ : ١٢٧
وحشية الجرمية * ٩٨ (ت ه)
ابن أبى وداعة — أنظر كثير بن كثير بن المطلب
وداك بن نميل * ٥٥ (ت)
أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضبيرة بن سعيد
ابن أبى وداعة — أنظر المطلب بن المطلب
ابن الورد — أنظر عروة
ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠
ورد بن ورد الجعدى (الوقاف) * ٢ : ٦١
ورقاء ٢ : ٢٢٥
وزير بن عبد الرحمن الأسدى * ٣ : ٩١
وضاح اليمن * ٣ : ١٠٠
وعلة الجرمى * ٢ : ١٧٢ (ه)
الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجعدى
وكيع ٢ : ٢٣١ و٨٥ (ت)
وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤
ابن ولاد ٥٤ (ت)
أم ولد العباس بن عبد المطلب — أنظر أم الفضل الهلالية
أبو الوليد ٢ : ٩٤
الوليد بن أبى خيرة ٢ : ٣٠٢
الوليد بن طريف التغلبى ٢ : ٢٧٤ (ه)
الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ٢ : ٨٠
و٢٦٦ ٣ : ١٠٠ و١٧٢ و١٨٤ و٢١٩ (ه)
الوليد بن عقبة ٢ : ٣٧ و٣٨ و٨٣ (ت ه)
الوليد بن مسعدة الفزارى ٣ : ١٥ و٢٠٩
الوليد بن يسار الخزاعى ٢ : ٣٠٢
وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢
وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

اليأس بن حضر ٢ : ٣٠١ ٣ : ١٢٦
ياقوت الحموى (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه)
و١٣٧ (ه) و١٤٨ (ه) و١٨٣ (ه) و١٩١ (ه)
و٢٠٧ (ه) و٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ (ه) و٤٩ (ه)
و٩٤ (ه) و١٢٠ (ه) و١٩٧ (ه) و٢٠٦ (ه)
و٢٥١ (ه) و٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه)
١٠٤ (ه) و١٤٨ (ه)
اليحمدى — أنظر عمارة بن قيس
يحيى ٢ : ٣٢ و٣٧ (ت)
يحيى بن أحمد بن عبد الله السلمى * ٣ : ٦٨
يحيى بن جعفر البرمكى ٣ : ٧٠
يحيى الجمحى ٣ : ١٥
يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢
يحيى بن زياد الحارثى ١ : ٢٧٠ ٢ : ١١٨
يحيى بن سعيد الأموى ٢ : ١٨١
يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥
يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦٣
يحيى بن طالب الحنفى * ١ : ١٢٣ و٤٦ (ت)
يحيى بن مالك بن الحارث الليثى ٢٦ (ت)
ابن يحيى بن محمد ٣ : ١١٠
يحيى بن محمد بن السكن البزاز ١ : ٢٩٥
يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ ٣ : ٩٦
يحيى اليزيدى ٣ : ٩٦
يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢
اليربوعى — أنظر الشمردل بن شريك

ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
ابن ذي يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
يزيد ١ : ٩٦ و ١٦١ ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
يزيد بن أبي مسلم ٣ : ٢١٤
يزيد بن الحكم الثقفي * ١ : ٦٨
يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ٣ ١٠٣ (ت)
يزيد بن خذاق العبدي * ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
و ٢١ (ت)
يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
يزيد بن الطثرية * ١ : ١٩٦ ٢ : ٨٥ ٣ : ١٠٤
و ١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٦٩
٣ : ٢١٨ و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت) و ٣٦ (ت)
يزيد بن عبيد — أنظر جبيهاء الأشجعي
يزيد بن قطن (الديان) ١ : ٢٧٠ (ه)
يزيد بن مزيد ٢ : ٨٤ و ٩١
يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي) ١ : ١٦٠ و ١٦١
٢ : ٤١ و ٧١ ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
يزيد بن المنتشر القشيري * ٣ : ٧٥
يزيد المهلبي * ٢ : ٢٢٠
يزيد بن النعمان * ١ : ٦ (ه)
يزيد بن النعمان الأشعري * ١٦ (ت ه)
يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) ٣ ١٠٣ (ت)
اليزيدي (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨

ابن يسار الخزاعي — أنظر الوليد بن يسار
يشكر — بعض اليشكريين البصريين ٣ : ٧٢
يعفر بن زرعة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣
يعقوب × ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٢٤٤
و ٢٥ (ت ه)
أبو يعقوب إسحاق بن الجنيد (وراق أبي بكر دريد) .
أنظر إسحاق بن يعقوب
يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١
يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥
يعقوب بن السكيت — أنظر ابن السكيت
يعقوب بن سليمان بن يعقوب * ٣ : ٦٧
أبو يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨
يعلى ٢ : ٣٢
أبو يعلى ٢ : ٣١٨
أبو يعلى الساجي ١ : ١٩٥
يعلى بن مخلد المجاشعي (أبو منذر) ٣ : ١٧٢
يعلى بن هزال بن ذي يزن ١ : ٨١
أبو اليقظان ٤٧ (ت)
يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق ١ : ٩ و ١٠
يوسف بن عبد العزيز الماجشون ٢ : ١٥
يوسف بن عمر الثقفي ٣ : ٥٤ (ه) و ١٠٣ (ت)
أبو يوسف القاضي ١ : ٧٤
يوسف (النبي) ٢ : ١٣٥
يونس × ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩
يونس بن حبيب النحوي ٣ : ١٨ و ١١٩
يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠

الفهرس الأبجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

أدد ٣ : ١٧٧

الأزارقة ٢ : ٣٠

الأزد ٢ : ١٤٤ و ٢٥٥ و ٢٨٣ (ه) ٣ : ٣٢ و ٣٧ و ١١٢ و ١٤٧ و ٢٢٠ و ٩٨ (ت ه)

أزد السراة ٢ : ٣١٢

الأساورة ١ : ٢٧

أسد ١ : ١٣ ٢ : ١٣٩ و ٢٢٧ (ه)

بنو أسد ١ : ٦٦ و ٦٩ ٢ : ٢٥ و ١٢٦ و ٢٢٩ (ه) و ٢٥١ و ٢٦١ (ه) و ٢٨٨ و ٢٩٥ ٣ : ٢٥ و ٩١ و ١٤٩ و ١٩٥ و ٤٩ (ت)

أسد بن خزيمة ٢ : ٢٨٣ (ه) ٣ : ٩١ و ٣٧ (ت)

أسيد ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)

بنو السيد ٣ : ٧٩

الأعاجم ٣ : ١٩٩

أعصر ٢ : ١٦٠

بنو أعصر ١ : ١١٧

بنو أعيا ٣ : ١٨٤

أفصى ٢ : ٢٢٧

بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤

امرؤ القيس بن زيد مناة ٢ : ٢٩٧

أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو أمية ١ : ٢٤٢ و ٢٦٩ ٢ : ٢٩ و ١٥٨ و ١٧٩ و ٢٣٤ ٣ : ٢٠٠ و ٣١ (ت ه) و ١٠٣ (ت)

الأنباط ٢ : ٩٧

الأهاتم (آل الأهتم بن سنان) ٨٦ (ت)

أود ٣ : ١٤٧

إياد ١ : ٢٤٧ ٢ : ٢٩٠ و ٣ : ٤٥

(ب)

باهلة ١ : ١٧ ٣ : ١٨٤ (ه)

بجيلة ٢ : ١٦٣

بنو بدر ٢ : ١٦٩ و ٧٥ (ت ه)

آل بدر ٢ : ١٦١

البراجم ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٢

آل برمك ٣ : ٩٩

بنو بغيض ١٠٠ (ت)

بكر ١ : ١٦٩ ٣ : ٢٦

آل بكر ١ : ١٦٩

بنو بكر ١ : ٢٣٩ ٣ : ٢٥ و ٢٦

بنو أبى بكر ٣ : ١٤٥ و ٧٣ (ت)

أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧

بكر بن وائل ١ : ٦ و ٧ ٢ : ١٤٨ ٣ : ٢٥ و ٧٧ و ٨١ و ١٧ (ت) و ١٨ (ت)

بلىّ ٣ : ١٥٧

بهراء ١ : ١٤٣ ٣ : ١٨٠

(ت)

تبع ٢ : ٣٦

الترك ٣ : ٣٤

تغلب ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ١١٨ (ت)

بنو تغلب ٢ : ٨٩ ٣ : ١٨٥

تميم ١ : ١٣ و ٤٢ و ٧٠ و ٢٠٧ و ٢١٤ و ٢٥٨ ٢ : ١٦ و ١٢٥ و ١٣٩ و ١٤١ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٣٦ و ٢٩٧ و ٣٢٦ ٣ : ٢٥ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٨ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٢ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٤٩ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٣٠ (ت)

بنو تميم ١ : ٧ ٢ : ٢٠ و ٣٤ و ١٧٨ (ه) ٣ : ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٣١ و ٥٢ و ١٨ (ت) و ٤٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت) و ١٢٣ (ت)

تنوخ ١ : ٢٤٤ ٢ : ١٩٩

تيم ٣ : ١٣٢

التيم ٣ : ١٣٠

تيم قريش ٣ : ١٢٢

(ث)

بنو ثعلبة ١ : ١٧٠

ثقيف ١ : ٤٠

ثمالة ١ : ١١٣ ٣ : ١٤٧
ثمود ٢ : ٢٠٩ ٣ : ١٢٨
ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٣٨
جديلة ٢ : ٢٢٧ ٣ : ١٧٨
بنو جديلة ٧٦ (ت)
جرم ١ : ٣٤ و ٢٣٩ ٢ : ٣٢٣ و ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)
بنو جرم ٢ : ٣٢٤
جرم بن ربان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)
جرهم ١ : ٩٣
جشم ٣ : ١٤٧
بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ ٣ : ١٨
جشم بن بكر ٢ : ١٦١
بنو جعدة ٢ : ٢٧٣
بنو جعدة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)
الجعراء ٣ : ١٨ و ٣٨
جعفر ٣ : ١٤٥
جعفى ١ : ١٥٩ و ١٨٠
جفنة ٣ : ١١٧
بنو جمح ٣ : ١٤
جنب ٣ : ١٤٨
جندب ٣ : ١٨ و ٨٦
جهينة ٣ : ٧٠

(ح)

حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥ (ت) و ٤٩ (ت)
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧
بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت هـ) و ٩٥ (ت)
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو الحارث بن عبد مناة ٣ : ٢٥
بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ ٣ : ١٤٩ و ١٩٠ و ٢٥ (ت) و ٤٩ (ت)
بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦
بنو الحجاج ٢ : ٦٠
آل حذيفة ١ : ٢٢١
حرب ١ : ٢٤٢ ٢ : ٢
آل حرب ٣ : ١١٥
حرملة ٣ : ٩١
بنو الحسحاس ٢ : ٨٨
بنو الحصين ٢٥ (ت)
الحكم بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧
حمير ١ : ٥٣ (هـ) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠ و ١٥٢ و ١٦٠ ٢ : ٢٧٦
بنو حمير ٣ : ١١٢
بنو حنظلة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ ٣ : ٧٣
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (هـ)
بنو حي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)
خثعم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩
خزانة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)
بنو خزاعى ٣ : ٥٠ و ٨١
بنو الخزرج ١ : ١٠٢
خزيمة ٢ : ٢٥١
خزيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
خزيمة بن يحيي ٣ : ٢٢١
بنو الخطاب ٣ : ٧٦
خندف ٢ : ٢٩٧
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ ٣ : ١١٤ و ١٢٠ (ت)
بنو دارم ٣ : ١٠٥ و ١٠١ (ت)
بنو دارم بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)
الداريون ١ : ٨٣
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨
بنو دبير ٢ : ١٥٨
دعمى ٢ : ٢٢٧
دوس ٣ : ١٤٧
دوفق ٥٤ (ت هـ)
دوفن ٥٤ (ت)
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (ت هـ)
الدولة العباسية ٦٦ (ت)
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)
الديان ١ : ٢٧٠ (هـ)
بنو الديان ١ : ٢٧٠ ٣ : ٣٨
الدئل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذبيان ٨٩ (ت)
بنو ذبيان ١ : ٦٦
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧
بنو ربيع ٣ : ٢١٤
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ١٤٩

بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٧٢ و ٧٥
ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨
بنو رفاعة ٣ : ٥٦
رهاء ١ : ١٥٩
الروم ٣ : ١٧٥ و ٢١٧ و ٣٣ (ت)
رياح ٣ : ٥٤
بنو رياح ١ : ٥٤ ٢ : ٢٦
بنو رئام ١ : ١٢٦
الريب ٣ : ١٣٧

(ز)

آل زياد ١ : ٢٥٠
زبيد ٣ : ١٤٧
بنو زبيد ١ : ١٢٦ و ١٥٩ و ١٨٠
٣ : ١٤٧ و ١٩٠ و ٤٨ (ت) و ٥٠ (ت)
آل الزبير ١١٧ (ه)
بنو زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو زهرة ٣ : ١٠٠
بنو زهير ٣ : ٢٤
بنو زياد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت) و ٥٠ (ت)
زيد مناة ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٨

(س)

سحيم ٣ : ٥٤
سدوس ٢ : ١٩٠
بنو سدوس ٣ : ١٨٥
سعد ٢ : ١١٨ و ١٤١ و ٢٩٧ ٣ : ١٨
و ٢٢ و ٢٥ و ٧٩ (ت)
بنو سعد ١ : ٤٩ و ٦٧ و ١١٧ ٢ :
١٤٧ ٣ : ٤٨ و ٧٩ (ت)
سعد العشيرة ١ : ١٥٩ ٣ : ١٤٧ و ١٥٠
سعد هذيم ٢ : ٢٨٣

بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)
بنو سعيد ١ : ٢٣
آل سفيان ٢ : ٢٢٥
آل أبي سفيان ١ : ٢٢٢
بنو سلامة ٢ : ١٨
بنو سلمى ١ : ١٢٤ ٣ : ١١١ و ٣٠ (ت)
و ٣١ (ت)
بنو سليط ٣ : ٨٣
سليم ٢ : ٢٠٧ و ٢٢٤ و ٣٢٦ (ه)
٣ : ٢٥ و ١٤٧ و ١٣٠ (ت)
و ١٣١ (ت)
بنو سليم ٢ : ٣٤ ٣ : ١٢ و ٢٥ و ٣١
و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٠ (ت)
آل سليمان بن علي ١٠٧ (ت)
بنو سليمة ٢٠ (ت)
بنو سهل بن هذيل ٩٩ (ت ه)
بنو سهم ٣ : ١٩٦
بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت ه)
بنو أبي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)

(ش)

آل شماس ٢ : ١١٧
بنو شهاب ٢ : ٢١٥
بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩
بنو شيبان ١ : ٤١ و ٢٧٧ ٢ : ٢٦٣
و ٢٦٨
بنو شيبة ٧٣ (ت)

(ص)

صداء ١ : ١٥٩
بنو صريم ١ : ٢٣
بنو الصيداء ١ : ١٢ و ١٣٢ و ١٧٠

(ض)

الضباب ٣ : ١٤٥
بنو الضباب ٢ : ٨٦
ضبة ٣ : ١٨
بنو ضبة ١ : ٦١ و ٢٨٣ ٣ : ٢٥
و ٣٩ (ت)
ضبة بن أد ٧٣ (ت)
ضبة بنت أد ٣ : ١٨
بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)
بنو ضنة ٢ : ٢٨٣
ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن عبد كبير ٢ : ٢٨٣ (ه)
ضنة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (ه)

(ط)

طابخة ٢ : ٢٩٧
طهية ٢ : ٢٩٨
طيئ ٢ : ١ و ٢٢٢ و ٢٨٩ و ٢٩١
٣ : ٧٠ و ٧٦ و ٨٤ و ١٠١ (ه)
و ١٠٨ و ١١٤ و ١٢٨ و ١٥٥ و ٢٠٩
و ٧٣ (ت)

(ع)

عاد ١ : ٢٣٨ ٢ : ١٥٤ ٣ : ١٩٦
بنو عاصم ١ : ٩١ و ٤٠ (ت)
عامر ١ : ٢٦٩ ٢ : ٥١ و ١٤١ ٣ :
١١٨ و ١٤٧
بنو عامر ١ : ١١٧ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٣٦
و ٢٦١ ٢ : ٦٦ و ١٠٤ و ١٢٠ و ٢٦٤
٣ : ٢٥ و ٣١ و ٤١ و ٦٣ و ١٤٧
و ١٨٥ و ١٠٣ (ت) و ١١٨ (ت)

بنو عامر بن صعصعة ١ : ٣٥ و٢٦١ ٢ : ٢٨٥ ٣ : ٢٥ و ٧٨ (ت هـ)
بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
بنو عامر بن لؤى ٢ : ١٠٤
بنو عباد ٢ : ١٣٢
بنو عبادة ١ : ٨٨
بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
عبد شمس ٥٣ (ت)
بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت) و ٤٤ (ت)
بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨ ٣ : ٢٣ و ١٠٢
بنو عبد المدان ٢ : ٢٨٤
عبد مناف ١ : ٢٤١ ٣ : ١٩٦ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
عبد مناة ٣ : ٢٥ و ٢٨
عبد مناة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو عبد ودّ ٣ : ٤١
عبد ودّ بن عوف ٣ : ١٨٩
عبس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت) و ٨٩ (ت)
بنو عبس ١ : ٢٦١ ٢ : ٤٠ و ١٨٧ و ٤٥ (ت هـ)
العتابيون ٢ : ١٣٥
عجل ٢ : ٢٢٧ ٣ : ٢٦
بنو عجل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت)
العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤

عدوان ٢ : ١٥٧
العدوية ٢ : ٢٩٨
بنو عدىّ ٢ : ٤٥
عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧
بنو عذرة ٣ : ٢٠٨
العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢ و ٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١ و ١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤
٢ : ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢ و ١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠ و ٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢ و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١
٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠ و ٦٩ (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢ و ٣٠ (ت هـ) و ٤١ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٥٤ (ت) و ٧٦ (ت) و ٨٤ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ١١٦ (ت) و ١٢٤ (ت) و ١٢٦ (ت)

بنو عصم ٢ : ٢٨١
بنو عقيل ١ : ١٥٢ ٢ : ١٠ ٣ : ١٨٥
العقيليون ١ : ١١١
عكل ٣ : ٧٦ و ٧٩
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨
علقمة بن زرارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨
علة بن جلد ٣ : ١٤٧
آل عمرو ٢ : ١٦٢ ٣ : ٩٤
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ ٢ : ٢٦٦ و ٧٢ (ت)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨
العنبر ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو العنبر ١ : ٦ و ٢٦١ و ٢٨٣ ٢ : ١٥٦ و ٢٦٧ ٣ : ٣٣ و ٨٤ و ١٢٢ (ت)
عنس بن مالك ٣ : ١٤٨
عوف ٢ : ٢٠٩
بنو عوف ٨٨ (ت)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١

(غ)

غسان ٣٢ (ت)
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت)
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ ٢ : ١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣ ٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت) و ٩٦ (ت)
بنو غيظ بن مرة ٣٢ (ت)
غيلان ١ : ٢٦٣

(ف)

بنو فراس ٢ : ٢٧٣
فرضم ١ : ١٣٤

فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)
بنو فزارة ١ : ٨٢ ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥ و ٢٣٤ ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت) و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)
فشيشة (لقب لبنى تميم) ٢ : ٢٣٦ ٣ : ١٨ و ١٢٠ (ت)
فقعس ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
فهد ٣ : ١٥٠
بنو فهر ٢ : ١١٦

(ق)

قحطان ٣٢ (ت)
بنو القرم ١٠٠ (ت ﻫ)
قريش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ ٢ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ٣٨ و ١٠٨ و ١٥٩ و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ ٣ : ١٤ و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)
بنو قريش ٢ : ٢٥٦ (ﻫ) ٣ : ٧٥
بنو قشير ٩٦ (ت)
قضاعة ١ : ١٢٦ و ٢١١ ٢ : ١١٣ و ١٩٠ و ٢٨٣ (ﻫ) و ٢٩٧ ٣ : ٧٧ و ٢٠٩
بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣
بنو قمير ٢ : ١٢٣
قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٣٢ و ٢٥٨ ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢ و ١٠١ (ت)
بنو قيس ٣ : ١٨٢
القين ٣ : ٧٠
بنو القين ١ : ١٤٣

(ك)

كعب ٢ : ٢٢٧ ٣ : ١٨ و ٤٥ و ١٢٢ (ت)
بنو كعب ٤١ (ت)
كلاب ٢ : ٢٢٩ (ﻫ) ٣ : ٦٠ و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)
بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٥٢ ٢ : ١٠ و ١٤ و ٢٢٩ و ٢٦٦
الكلابيون ١ : ١٢٥
كلب ١ : ٢٠٦ ٣ : ٨ و ٤٤ و ٥٢ و ٧٠ و ٨٨ (ت)
كليب ١ : ٢٤ ٢ : ٩٠ و ١٤١ و ١٤٢ ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤
بنو كليب ٣ : ٣٤
كنانة ٢ : ٢٦٦ ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)
بنو كنانة ١ : ٤ ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ ٣ : ٢٥ و ٢٠٦
كندة ٢ : ٢٨٤ ٣ : ١٤٥ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)
آل كندة ٣ : ١١٢

(ل)

بنو لام ٣ : ٧٠
بنو لأى ٣ : ٢١٠
لبيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
لخم ١ : ٢٥٨ ٣ : ١٧٧
لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨
ليث ٣ : ٣٠

(م)

مازن ٣ : ١٩١
بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤ و ١٣٧ و ١٩٠
بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)
مالك ٢ : ٢٢٧ و ٢٩٧ ٣ : ٢٥
بنو مالك ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٥٤ و ٣٢ (ت) و ١٠٣ (ت)
بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)
مالك بن حنظلة ٢ : ٢٩٧
بنو مالك بن حنظلة ٣ : ٥٤
مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨
مالك بن عبد مناة ٣ : ٢٥
بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥
بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (ﻫ)
بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)
مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨
بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨
المجوس ٣٠ (ت ﻫ)
محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨
بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)
آل المحلق ٢ : ٢٩٦
بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ ٣ : ١٤
آل مخزوم ٢ : ١١٧
آل مخلف ٣٤ (ت)
مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨
مذحج ١ : ٨ (ﻫ) و ١٨٠ ٣ : ٤٧ و ١٤٨
مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ ٣ : ١٤٦ و ١٤٧ و ١٩٠
بنو مرثد ١٠١ (ت)

مرة ٣ : ٢٥ و٨٨ (ت)
بنو مرة ١ : ١٩٤ ٣ : ٦٩ و٢٢١ و٨٨ (ت هـ)
بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)
بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت هـ)
بنو مروان ٣ : ١٠٠ (هـ) و١٧٢
المروانية ١٠٣ (ت)
مزينة ٣ : ٢٥ و٥٥ (ت) و١١٣ (ت)
بنو مسمع ١ : ١٤١
مضر ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و٧٦ (ت هـ)
بنو مطر ٢ : ١٦٥
آل مطرف ١ : ٢٤٨ و٧٩ (ت)
معاوية ٢ : ٢٩٧
بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
معبد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
معدّ ١ : ٤ و١٤٥ و٢٣٨ و٢٤٤ ٢ : ٢٠٨ ٣ : ٤٥ و٥٦ و١٤٩ و١٥٠
معن ٣ : ١١٣
بنو ملقط ٣ : ٢٤
بنو مليح ٢ : ٢٢٨
بنو منقذ ٢ : ١٨٠
منقر ١ : ٢٣٩
بنو منقر ٣ : ٢٧ و٦٩
مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧
آل المهلب ١ : ٤١ ٣ : ٤١

(ن)

بنو ناعب ١ : ١٢٦ و١٢٧ و١٢٨
النخع ١ : ١٨٠
نزار ٢ : ٢٢٦ ٣ : ٢٥ و٣٢ (ت)
ابنا نزار ٣ : ٢٥
بنو نزار ٢ : ٨٤
النصارى ٣٠ (ت هـ)
نصر ٣ : ١٤٧
بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٥ و٢٧
النمر بن قاسط ١٠٠ (ت هـ)
نمير ٣ : ١١٦
بنو نمير ١ : ٢٢٠ و٢٨٣ (هـ) ٣ : ١٩٨ و١٩٩ و١٢٢ (ت)
نهد ٤٨ (ت) و٤٩ (ت)
نهشل ٢ : ٢٩٨
بنو نهشل ١ : ١٣١

(هـ)

هاشم ٣ : ١١٨
بنو هاشم ٢ : ١١٥ و١٣٥ و١٥٣ و٢٣٤ ٣ : ١٧٤ و١١٧ (ت)
الهاشميون ١ : ٢٢
هذيل ١ : ١٠٦ و٢٠١ و٢٤٨ و٢٥٨ و٢٧١ ٢ : ٢٠٨ و٢٩٢ ٣ : ٢٥ و٢٢٠ و٨١ (ت) و١٠٨ (ت هـ) و١٣٠ (ت)
هشام ٣ : ١٩٦
هشام الكلبي ٣ : ١٨٩
الهجيم ٢ : ٢٣٦ و١٢٠ (ت)
بنو الهصان ٣ : ١٤٥
بنو الهضار ٢ : ١٧٥
بنو هلال ٢ : ٢٩٣ ٣ : ١٨٤
بنو هليك ٢ : ١٨٠
آل همام ٢ : ٩٠
همدان ٣ : ٣٤ و٢٥ (ت)
آل همدان ٢ : ١٢٢
هوازن ٢ : ٣٢٦ و١٣٠ (ت) و١٣١ (ت)

(و)

وائل ٢ : ١٣١ ٣ : ٢٦
بنو وائل ٢ : ١٤٣ و٢٠١
بنو وبر ٢ : ٢٠٧
ودّ ٣ : ٤١

(ى)

يربوع ٢ : ٢٩٧
بنو يربوع ٣ : ٤٢ و١٢٢ (ت)
يشكر ٣ : ١٩٨
بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و١٩٨ و٢٠٠
يشكر بن بكر ٣ : ٢٦
اليهود ٣٠ (ت هـ)

الفهرس الأبجـــدىّ الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(أ)

أبرق ٢ : ٢٩٠

الأبرق ١ : ٩٧

الأبرقان ٣ : ١٠١

أبرين ٢ : ١٦٠

الأبطح ٢ : ١٨٣

أبلى ١ : ١٧٩

الأبواء ٣ : ١٠٤ (هـ)

الأثل ٣ : ١٠٤

أثلاث القاع ١ : ١٢٣

أثيل ٣ : ١٠٠

الأثيل ٣ : ٤٥

أجأ ٢ : ٢٨٩ و ٢٩١

الأجبال ٣ : ١٤٦

أجرد ٢ : ١

الأجرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
٢ : ٣١ و ٣٣

أحـــد ١ : ١٤١ ٢ : ٢٦٧ (هـ)
٣ : ١٩ و ١٢٦

الأحص ١ : ٦٦

الأخشبان ٢ : ٣٠٦

أخياف ظبية ٢ : ٣١٥ و ٣١٧

أراطى ٣ : ١٤٩

أراك ١ : ٢١٨

الأرباع ٢٥ (ت)

أروى ٢ : ٣٠

أرحب ٢ : ١٠١ (هـ)

الأرنب ١ : ١٢٦ و ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)

أريك ٢ : ٣١٤ و ٣١٧

أسود العين ١ : ١٧١ ٢ : ٤٧

إصطخر ٣ : ٨

أضاخ ٩٦ (ت)

الأعزلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥

إفريقية ٣ : ١٩٧

أفناد ٢ : ٣٢٥ و ٣٢٦

الأقارع ٢ : ١٤١

أقـــرّ ١ : ٩٤

أكناف حائل ٢ : ١٠٣

ألملم ٢ : ١٦٠

أملح ١ : ١٤٦

الأميلح : ٨١ (ت)

أمـــيم ١ : ٢٥٠ و ٢٦٢

أنجاد ٢ : ٣٢٥

أنقاء سلمى ٢ : ٣١

أوارة ٣ : ٢٤

أود ٣ : ٣ و ٧ و ١٣٦ و ١٣٨

الأوزاع ٣ : ١٣١

الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣

أيـــلة ٢ : ٢٠٥

(ب)

باب دار المهاجر ٣ : ٥٦

باب بنى شيبة ١ : ٢٤١

باب الكلواذانى ١ : ٣٠

بابل ٢ : ١٤٣

باريس ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)
و ٣٢٣ (هـ)

البتيل ٣ : ٥١

البثر ٣٤ (ت)

البحـــر ١ : ٢٤٢ (هـ)

أهل البحرين ٢ : ٢٠٠

بدبد ١١٢ (ت)

يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)

بدر ٣ : ٨ (هـ)

البرق ١ : ١٨٣

برقاء ٢ : ٣٠٠

برقـــة ٣ : ٨٩

برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤

البركة ٣ : ٨٦

برلين ٢ : ٢٠١ (هـ) و ٢١٩ (هـ)
و ٢٨٤ (هـ)

برن ٤٥ (ت هـ)

البريص ٣ : ١١٧

بريم ٧٨ (ت)

بسابس ١ : ٢٥٠

البسابس ٢ : ١٥٤
بشام ٢ : ٦٢
البشر ١ : ٥٣
البصرة ١ : ٢٠٦ و٢٦٠ (هـ) و٢٧٨ و٢٨٣ ٢ : ١١ و٢٠ و٣١ و٧٩ و٩٢ و١١٤ و١٢٦ و١٣٩ و١٩٤ و٢٦٧ و٣٠٧ و٣٠٨ ٣ : ٢ (هـ) و١٧ و٢٠ و٢٠ و٢٨ و٣٣ و٤٢ و ٧٧ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٣٥ و١٨٤ و١٨٥ و٦٢ (ت)
بصرى ١ : ٢٧٢
بطان ٣ : ٧٩
البطحاء ١ : ١٨٤ و٥٣ (ت)
بطن جمع ٣ : ٥١
بطن نخلة ٢ : ٦٣ و٦٦
بطن نعمان ٢ : ١٢٦
بطن وجرة ١ : ١٨٧
البطنان ١ : ١٨٢
بغداد ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠ ٣ : ٩٧ (هـ) و٤٦ (ت)
بغداذ = بغداد
بغدان = بغداد
بقيع الغرقد ٢ : ٦٧
البلىّ ٢ : ١٥
البم ١ : ٢٣٠
بنان ٣ : ٨٦
البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤
بولاق ٢ : ٢٦٥ (هـ) ٣ : ٢١ (هـ) و١٣٧
بونّ ٢ : ١٣٨ و٢٦١ (هـ) و٢٧٧ (هـ) و٢٨٠ (هـ)
بيت الله الحرام (أو البيت العتيق) أنظر الكعبة
البيئر ١ : ٢٠٢ و٣٤ (ت)
بيرحاء ٧٦ (ت)
بيروت ٢ : ١٤٥ (هـ) و ١٧٨ (هـ)
بيشة ٢ : ٣١٢
البين ١ : ١٤٨

(ت)

تبوك ٢ : ٤١
تربان ١ : ١٦٥
ترج ١ : ٦٤
تعشار ٣ : ١٤٩
تلاع ٣ : ١٠٧
التلاع ١ : ١٧١ و١٧٣ ٢ : ٣١٤
تلعة ٣ : ٨٢ و١٢٨
التلعة ٢ : ١٩٢
تهامة ١ : ٢٦ و١١٣ ٢ : ١٨١ و٣٢٦ ٣ : ١٠٤ و١٨١ و٥٢ (ت) و٦٠ (ت)
التوباذ ١ : ٢٠٧
توضح ١ : ١٢٣ ٣ : ٤٣
تيمان ٣ : ١٤٧

(ث)

ثبير ١ : ١٦١
الثدىّ ١ : ١٣٦ و٥٢ (ت)
ثرثار ٢ : ٢٩٦
ثغر المصيصة ٣ : ١٠٠ (هـ)
ثهلان ٢ : ١٠٧

(ج)

جادية ١ : ٥٤
الجاسة ١ : ١٨٢
جامع البصرة ٣ : ٣٣
الجبا ١ : ١٧٨
جبلا طيئ ٣ : ١٠١ (هـ)
جبلا نعمان ٢ : ١٨١
جبلة ١٢٧ (ت)
الجحفة ٢ : ٦٦
جدود ٣٧ (ت)
الجز ١ : ٩٤
جرار ٢ : ١٢٣
جرت ٣ : ١١١
جرجان ٢ : ١٢٨
الجرع ١ : ٥٤ و١٤٣
جرعاء ١ : ١٣٧
الجرير ٣ : ١٠١
الجزيرة ١ : ١٦٦
الجعلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥
الجفر ٢ : ٢٠٧
جفر الهباءة ١ : ٢٦١
جلاجل ٢ : ٥٨
جلال ٣ : ١١٤
الجلس ٢ : ٣٢٦ (هـ) ٣ : ١٠٤
الجماء ٣ : ١٩
جمانة ٣ : ٢١٠
جمدان ٣ : ١٠٨
الجمل ٣٨ (ت)
الجناب ٢ : ٧ و٢٦٠
جنب ١ : ١٥٩
جند ٣ : ١٤٧

جنة عدن ٢ : ٢٠٠
الجنيد ١ : ١٠٥
الجواء ١ : ٢٠٣
جوّاب ٢ : ١٧٥
جولان ١ : ٢٥٠
الجولان ١ : ٢٤٧
ذو جوهر ٣ : ٩٠
جوى ٢ : ٢
جيرون ٣ : ١٨٧ و ١٨٨
الجيش ١ : ١٤٨ و ٥٢ (ت)

(ح)

الحاجر ٤٥ (ت ه) و ٩٤ (ت)
حاطب ٢ : ١٤٣
حبر ١ : ٢٥٠
الحبشة ٣ : ٢٠٠
الحجاز ١ : ١٣ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٧٩
٢ : ١٠ و ١٧ و ٥٨ و ٧٥ و ٩٦
و ١٥٤ و ١٦٦ ٣ : ٢٠ و ١٢٧
و ٧٨ (ت)
حجرا : ١٢٣ و ٢٨٢ ٢ : ١٣٣ و ٤٦ (ت)
الحجر ١ : ٢٢٩
الحجون ٣ : ٢٠٠
الحجيلاء ١ : ١٢٣
الحر ٣ : ٢١٧
حرّان ١ : ٥١
حرس ٢ : ٧٩
حرش ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت ه)
سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (ه)
حرة ١ : ٢٢٧
الحرة ١ : ١٣٤
الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥
حزم ١ : ٢٤٧
الحزم ٢ : ٧٦ و ٩١
الحزن ٢ : ٩١ و ٢٠٥
حزوى ٢ : ٣١ و ١٤٠
الحزيز ٣ : ٨٠
ذو حسم ٢ : ١٢٩ و ١٣٠ و ١٠٥ (ت)
الحصاب ٢ : ٧٤
الحضان ٣ : ٨٣
حضرموت ١ : ١٢٦ ٣ : ١٣٢ و ١٤٥
الحضرة ١ : ١٩٨
حضن ١ : ٢٠٠
الحطيم ٣ : ١٢٥
الحقاب ٢ : ٢٩٤
حلب ٢ : ٢٣٩ ٣ : ١٠٠ (ه)
الحلة ١ : ٨١ ٢ : ٦ و ٣٩ (ت)
حلوان ١ : ٨٩ و ٢٧٦
حليات ٢ : ٤٩
الحمى ١ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٩٠ و ١٩١
و ١٩٦ و ٢٠٣ و ٢٢٠ ٢ : ٤٠
و ١٩٩ ٣ : ١٢٣
ذو الحمى ٢ : ٢٠٦
حمى الربذة ١ : ٢٧
حمى ضرية ١ : ٦٦ و ١٤٨ (ه) ٢ :
٣٦ و ٢٨٧ و ٢٩٣ ٣ : ٢ (ه)
حمى فيد ١ : ١٨٣
حواء ٢ : ١٩٣
الحواء ٣ : ١٠ (ه)
أهل الحواء ٢ : ٢٦٥
الحيرة ٢ : ٤٤ و ٢٨٩ ٣ : ١٧٩

(خ)

الخابور ٢ : ٢٧٤
الخبت ٢ : ٦٣ و ٦٦
خبراء ٢ : ١١٧
خبراء ماوية ٣ : ١٣٩
خبراء الينسوعة ٣ : ١٣٩
خراسان ١ : ٨٩ و ٢٦٥ ٢ : ٢١
و ٩٩ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٣١٣ ٣ :
١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ٥٥ (ت)
الخرق ٣ : ٦ و ١٦٥
خرقاء ١ : ٢٠٨
بلاد الخزر ١ : ٩٩
الخط ١٠٩ (ت)
الخضر ٢ : ٢٠٦
خلطاس : ٣٣ (ت)
الخليف ١ : ١٥٩
الخميلة ١ : ١٦٩
يوم الخندق ٩٢ (ت)
خيبر ٩٥ (ت)
خيش ١٣١ (ت ه)
الخيف ١ : ٢١٢ ٢ : ٦١ و ٦٥
خيم ٤٢ (ت ه)

(د)

دابق ٣ : ١٠٠
الدارات ١ : ٥٤
دار الكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (ه)
و ٤٦ (ت ه)
دارة العوج ١٠٩ (ت)
الدئينة ٢ : ٣٤
دجلة ٣ : ٩٦

الدحائل ٢ : ٣٣
الدحل ٢ : ٣١
درنى ٣ : ٨٢
دستبا ٢٥ (ت هـ)
الدفينة ٢ : ٣٤
الدكادك ٢ : ١ و١٧١ (هـ)
الدكة ٣ : ٦٩
دمشق ٣ : ١ (هـ)
الدهماء ١ : ٢٣٢
الدهناء ١ : ٧ و ٧٤ ٢ : ٣١ (هـ) و١١٧ ٣ : ١٥٠ و١٨ (ت هـ)
دوّ ٢ : ٩١
الدوّ ٢ : ٩٢
دوران ٢ : ٢٠٦
دوسر ٢ : ١٨
الدئداء ١ : ١٤٥
الدير ١ : ٥٩
دير الجماجم ٣ : ٧٦
دير سمعان ٣ : ١
دير السوى ١ : ٢٤٧

(ذ)

ذات الإحرّين ١ : ١٣٤
ذات أوشال ١ : ٩٤ ٣ : ٤٠
ذات الخمس ٢ : ١٦٢
ذات الهوج ١ : ٢٥٠
الذنائب ٢ : ١٣٠ و١٣١ ٣ : ١٤٩
الذنوب ٣ : ١٩٥

(ر)

رابغ ٣ : ٢٠٣
الربذة ١ : ٣٧ و٥٢
الربعة ١ : ١٤٥
ربيع ٣ : ١٤٦
الربيعة ١ : ١٤٥
الرجاف ١ : ٢٤٢ (هـ)
الردم ٣ : ١٩٧
ردمان ١ : ٥٣ ٣ : ٢٠٠
الرصافة ١ : ٩ ٢ : ٢٣٥
رضوى ٣ : ١٢
الرقتان ١ : ٥١
الرقتان ٣ : ١٤٤
رقمتا فلج ٣ : ١٣٩
الركن ٢ : ٨٦ و٥٣ (ت)
الركية ١ : ٢٥١
رمّان ٣ : ١٠١
الرمث ١ : ١٤٨ ٢ : ٣١ و٥٣ (ت)
ذو الرمث ٣ : ١٨١
الرمل ٢ : ٣١ (هـ) ٣ : ١٣٨
رهاء ١ : ١٥٩
الروحاء ٣ : ١٥٨
ريم ٣ : ١٩
الريّ ٣ : ١٨٤ و٢٥ (ت هـ)

(ز)

زمزم ٣ : ١٢٥
الزهراء ١ : ٣

(س)

سامراء ١ : ٥٠ و٥٦ ٣ : ٩٧ (هـ) و١٠٥
سباب ١ : ٢٤٣
السباب ٢ : ١٥٤
سباسب ٣ : ١١
السبعان ١ : ٢٣٣
الستاران ١ : ١٢٥
سجستان ٣ : ١٤٢
سحيم ٣ : ٥٣
السدر ١ : ١٢٥ و١٢٩ و١٤٨ و٥٣ (ت)
سدير ١ : ١٤٣ و١٤٦
السدير ٢ : ٢٠٥
السراة ١ : ٢٧١ (هـ) ٢ : ٢٨٩ و٣١٢
سراوع ٢ : ٣١٤ و٣١٧
سرخ ٢ : ٢٦٥
سرف ٢ : ٣١٤ و٣١٧
سرمن رأى — أنظر سامراء
السعد ٣ : ١٠٤
السغد ٢ : ٢٠٦
سفار ٣ : ٨١
السقيفة ٣ : ٢٠٨
ذو السلام ٣ : ٨٠
سلان ١ : ١٨٣
السلان ٣ : ١٤٤
السلم ١ : ١٥٠
سلم ٣ : ١٠٠
ذو سلم ١ : ١٢٤ و١٣٦
سليمان ٣ : ٢٠٠
سلمى ٢ : ٣١ و٢٨٩ و٢٩١ ٣ : ١٠١ (هـ) و١٣٠
سلول ١ : ٢٦٩
السلى ٢ : ٢٣٨
سماهيج ١٠٩ (ت)
السماوة ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ٥٢
سمرقند ٣ : ١٩٧
سمعان ٣ : ١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)
السمينة ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩
السند ٣ : ٧٧
السهب ١ : ٧٦
السهل ٣ : ١٤٦
السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦
سيال ١ : ٢١٨

(ش)

شارع ٢ : ٣١
الشام ١ : ٥٤ (هـ) و ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤ و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦ و ٢٥٧ ٢ : ٣٧ و ٦٢ و ١١٩ و ١٢٠ (هـ) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨ و ٢٥٢ ٣ : ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩ و ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت) و ١٠٣ (ت)
شبيث ١ : ٦٦
الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤
الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣
شرج ٢ : ١٨٤
الشرى ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠
شصار ١ : ١٣٥
الشط ٣ : ٩٢
شعب بوان ٣ : ١٢٨
الشعثان ٢ : ١٣١
الشواجن ٢ : ٢٢٩
شيراز ٣ : ١٨٢

(ص)

صارة ١ : ١٨٣
الصاقب ١ : ١٢٩
يوم صحراء ٣ : ٨١
صحراء البريقين ١ : ١٣١
الصحصح ١ : ١٤٦
صداء ١ : ١٥٩
صردان ٢ : ١٥٩
صرم ٢ : ١٥٩
صعدة ٢ : ٢٢٦ ٣ : ١٩٠
الصفا ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥
الصفراء ٢ : ٦٧
صفين ١ : ٢٥٨ ٣ : ١٧١ و ٣٨ (ت)
الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
الصمان ٣ : ١٤٤ و ١٨ (ت هـ)
صنعاء ١ : ١٦٢ ٣ : ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٨
صوءر ٢ : ١٢٠ ٣ : ٥٢ و ٥٣
صول ١ : ٩٩

(ض)

ذو الضباب — راجع يسوم
ضرية ٢ : ٢٠٦ ٣ : ٢
الضمار ١ : ٣٢

(ط)

الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)
أهل الطائف ٢ : ١٢٦
الطبسان ٣ : ١٣٨
ذو الطبسين ٣ : ١٣٦
طلح الكدا ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)
طوالة ٢ : ٣٠
طيب ٣ : ١٠١

(ع)

العالية ١ : ٤٢ و ١٤٥ ٢ : ١٧٨
عباعب ١ : ٥٧
العذام ١ : ١٣٥
العدوة ٢ : ٢٣٠
عرار ١ : ٢١٨
العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٥٧ و ٢٨٣ ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ ٣ : ١ و ٢٥ و ٤٢ و ٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت) و ١٢٣ (ت)
عردة ١ : ٢٥٠
العرصات ٢ : ١٣٤
العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت) و ٤٧ (ت)
عرفات ١ : ٩٨ ٢ : ٢٤ و ٣٠٩
عرفة ١ : ٢٧٤ ٢ : ١١٠ و ٣١٨
ذات عرق ١ : ٩٦
عروض ١ : ٢٧٢
عريتنات ٢ : ٢٠٠
عريعرة — أنظر وادى عريعرة
عرين ٣ : ٨٣
عزاز ٣ : ١٠٠ (هـ)
عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦
عسيب ٢ : ٦٢
ذو عشر ١ : ١٩٥
العقبة ٣ : ٨ (هـ)
العقدات ١ : ١٤٣
العقيق ١ : ١٤٨ ٢ : ١٦٢ و ٢٩٨ ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت) (وأنظر وادى العقيق)

عكاظ ٢ : ٢٥٦ ٣ : ٧٦ و١٩٧
عمار ١ : ٢٠١
عمان ١ : ١٣٣ ٣ : ١٦
أهل عمان ٢ : ٢٨١
عماية ٣٠(ت)
عمواس ٣ : ١٩٧
بلاد عنزة ٣ : ١٨٧
عنيزة ٢ : ١٣٣ ٣ : ٧٩و٨٠ و١٣٧ و١٤١ و ٧١ (ت)
العنيزة ٢ : ٢٠٥
العوج ٢ : ١٤٧
عيهم ٢ : ٣٢
العيون ٢ : ٢٨٠

(غ)

الغائط ١ : ١٤٣ و١٤٦
الغريان ٣ : ١٩٥
الغرقد ٢ : ٦٧
غرة ٣ : ١٩٩
غسان ١ : ٢٥٨
غضا ١ : ١٩١
الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ ٢ : ١٠ و ١٩ و ٥٣ (ت)
ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ ٣ : ٩٢
ذات الغضا ١ : ١١٨ ٢ : ٢٣٧
غضور ٣ : ١٠١
غمدان ٣ : ١٢٦
ذو الغمر ١ : ١٨٧ ٣ : ٨٤ و٥٨ (ت)
غمرة ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و٦٠(ت)
الغمير ٣ : ٨٠
الغميصاء ٣ : ٢٠٦
الغور ١ : ٥٩ و٨٨ ٢ : ٣٢ (هـ) و ٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ ٣ : ١٠٤
الغوير ١ : ٦٠
الغورين ١ : ٣٦
غيقة ٢ : ٣١٥

(ف)

فارس ٢ : ١٧٩ ٣ : ١٢٨ و ١٤٦ و ١٨٢
فدك ٢ : ٢٩٥
الفرات ٢ : ٢٤ ٣ : ١٤٩ (هـ)
ماء الفرات ١ : ٣٠
فرقب ٢ : ٣٤ (هـ)
فرناباذ ٣ : ٣١
فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)
فيد مجرى ٣ : ٤٥
فيض الحمى ١ : ١٢٤
يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦
فيف غزال ٢ : ١٠٨

(ق)

القادسية ١ : ٢٧ ٣ : ١٤٤ و١٤٦
قار ٣ : ٨٢
القار ٢ : ٨
ذو القار ١ : ١٦٩
القارات ٢ : ٢٢٧
قارعة البلاط ٣ : ١١٩
قارعة النخل ٢ : ٧٤
القبة ٢ : ٢٢٧
قديد ٢ : ٢٥١ (هـ)
قرطبة ١ : ٣
القرقر ١ : ٢٧٧
قرقرى ١ : ١١٧ و١٢٣ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)
القرم ٢ : ٧٩
قساس ٣ : ٩١
القسطنطينية ٣ : ١٩
القصيم ١ : ١٧٠
القطبيات ٣ : ١٩٥
القعاقع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و٦٠(ت)
القعقاع ٣ : ١٣١
قعيقعان ١ : ١٧٤
القف ٢ : ٣١ و١٠٠ (هـ)
قفا حبر ١ : ٢٥٠
القلات ١ : ١٤١
القلت ٢ : ٢٤٦
قنا ٣ : ٥١
قنان ١٢٢ (ت)
قور ٣ : ١٠٢
القور ١ : ١٣١
قوسى ١ : ٢٧١
قومس ١ : ٨٩
قوهستان ٣ : ١٢٧
القيربان ٣ : ٧٣
قيطون ٣ : ١٨٨

(ك)

كاظمة ٣ : ٧٧
الكبد ١ : ٥٤
كثيب ١ : ١٢٥ و ١٩١
الكثيب ١ : ٢٠٣ ٢ : ٤٠ و٢٠٧
كداء ٥٣ (ت)
كدىّ ٥٣ (ت)

كدية ١ : ٦٨
كراء ١ : ١٠٥
كراع ٢ : ١٨
الكرد ٣ : ١٣٦
الكرع ١ : ١٤٣ و ١٤٦
كرمان ١ : ٢٦٥
الكعبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و ١١١ و١٢٦ و١٢٧ و٢١٣ و٣١٤ ٣ : ١٢٥
الكلاء ١ : ٢٢٤
الكلاب ١ : ٨ (ه) ٣ : ١٣٠ و ١٣٢ و١٣٣
كمبيريج ٢ : ٢٦٨ (ه)
الكناسة ٢ : ١٤٠
كناسة الكوفة ٣ : ٥٤
كوثى ٢ : ١٤٣
الكوفة ١ : ١١ و ٧٨ ٢ : ١٠٤ و ١٢٠ (ه) و ١٦٧ و ٢٤٩ و ٢٥١ ٣ : ٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٥٢ و ١١٥ و ١٤٢ و ١٧١ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٦٠ (ت)

(ل)

اللابتان ٣ : ١٢١
لجج ٣ : ١٤٩
لصاف ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)
لصوب ٢ : ٥١
لعلع ١٠٩ (ت)
لندن ٢ : ٣٢٦ (ه) ٣ : ٢٠٨ (ه)
لوذان ٢ : ٣٢ و ٣٣
اللوى ١ : ٨١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٦١ ٢ : ١ و ٣٢ و ٣٣
لوى القمير ٣ : ٨٠
ليدن ٢ : ٢٦٤ (ه) و ٢٧٤ (ه) ٣ : ١١٣ (ه)
ليبسيك ٢ : ١٤٨ (ه)

(م)

ماء مزن ٢ : ٥١
المأزمان ٢ : ١٠٨ و ١١٠
مازن ٣ : ٩١
ماسل ٢ : ٢٩٥
ماوان ٢ : ٢٣٤ ٣ : ٩١
المتان ١ : ١١٥ ٢ : ١٨٥
المثل ٣ : ١٣٧ و ١٤٠
ذو المجاز ٣ : ١٥٠
المجيمر ٣ : ٨٠
محجر ٧٣ (ت)
المحراج ٢ : ٢٠٦
مدين ٢ : ٧٥
المدينة ١ : ٩ و ٦٥ و ١٢٠ و ١٤٨ و ١٦٣ و ١٦٦ و ٢٤٢ و ٢٦٠ (ه) و ٢٧٤ ٢ : ٢ و ٦٧ و ٩٥ و ٢٥١ (ه) و ٢٦٧ و ٢٧٣ ٣ : ١٩ و ١٢٠ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٩٧ و ٨٤ (ت)
المذاد ٩٢ (ت ه)
مرّ ١ : ٢٧٥
المراح ٣ : ١٤٦
مرّان ٢ : ١٢٨ و ٥٣ (ت)
مربد ١٢١ (ت)
المربد ٢ : ١٢٦ ٣ : ٢٠ و ١٨٢
يوم المرج ٣٢ (ت)
ذو مرخ ٣ : ٧٣
المرخ ٣ : ١٥٨
المرزبان ٣ : ٩٠
مرقب ٢ : ٢٣٨
مرو ١ : ١٠٥ و ١٦٧ ٣ : ٩ و ٣١ (ه) و ١٣٦
مر الروذ ٢ : ١٩٨ و ١٩٩
مر الظهران ١ : ٢٧٥ (ه)
مروان ١ : ١٤٨
المروان ٣ : ٣١
ذو المروت ٣ : ١٤٩
المريرة ٢ : ٩٠
المزدلفة ١ : ٩٨ ٢ : ١١٠
المسجد ٣ : ١
المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦ ٢ : ١٤٢ و ١٩٤
المسجد الحرام ١ : ١١٣ ٢٨٣ ٢ : ٣١٤
المسجد الحنيف ١ : ٢١٢
المسجد المعمور ١ : ص ٢٦٣
مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣
المشعر ٢ : ٢٢٧
مصر ١ : ٢٧٢ ٢ : ٨٨ و ٩٦ و ٢٨٢ و ٢٩٩
المصلى ٣ : ١٩
المصيصة — أنظر ثغر المصيصة
المطالى ١ : ١٩١
المطيرة ٣ : ٩٧
معدن النقرة ٤٥ (ت ه)
مغدان = بغداد
المفخر ٢ : ٢٢٧
المقام ١ : ٢٢٩
مقد ٣ : ١٤٩

بيت المقدس ١ : ٤٨ (هـ)
مكران ٣ : ١٤٦
المكلاّ (ساحل كل نهر) ١ : ٢٢٤
مكة ١ : ٤ و٤٥ و١٢٠ و١٢٢ و١٧٤ و٢٠٢ و٢١٦ و٢٣٦ و٢٧٥ ٢ : ٤٩ و٦٥ و٩٦ و١٢٤ و١٥٥ و١٨٣ و١٩٩ و٢٦٢ و٣٠٨ و٣٠٩ ٣ : ٢ (هـ) و١٦ و٣٨ و٤٨ و٩٢ و١١٤ و١٦٨ و١٨٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٧٤ (ت) و٧٥ (ت) و٩٤ (ت)
الملا ١ : ١٤٣ و١٤٦ و٢١٨ ٢ : ١ و٦ و٧ و٦٣ و٦٥
ملحوب ٣ : ١٩٥
الملطاط ١ : ١١٣ و١١٤
منبج ٣ : ٢١٦
منعج ١ : ٨٣
المنق ٢ : ٢٦٧
المنيفة ١ : ٣٢
منى ١ : ٤ و٢١٢ و٢٧٤ ٢ : ٥٦ و٦١ و٦٣ ٣ : ١١٤ و١٢٥ و١٦٦

(ن)

نائل ١ : ٢٤٧ ٢ : ١٧٥
النبيّ ٢ : ٢٧
النبيت ٣ : ١٥٤
نجد ١ : ٢٦ و٥٣ و٥٤ و٥٨ (هـ) و٥٩ و١٥٦ و١٨٦ و١٩٠ و١٩١ و٢٠٠ ٢ : ٤٠ و١٦٦ و١٨١ و٢٦٠ و٣٢٦ ٣ : ٢ (هـ) و٥١ و٨٦ و١٠١ و١٠٤ و١١٤ (هـ) و١٤٨ و١٤٩ و١٥٧ و١٥٩ و١٨١
نجران ١ : ٤٤ ٢ : ٢٠٥ ٣ : ٣٨ و١٣٢
يوم النسار ١٢١ (ت)
نصع ٢ : ٦٧
نعام ٣ : ١٦٢ و١٦٤
نعف سويقة ٣ : ١٠٤
نعم ٣ : ١٤١
نعم كلب ٣ : ٤٤
نعمان ١ : ١٩٦ ٢ : ٢٤ و١٢٦
النقرة ٩٤ (ت)
النقعان ١ : ٣٦
نمارة ٣ : ٤٠ و٤٥
نهاوند ٣ : ١٤٤
نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠
نهم ١ : ٢٧

(هـ)

الهباءة ١ : ٢٦١
هجر ٢ : ١٠٠ ٣ : ٣٩
هراة ٣ : ٣١
الهرير ٣ : ١٧١
همدان ١ : ٢٧ ٢ : ١٠١ (هـ) و١٤٧ ٣ : ٣٤ و٢٥ (ت)
هوازن ٢ : ١٧٨ و٢٧٦ و٣٢٦ ٣ : ٢٣ و١٣٠ (ت) و١٣١ (ت)

(و)

وادي الأخرم ٢ : ٢٧٢
وادي الأراك ١ : ١٩٦
وادي الدوم ٣ : ٢٢١
وادي عريعرة ٢ : ١٩٧
وادي العقيق ٢ : ٨٥ و٩٨ (ت هـ)
وادي فلج ٣ : ١٤١
وادي القرى ٢ : ٢٩٩ ٣ : ١٢١
وادي المياه ١ : ٢٠٣ ٢ : ٢٥ و٦٣ (ت)
وادي اليمامة ٤٦ (ت هـ)
بطن الواديين ١ : ١٣١ و٢٠٣
واسط ١ : ٢٦٨ و٢٧١
وبار ٣ : ٨٢
الوجى ١ : ١٧١ و١٧٢ ٢ : ٢٤٦
وجرة ٥٨ (ت)
ودّان ١ : ٩٤ ٣ : ٤٠ و١٠٤
الوشل ١ : ١٤١
الوعساء ٢ : ٥٨
الوقبى ١ : ١٤١ و١٤٢ و٢٦٠ ٣ : ٨١

(ى)

يأجوج ١٠٩ (ت)
يبرين ١ : ٢٢٩ و٢٧٩ ٢ : ١٦٠
يثرب ١ : ١٣٤ ٢ : ١٤٣ و١٦٠ و٩٥ (ت)
يذبل ١ : ٥٨ و١٩٦ و٥٩ (ت) و٦٠ (ت)
اليرموك ٣ : ١٤٤
يسوم ١ : ٢٤٨ و٨٠ (ت)
يلملم ٢ : ١٦٠
اليمامة ١ : ١١٧ و١١٨ و١٢٠ و١٢٣ و١٨٦ و٢٧٨ و٢٨٢ ٣ : ٥٦ و٧٧ و٨٢ (هـ) و١٥٧ و١٥٩ و١٦٠ و٢٢١ و٤٥ (ت) و٤٦ (ت)
اليمن ١ : ٥ و٢٤ و٣٤ و٤٧ و٤٩ و٥٣ (هـ) و٥٦ و١٢٠ و١٣٦ و١٦٠ و٢٠٨ ٢ : ٩٨ و٢٨٤ ٣ : ٣٨ و١١١ (هـ) و١٣٣ و١٤٦ و١٤٩ (هـ) و١٥٣ و١٥٥ و١٩٩ و٢٠٠
ينبع ٢ : ٦٧

الفهرس الأبجدى الخامس

بأسماء قوافى الأبيات الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ا)

ولها غنى (كامل) ١ : ٢٠
اصطلى (كامل) ١ : ٤٥
اللحى (كامل) ١ : ١٨٣
الصبا (كامل) ١ : ٢٦٧
الهوى (كامل) ٢ : ٤٥
بمن مضى (كامل) ٣ : ١١٧
أمضى (كامل) ١ : ٢٠٩
الكرى (متقارب) ٢ : ٢٣٧
بالشوى (رجز) ١ : ١٨٢
الضحى (رجز) ٢ : ٩٦
الردى (طويل) ٣ : ٢٤
رضى (طويل) ٣ : ٢٤
مسراها (بسيط) ٢ : ٤٨
غلاها (بسيط) ٣ : ٦٣
سواها (خفيف) ٦٧ (ت)
وفاها (رجز) ١ : ٧٧
استخلاها (رجز) ٣ : ٥٤
تراها (طويل) ١ : ٨٦
قذاها (وافر) ١ : ٦٣
عفاها (وافر) ٢ : ٣٠٨
يراها (وافر) ٣ : ٦٠

(أ)

الماءا (بسيط) ٢ : ٤٦
الماء (بسيط) ٢ : ٤٦
دعجاء (بسيط) ٣ : ٢١٧
الأقذاء (كامل) ١ : ١٧٧
بلاء (كامل) ٢ : ٣١٣
شعواء (خفيف) ١ : ٩٥
فالبطحاء (خفيف) ٥٣ (ت)
بداء (طويل) ٢ : ٧١
ماء (وافر) ١ : ١١٧
وقاء (وافر) ١ : ١١٩
الرداء (وافر) ١ : ١٨٩
الآلاء (وافر) ٢ : ٣٢
يشاء (وافر) ٣ : ٩٢
فداء (وافر) ٣ : ٢١٤
دائى (بسيط) ١ : ٢١٨
شائى (بسيط) ٣ : ١٠٦
الأحياء (كامل) ١ : ١٤٤
النجلاء (كامل) ١ : ٢٢٧
الرجزاء (كامل) ٢ : ٢٨٠
بالدهماء (خفيف) ١ : ٢٣٢
النساء (خفيف) ٣ : ٢٠١
واللهاء (رجز) ٢ : ٢٤٦
على بدء (طويل) ٢ : ٢٨٣
بماء (وافر) ١ : ١٦٣
البطاء (وافر) ٢ : ١٨ (ه)
مائى (وافر) ٢ : ٢٦٣
وورائه (كامل) ٣ : ٨٤
لجفائه (خفيف) ٣ : ٤٦
أضاءها (طويل) ٢ : ٢٥٩
أكلؤها (منسرح) ١ : ١٤٨
ظمائها (رجز) ٢ : ٣٢٢

(ب)

للخطب (متقارب) ١ : ٦٢
الكرب (متقارب) ١ : ٨٥
٣ : ١٢٨
فسب (متقارب) ٢ : ١٢٠ و
١٠٣ (ت)
الكلب (متقارب) ٣ : ٥٤
يجب (رجز) ١ : ١٨٠
الأشب (رجز) ٢ : ١٦
والجنب (رجز) ٢ : ١٧
كالمحب (رجز) ٢ : ١٩
سبب (رجز) ٢ : ١٢٧
الحسب (رمل) ١ : ١١٨
للصخب (رمل) ١ : ١٣٨
الكرب (رمل) ٢ : ٦٥
الجرب (رمل) ٢ : ٢٠٤
وناب (رمل) ٣ : ٦٣
ركبا (بسيط) ٢ : ١١٢
أبا (بسيط) ٢ : ١١٣
الوصبا (بسيط) ٣ : ٩٧
والأدبا (بسيط) ٣ : ١٢٣
جدبا (كامل) ١ : ٨٤
عنابا (كامل) ١ : ٢٣٠
وضربا (خفيف) ٢ : ٣١٠
خرابا (خفيف) ٣ : ٤٩
وطرطبا (رجز) ١ : ٦٥
أوصبا (رجز) ٢ : ٢٠١
يغيبا (رجز) ١ : ٩
وشابا (رمل) ٢ : ٣٠٨
فتطيبا (طويل) ١ : ٢٢
تغيبا (طويل) ٢ : ١٨١
مغيبا (طويل) ٣ : ٩٦
تصعبا (طويل) ٣ : ١٧٨
صاحبا (طويل) ٢ : ١٧٥
دائبا (طويل) ٢ : ١٨٣
غضابا (وافر) ١ : ١٨١
كلابا (وافر) ١٢٢ (ت)
الترابا (وافر) ٢ : ٧٦
الشبابا (وافر) ٢ : ٩٤
الطابا (وافر) ٢ : ٢٤٣
الثوابا (وافر) ٣ : ٤٣
الكتابا (وافر) ٣ : ١٠٨
إنصبابا (وافر) ١٢٣ (ت)
لذابا (وافر) ٣ : ١٩٩
نابا (وافر) ١ : ١٨١ (ه)
عجب (بسيط) ١ : ١٧
الغرب (بسيط) ١ : ١٧
وأب (بسيط) ١ : ٣٤

والعصب (بسيط) ١ : ٥٢
عقب (بسيط) ١ : ١٨٥
حصب (بسيط) ٢ : ١٧٨
تضطرب (بسيط) ٢ : ٢٤٠
سرب (بسيط) ٢ : ٢٤٣
الكرب (بسيط) ٢ : ٢٤٤
جنب (بسيط) ٢ : ٢٦٠
منقضب (بسيط) ٣ : ٦٥
الحرب (بسيط) ٣ : ١٦٣
منقلب (بسيط) ٣ : ١٦٤
عريب (بسيط) ١ : ٢٥٠
والشيب (بسيط) ٢ : ٦٧
فالذنوب (بسيط) ٣ : ١٩٥
دعبوب (بسيط) ٣ : ٢٠٨
تحسب (كامل) ١ : ٢٠٢
وتغضبوا (كامل) ١ : ٢١٤
تشعب (كامل) ٢ : ٢٢٩
المجنب (كامل) ٢ : ٢٥٩
تتطلب (كامل) ٢ : ٢٨٣
يكذب (كامل) ٣ : ٨٤
قواضب (كامل) ٥١ (ت)
تقضب (كامل) ٣ : ٢٠٦
القلب (كامل) ١ : ٦٩
قلب (كامل) ٣ : ٢٠٨
كذوب (كامل) ٢ : ٤١
نحيب (خفيف) ١ : ٢٧١
قريب (خفيف) ٢ : ٢٥
مشرب (متقارب) ٣ : ٨٩
نصيب (متقارب) ١ : ١٠ و
٢٠ (ت)
خطوب (متقارب) ٢٠ (ت)

تجذب (سريع) ١ : ١٠٠
ينسب (سريع) ٢ : ١٧
تعيب (رجز) ٨٩ (ت)
معقب (طويل) ١ : ٨
ولا أب (طويل) ١ : ٩٢
معقب (طويل) ١ : ١٨٥ و
٥٤ (ت)
تقلب (طويل) ١ : ٢٤٢
مطلب (طويل) ٢ : ٣٤
المهذب (طويل) ٩٦ (ت)
متأشب (طويل) ٢ : ٦٥ و
٩٦ (ت)
مطيب (طويل) ٢ : ٨١
تنصب (طويل) ٢ : ١٣٥
المنصوب (طويل) ٢ : ٢٠٥
محسب (طويل) ٢ : ٢٦٢
زينب (طويل) ٣ : ٦٤
يركبوا (طويل) ٣ : ٨١
يطلب (طويل) ٣ : ١١٦
أشجب (طويل) ٣ : ٢١١
تغضب (طويل) ٣٣ (ت)
لعازب (طويل) ١ : ٨٣
قارب (طويل) ١ : ٩٤
٣ : ٤٠
فالمسارب (طويل) ١ : ١٧٨
غائب (طويل) ١ : ٢٣٨
الأقارب (طويل) ٢ : ٩٧
يحارب (طويل) ٢ : ١٧٣
يصاحب (طويل) ١١١ (ت)
طالب (طويل) ٢ : ٢٠٢
سارب (طويل) ٢ : ٢٤٣

عاتب (طويل) ٣ : ٢١٨
هائب (طويل) ٣ : ٢١٩
ذنب (طويل) ١ : ١٦
عتب (طويل) ٢ : ٣
كرب (طويل) ٢ : ٣٩
القلب (طويل) ٢ : ١٩٦
الركب (طويل) ٢ : ٢٠٦
العذب (طويل) ٢ : ٢٦٤
الحب (طويل) ٢ : ٢٩٨
ثواب (طويل) ٢ : ٢٢٣
لغريب (طويل) ١ : ٢٨
قطوب (طويل) ١ : ١١٥
و ٤٥ (ت)
كثيب (طويل) ١ : ١٢٥
وسليب (طويل) ١ : ١٧٣
٢ : ١٣٣
ربيب (طويل) ١ : ١٨٧ و
٥٨ (ت)
وكثيب (طويل) ١ : ١٩١
تطيب (طويل) ١ : ٢٠٣ و
٦٣ (ت)
ومثيب (طويل) ١ : ٢٠٣
وجنوب (طويل) ١ : ٢٣٥
٢ : ١١٣
لعوب (طويل) ١ : ٢٥٠
شبيب (طويل) ٢ : ٣ و
٨٨ (ت)
جنيب (طويل) ٢ : ٤٠
جنوب (طويل) ٢ : ٤٠
ولصوب (طويل) ٢ : ٥١
كذوب (طويل) ٢ : ٥٩

طبيب (طويل) ٢ : ٦١
ستئوب (طويل) ٢ : ٨٧
رقيب (طويل) ٢ : ٩٤
أغيب (طويل) ٢ : ٩٦
جنوب (طويل) ٢ : ١٤٨
أديب (طويل) ٢ : ١٥٣
لبيب (طويل) ٢ : ١٧١
تلوب (طويل) ٢ : ٢٤٣
جنيب (طويل) ٢ : ٢٦٠
حسيب (طويل) ٢ : ٢٦٢
قريب (طويل) ٢ : ٢٦٧
سليب (طويل) ٢ : ٣٢١
لقريب (طويل) ٣ : ١
خضيب (طويل) ٣ : ٣٤
شعوب (طويل) ٣ : ٧٧
العتاب (وافر) ٢ : ١١٩
يجاب (وافر) ٣ : ٣٠
هبوب (وافر) ١ : ٥٣
و ٣٤ (ت)
قبيب (وافر) ١ : ٦٤
نصيب (وافر) ٣٠ (ت)
المشيب (وافر) ١ : ٧١
المغيب (وافر) ٩٨ (ت)
اللبيب (وافر) ١ : ٢٤٨
الرحيب (وافر) ٢ : ٣٠٣
دبيب (وافر) ٣ : ٤٨
الطبيب (وافر) ٣ : ٦٠
وجيب (وافر) ٣ : ٩٢
العصب (بسيط) ٢ : ٢٧٤
الأدب (بسيط) ٣ : ٣٣
والترب (بسيط) ٣ : ٤٩

بالأدب (بسيط) ٣ : ٩٥
مقروب (بسيط) ١ : ٧
فاللوب (بسيط) ١ : ١٠
اليعاقيب (بسيط) ١ : ١٨٥
بجنيب (بسيط) ٢ : ٢٥٩
و ١٢٧ (ت)
خروب (بسيط) ١٢٧ (ت)
بالحوب (بسيط) ٢ : ٢٦٣
حبيب (بسيط) ٢ : ٩٢
مربوب (بسيط) ٣ : ٢٠٩
بالرعب (هزج) ٢ : ٢٤٨
الكلب (هزج) ١٢٦ (ت)
الأرنب (كامل) ١ : ١٢٦
و ٤٨ (ت)
الكوكب (كامل) ٤٩ (ت)
الأجرب (كامل) ١ : ١٥٨
٣ : ١٨٥
الكاتب (كامل) ٣ : ٥٢
صب (كامل) ١ : ٤٦
عضب (كامل) ٢ : ٦١
حسبي (كامل) ٢ : ١٦١
بالمرتاب (كامل) ١ : ٤
شراب (كامل) ١ : ٣٠
غضاب (كامل) ١ : ١٧٥
والجلباب (كامل) ٢ : ٢٤
كلاب (كامل) ٢ : ٧٢
وعتابي (كامل) ٢ : ٢٧٩
شهاب (كامل) ٣ : ٤٩
قريب (كامل) ٢ : ٢٧٣
الحقائب (خفيف) ٣ : ١٩٨
النقاب (خفيف) ١ : ٤٤
بعذاب (خفيف) ١ : ١١٢
يحابي (خفيف) ٣ : ١٧٢
الرقوب (خفيف) ٣ : ٦٥
فالمنقب (متقارب) ١ : ١٥٧
مرحب (متقارب) ١ : ١٩٢
مطلب (متقارب) ٧٨ (ت)
يكذب (متقارب) ٢ : ٣٩
يحدب (متقارب) ٢ : ٢٤٧
مشرب (متقارب) ٢ : ٢٥١
بالحاجب (متقارب) ١ : ١٨٠
الذاهب (متقارب) ١ : ١٩٣
الكاتب (متقارب) ٢ : ٢٧
أبي (رجز) ٢ : ٣٠١
الركائب (رجز) ١ : ١٤٦
الكواكب (رجز) ٢ : ١٧٤
كالجنائب (رجز) ٢ : ٢٦٠
ضارب (رجز) ٣ : ٣٥
الوطب (رجز) ١ : ٢٧
الصب (رجز) ١ : ١٤١
بسبي (رجز) ٢ : ١٩٧
يعسوب (رجز) ١ : ١٨٤
و ٥٦ (ت)
نجيب (رجز) ٥٧ (ت)
غيب (رجز) ٢ : ٢٠٨
مضهب (طويل) ١ : ١٥
٢ : ١٦٨
معقب (طويل) ١ : ١٨٥
مركب (طويل) ١ : ٢١١
تسرب (طويل) ١ : ٢٢٦
متغضب (طويل) ١ : ٢٣٥
مشذب (طويل) ١ : ٢٣٦
يذهب (طويل) ٢ : ٣٥
و ٩٢ (ت)
قعضب (طويل) ٩٦ (ت)
محجب (طويل) ٢ : ٦٩
ولا أب (طويل) ٢ : ٨٢
المهاب (طويل) ٢ : ١٩٩
وأشرب (طويل) ٢ : ٢٠١
المتأوب (طويل) ٢ : ٢٤٦
ماعب (طويل) ٢ : ٢٤٨
مغرب (طويل) ٣٨ (ت)
مرقب (طويل) ٢ : ٢٥٠
مرطب (طويل) ٢ : ٢٥٠
مغرب (طويل) ٧٣ (ت)
مشذب (طويل) ٢ : ٢٥٠
يكتب (طويل) ٢ : ٢٧٥
مضهب (طويل) ٨٣ (ت)
يثقب (طويل) ٣ : ٣٠
مرغب (طويل) ٣ : ٤٨
فكذب (طويل) ٣ : ٤٩
المهذب (طويل) ٣ : ١١٨
والتحوب (طويل) ٧٣ (ت)
بمرحب (طويل) ٣ : ١٢٧
بمشرب (طويل) ٨٥ (ت)
جانب (طويل) ١ : ٢٩
السواكب (طويل) ١ : ٧٠
الضوارب (طويل) ٨٥ (ت)
طالب (طويل) ١ : ١٢٧
و ٥١ (ت هـ)
المذانب (طويل) ١ : ١٣٦
الأرانب (طويل) ٨٢ (ت هـ)
العواقب (طويل) ١ : ٢٤٥
عاذب (طويل) ٢ : ٩١
و ١٠٠ (ت)
شازب (طويل) ١٠١ (ت)
بواجب (طويل) ٢ : ١٩٢
جانب (طويل) ٢ : ٢٥٩
و ١٢٨ (ت)
قارب (طويل) ٩٥ (ت)
ناعب (طويل) ٢ : ٣٢٠
بالعصائب (طويل) ٣ : ٤٠
جانب (طويل) ٣ : ٤٩
والكواعب (طويل) ٣ : ٨٣
كواكب (طويل) ١٢٨ (ت)
المناكب (طويل) ٣ : ٩٦
الغرائب (طويل) ١٢٤ (ت)
غالب (طويل) ٣ : ١١٨
القرب (طويل) ١ : ٢٢٤
القلب (طويل) ٤١ (ت)
قلبي (طويل) ٢ : ٥٧
غربي (طويل) ٢ : ٦٠
قلبي (طويل) ٢ : ١٩٦
القرب (طويل) ٢ : ٢٨٧
قلبي (طويل) ٣ : ٢٠
القلب (طويل) ٣ : ١٠٣
الكرب (طويل) ٣ : ١٢٨
رقيب (طويل) ١ : ٢٢٧
لبيب (طويل) ٢ : ١٦٥
مشوب (طويل) ٣ : ٧٠
حبيب (طويل) ٣ : ٩٤
حسبي (وافر) ٢ : ٣٩

الشباب (وافر) ١ : ٨٤
الكلاب (وافر) ٢ : ١١٩
الجيوب (وافر) ٣ : ٥
قلبه (بسيط) ١ : ٢٢٣
عقبه (خفيف) ٣ : ٢٠١
هيا أبه (رجز) ٢ : ٦٨
المكوكبة (رجز) ٣ : ١٨٠
تطلبه (رجز) ١ : ١٥٦
تكابه (رجز) ١ : ٢٦٤
ناضبه (طويل) ١ : ٩
جادبه (طويل) ١ : ٩٥
قاضبه (طويل) ١ : ١٦٥
تعاتبه (طويل) ٢ : ٢٣٠
جانبه (طويل) ٢ : ٣١٣
ذوائبه (طويل) ٣ : ١٦٣
أقاربه (طويل) ٣ : ٢٢٠
معائبه (طويل) ١٥ (ت)
سحابها (طويل) ١ : ٨٣
نصابها (طويل) ٣ : ٧٥
جوابها (طويل) ٣ : ٧٧
يعيبها (طويل) ٢ : ١٢٧
خطوبها (طويل) ٣ : ٦٨
ذنوبها (طويل) ٢ : ٢٦٢
خطوبها (طويل) ٢ : ١٩٨
هبوبها (طويل) ٣ : ٩٢

(ت)

بقيتا (وافر) ٣ : ٢٨
بليت (كامل) ٢ : ٣
بكيت (كامل) ١ : ١٦٤
الموت (رجز) ١ : ٢٠
لويت (رجز) ١ : ٥٢
زيت (رجز) ٢ : ٢٤٤
مقلت (طويل) ٢ : ٢٣٦
فعميت (طويل) ٣ : ٦٦
حييت (وافر) ١ : ٢٠٥
فنيت (وافر) ٣ : ٢٨
ميت (وافر) ٣ : ٢٨
جرت (بسيط) ٣ : ١١١
الحماقات (بسيط) ٢ : ٩٥
العفاريت (بسيط) ١٠٧ (ت)
فالحلة (كامل) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)
انهلت (كامل) ٣٩ (ت)
الهيقت (رجز) ١ : ١٨٩
خلتي (رجز) ١ : ١٩٢
التعتي (رجز) ١ : ٦٤ و ٣٥ (ت)
المعتي (رجز) ٣٥ (ت)
النات (رجز) ٢ : ٦٨
حياتي (رجز) ٢ : ٢٤٤
مقمرات (رمل) ٣ : ٢٠
وعلت (طويل) ١ : ٢٣
جلت (طويل) ١ : ٤٠
وزلت (طويل) ١ : ٦٥
غنت (طويل) ١ : ١٣١
ضلت (طويل) ١٢٣ (ت)
كلت (طويل) ٢ : ٣٢
لحنت (طويل) ٢ : ١٠٥
حلت (طويل) ٢ : ١٠٧
استحلت (طويل) ٢ : ١٠٩
ازبأرت (طويل) ٤٩ (ت)
أطلت (طويل) ٢ : ٢٨٦
تملت (طويل) ٣ : ٦٧
علتي (طويل) ٣ : ١٤٢
خفرات (طويل) ٢ : ٢٤
والجمرات (طويل) ٢ : ٣٢
شيرات (طويل) ٢ : ٢١٤
العبرات (طويل) ٣ : ٨٢
وقته (بسيط) ١ : ١١٠
تكفته (رجز) ١ : ٢٠
قربته (رجز) ٣ : ١٨٢
وآزدهيته (رجز) ٢ : ١٦٩
هزته (بسيط) ١ : ٦٣
ذمته (سريع) ١ : ٢٧٨
حياته (طويل) ١ : ٢٤٧ و ٧٧ (ت)
عداته (طويل) ٧٨ (ت)
طلاتها (طويل) ٢ : ٢٤٠

(ث)

عبثا (بسيط) ٢ : ٣١٩

(ج)

بج (رجز) ٢ : ٧٨
النساج (رجز) ١ : ١٧٤
دبيج (رجز) ١ : ٢٥٠
سيهوج (رجز) ٢ : ١٤٧ و ١٠٩ (ت)
سماهيج (رجز) ١٠٩ (ت)
أنزوج (طويل) ٣ : ٤٧
حرجا (بسيط) ٢ : ٣١٤
أنهجا (رجز) ١ : ٣٨
العرفجا (رجز) ٢ : ٣٥ و ٩٣ (ت)
مغلجا (رجز) ٢ : ٦٥
رجارجا (رجز) ١ : ٢٥٧
الصهابجا (رجز) ٢ : ٧٧
الفوائجا (رجز) ٢ : ١١٤
الدارجا (رجز) ٢ : ٣١٣
هزامجا (رجز) ٣ : ١٦٩
المفلجا (طويل) ٣ : ٨٧
الناتج (سريع) ٢ : ٧
متحرج (طويل) ٢ : ٨٦
مضارج (طويل) ١ : ٣٨
فأعيج (طويل) ٢ : ١٦٨
دروج (وافر) ١ : ٢٦٤
بعيج (وافر) ١٣٠ (ت)
العواهيج (بسيط) ١ : ١٥٠
المتحرج (كامل) ١ : ١١٠
يتعرج (كامل) ١ : ٢٠٥
الأحداج (كامل) ٣ : ٤٣
بالعشج (رجز) ٢ : ٧٧
منهج (رجز) ٣ : ٦٦
المزجج (رجز) ٣ : ١٨٩
الدمالج (رجز) ١ : ١٧٦
منضج (طويل) ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)
أدلجي (رجز) ٢ : ٥٩
ملهج (رجز) ٢ : ٦٢
ملجلج (رجز) ٢ : ٢٥٢
الدلج (وافر) ٣ : ٨٧
اختلاجها (طويل) ٣ : ٢٠٨

(ح)

الذبائح (كامل) ٢ : ٢٤١
اللحى (كامل) ١ : ١٨٣
مفتاحا (كامل) ١ : ٢٣٣
النجاحا (متقارب) ١ : ٢٤٢
براحا (وافر) ١ : ١٦٢
قرحوا (بسيط) ١ : ٢٨
جرحوا (بسيط) ٨١ (ت)
الوضح (بسيط) ١ : ٢٤٨
٢ : ١٩٤ و ٨٠ (ت)
روح (بسيط) ١ : ٢٥١
الريح (بسيط) ٣ : ١٥٤
الأبطح (كامل) ٢ : ١٨٣
فاستراحوا (كامل) ٣ : ٢٦
جموح (كامل) ٣ : ٥٨
تفوح (كامل) ٣ : ٩٨
سفوح (كامل) ٣ : ٢٠٣
متاح (خفيف) ٣ : ١٢٩
وقاح (رمل) ٣ : ١٦٥
أفطح (طويل) ١ : ١٥
يتوضح (طويل) ١ : ٩٩
مكمح (طويل) ٢ : ٥٤
المجلح (طويل) ٢ : ١٥٢
تسفح (طويل) ٣ : ١٣٨
النوائح (طويل) ١ : ٨٧
والبوارح (طويل) ١ : ١٤٣
صالح (طويل) ١ : ١٨٧
ناصح (طويل) ١ : ١٠٧ (ه)
وصفائح (طويل) ١ : ١٩٧
مائح (طويل) ٢ : ٣٥

الكوانح (طويل) ٢ : ٨٣
٣ : ٢٠٣
المنائح (طويل) ١١٠ (ت)
مادح (طويل) ٢ : ١١٨
مجاح (طويل) ٢ : ١٥٢
٢ : ٢٥٣ و ١٠٩ (ت)
راح (طويل) ٢ : ١٦٤
كالح (طويل) ١١٥ (ت)
المتناوح (طويل) ٢ : ١٧٨
و ١١٥ (ت)
صوائح (طويل) ٢ : ١٩٠
صالح (طويل) ٣ : ١٢٣
و ١٤٣
ماسح (طويل) ٣ : ١٦٦
سفيح (طويل) ١ : ٧٠
فتريح (طويل) ١ : ١٣٠
تنوح (طويل) ١ : ١٣٣
مبيح (طويل) ٢ : ٢٥
تصبح (طويل) ٢ : ١٥٩
براح (وافر) ٢ : ٦١
المراح (وافر) ٣ : ٥٨
سفوح (وافر) ١ : ١٣٣
لماح (بسيط) ١ : ١٧٧
بالراح (بسيط) ٣ : ١٩
إصلاح (بسيط) ٣ : ١٣٩
الريح (بسيط) ١ : ٢٤٠
القارح (كامل) ٣ : ٧ و ٩
المتنازح (كامل) ٣ : ٨
تياح (كامل) ١ : ٩٣
اجتراح (كامل) ٨٧ (ت)
ضاحى (كامل) ٢ : ١ و
٨٧ (ت)

الذباح (خفيف) ٣ : ١٢٩
المادح (متقارب) ٣ : ١٢٦
أنوح (رجز) ٢ : ٢١٩
رزح (طويل) ٢ : ٢٣٤
الجوانح (طويل) ١ : ١٢١
القوادح (طويل) ٢ : ١٠٩
الجوانح (طويل) ٢ : ١٢٦
كاشح (طويل) ٢ : ١٥٤
الأباطح (طويل) ٢ : ٢٢٨ و
١١٨ (ت)
الصفائح (طويل) ٣ : ٢١٧
سح (طويل) ٣ : ٨٧
قروح (طويل) ٢ : ٢٥
الرياح (وافر) ١ : ١٧٩
الصحاح (وافر) ٢٤ (ت)
صاح (وافر) ١ : ٢١٦
بالرواح (وافر) ٣ : ٤٤
راح (وافر) ٣ : ٤٤
والمراح (وافر) ٣ : ١٤٦
الربيح (وافر) ١ : ٢٥٨
القبيح (وافر) ٣ : ٩٣

(خ)

نقاخا (متقارب) ٢ : ١٣٨
برضاخ (بسيط) ٢ : ٢٧
تمرخ (طويل) ٢ : ٢٦٥

(د)

عضد (رجز) ١ : ٢٤
الكتد (رمل) ٢ : ٣١٠
الرشد (رمل) ٣ : ٢١٥
والعقد (طويل) ٢ : ١٢٧

الصمد (طويل) ٢ : ٢٨٨
٣ : ١٩٥
صددا (بسيط) ١ : ٥٤
رقدا (بسيط) ١ : ٥٩
بردا (بسيط) ١ : ٧٥
الجددا (بسيط) ٢ : ١٤٣
بردا (بسيط) ٢ : ٢٢١
كادا (بسيط) ٣ : ٤١
همدا (كامل) ١ : ٣٨
ميادا (كامل) ١ : ١٣٣
وعهودا (كامل) ٢ : ٧٥
أودا (كامل) ٣ : ٧
وصدا (خفيف) ١ : ٢١٥
قد بدا (متقارب) ٣ : ١٩٣
يزيدا (متقارب) ٣ : ٢٢١
معتدا (رجز) ٢ : ١١٢
ومعدا (رجز) ٢ : ١٥٦
أبعدا (رجز) ٣ : ٥٢ (ه)
أسودا (رجز) ٣ : ٥٢ (ه)
أنجادا (رجز) ١ : ٣٥
سجدا (رمل) ٣ : ٢١٤
واحدا (سريع) ٣ : ٢٦
المبردا (طويل) ١ : ٣٣
و ٢٧ (ت)
وأنجدا (طويل) ١ : ٥٩
وفندا (طويل) ٢٧ (ت)
مجلدا (طويل) ١ : ١٢٥
٤٨ (ت)
تأبدا (طويل) ١ : ١٢٩
مخلدا (طويل) ٢ : ٧٩
فأبعدا (طويل) ٢ : ١٢٨

له يدا (طويل) ٢ : ١٩١
و ٣ : ١٩٣ و ١١٦ (ت)
أوحدا (طويل) ٢ : ١٩٩
غدا (طويل) ٣ : ٦٩
نجدا (طويل) ١ : ١٨٦
حمدا (طويل) ١ : ٢٨٠
رفدا (طويل) ٩٨ (ت)
رغدا (طويل) ٣ : ١٠٢
عهدا (طويل) ٣ : ٢٠١
مغدا (وافر) ١ : ٢٣٤
الوليدا (وافر) ٢ : ٢٦٢
سمودا (وافر) ٣ : ١١٥
أبترد (بسيط) ١ : ٣١
و ٢٦ (ت)
اللبد (بسيط) ١ : ٥٣
الصمد (بسيط) ١ : ٨٧
قعدوا (بسيط) ١ : ١٠٦
تجتلد (بسيط) ١ : ٢٦٥
أجد (بسيط) ٢ : ٨٧
بعدوا (بسيط) ٢ : ٩٥
حسدوا (بسيط) ٢ : ١٩٨
صمد (بسيط) ٢ : ٢٨٨
الورد (بسيط) ٣ : ٢٠٨
عادوا (بسيط) ٢ : ٢٢٤
وتخيد (بسيط) ١ : ٢٦
الجلاميد (بسيط) ١ : ١١٩
معقود (بسيط) ٢ : ١٣٥
و ١٠٦ (ت)
يعيد (بسيط) ٣ : ١٩٥
شاهد (كامل) ١ : ٢٦٧
العواد (كامل) ٢ : ١٩٥
و ١١٠ (ت)

مزيد (خفيف) ١ : ١٠١
يخلدوا (متقارب) ٣ : ٨٨
الحاسد (متقارب) ١ : ٢٢٦
جديد (متقارب) ١ : ١١٠
غد (متقارب) ١ : ١٠١
والعضود (رجز) ٢ : ١٥٥
يتودد (طويل) ١ : ٢٣٥
يشهد (طويل) ٢ : ٥
و يفقد (طويل) ٢ : ١٩١
جلعد (طويل) ٢ : ٢٤٤
مهند (طويل) ٢ : ٢٦٢
أرشد (طويل) ٢ : ٢٨٧
يتجدد (طويل) ٣ : ٢٢٢
يحارد (طويل) ١ : ٧
الفراقد (طويل) ١ : ١٧٠
واعد (طويل) ١ : ١٨١
٢ : ١٧١
بارد (طويل) ١ : ١٩٢
حاصد (طويل) ٩٣ (ت)
الجلامد (طويل) ٢ : ١٤٦
العوائد (طويل) ٢ : ٢٠٤
و ١١٢ (ت)
قاعد (طويل) ٢ : ٣٢٢
أسود (طويل) ٣٠ (ت)
اللبد (طويل) ١ : ٥٤
صدوا (طويل) ٢ : ١١٧
هند (طويل) ٢ : ٢١٩
تجود (طويل) ١ : ١٤
عميد (طويل) ١ : ١٤٠
شديد (طويل) ٢٨ (ت)
سيحيد (طويل) ١ : ١٧٤

لجود (طويل) ١ : ٢٧١
جديد (طويل) ١ : ٢٧٢
جود (طويل) ٢ : ٢٦
شديد (طويل) ٢ : ١٣٦
يعود (طويل) ٢ : ٢٩٩
شديد (طويل) ٣ : ٤٥
قئود (طويل) ٣ : ١٠١
تزيد (طويل) ٣ : ١٠٣
والنجود (وافر) ١ : ٢٣
الورود (وافر) ١ : ٤٥
يكيد (وافر) ١ : ٤٩
يزيد (وافر) ١ : ١٦١
جديد (وافر) ٢ : ٦٠
المشيد (وافر) ٢ : ٨٤
السعيد (وافر) ٢ : ٢٠٢
المريد (وافر) ٣ : ٦٥
أحيد (وافر) ٣ : ١٢٧
البرد (بسيط) ١ : ١٢
البلد (بسيط) ٧٦ (ت)
والنجد (بسيط) ١ : ٢٦
ضمد (بسيط) ١ : ٦٤
ترد (بسيط) ١ : ٢٦٣
تلد (بسيط) ٣ : ٤١
الطادى (بسيط) ٢ : ٢٠١
بادى (بسيط) ٢ : ٣٢٤
وعوادى (بسيط) ٣ : ٥٦
وتصعيدى (بسيط) ١ : ٥٧
محمود (بسيط) ١ : ٢٥٣
مسعود (بسيط) ٣ : ٤٥
بالجود (بسيط) ٣ : ٤٥
والجود (بسيط) ٣ : ٦٢

الجود (بسيط) ٣ : ١٢٦
بجاد (مجزوء البسيط الجذال)
١٩ (ت)
بالمطرد (كامل) ١ : ١٩٤
القعدد (كامل) ١١٧ (ت)
وتفقد (كامل) ٢ : ٢٠٣
مخلد (كامل) ٣ : ٣٥
معرد (كامل) ٣ : ١١٢
يرشد (كامل) ٣ : ١٤٠
يعدى (كامل) ٢ : ٧٨
نجد (كامل) ٣ : ٨٦
أجلادى (كامل) ١ : ٢٥
حادى (كامل) ١ : ١٦٨
المرتاد (كامل) ١ : ٢١٩
عماد (كامل) ١ : ٢٤٧
سوادى (كامل) ٢٩ (ت)
الجهاد (خفيف) ٢ : ١٠٦
الفؤاد (خفيف) ٤٤ (ت)
المنجود (خفيف) ١ : ٢٦
بعيد (خفيف) ٢ : ٢٣
مجيد (خفيف) ٣ : ٢٢٢
تكد (مديد) ٢ : ١٥٤
وسادى (مديد) ١ : ٣١
الكبد (منسرح) ١ : ٣٢
الأسد (منسرح) ٣ : ١١٢
المسند (متقارب) ١ : ٢٣٣
الموقد (متقارب) ٩٢ (ت)
والمزود (متقارب) ٢ : ٩١
و ١٠١ (ت)
الأمجد (متقارب) ١٠١ (ت)
يولد (متقارب) ٢ : ٢٩٣

الغد (متقارب) ٣ : ٣٦
اليد (متقارب) ٣ : ٨٧
بدى (رجز) ١ : ٢٠٠
قدى (رجز) ٦١ (ت)
مقرد (رجز) ٢ : ١٧
المرتدى (رجز) ٢ : ٢١٨
عضدى (رجز) ٣ : ١٤٣
المؤيد (سريع) ١ : ٢٥
المنجد (سريع) ١٣١ (ت)
للنشد (سريع) ١ : ٣٤
العائد (سريع) ١ : ٢٢٦
حداد (سريع) ٣ : ١٤٢
فأرعد (طويل) ١ : ٩٦
موقد (طويل) ١ : ١١٦
مذود (طويل) ١ : ٢٣٤
مجلد (طويل) ١ : ٢٥٥
مسبد (طويل) ٢ : ٥٣
أوقد (طويل) ٢ : ١٠٣
المصمد (طويل) ٢ : ٢٨٨
المتزود (طويل) ٣ : ١٢٠
ومتلدى (طويل) ٣ : ١٤٠
بأوحد (طويل) ٣ : ٢١٨
بيدبد (طويل) ١١٢ (ت)
الأساود (طويل) ١ : ٨
المتقاود (طويل) ١ : ٦٣
لوارد (طويل) ١ : ٧٦
ساعدى (طويل) ١ : ١٦٨
الترائد (طويل) ٢ : ١٥٧
بقائد (طويل) ٢ : ١٦٥
واحد (طويل) ٢ : ١٨٣
الرواعد (طويل) ٣ : ٦٤

واحد (طويل) ٣ : ٧٠
نجد (طويل) ١ : ١٩١
البرد (طويل) ١ : ٢٣٥
رغد (طويل) ٢ : ٢١
وجدى (طويل) ٢ : ٢٢٩
بعدى (طويل) ٣ : ٥١
المردى (طويل) ٣ : ٩٢
بعدى (طويل) ٣ : ١٠٣
وجدى (طويل) ٣ : ١٠٤
لزياد (طويل) ٢ : ١٥٤
بلاد (طويل) ٢ : ٢٢٣
زياد (طويل) ٣ : ٨٥
سعد (وافر) ٣ : ١٨
برد (وافر) ٣ : ١٤٧
السواد (وافر) ١ : ١١٠
ينادى (وافر) ١ : ١٢٢
جراد (وافر) ١ : ١٤١
٣ : ٣٨
زياد (وافر) ٢ : ١
ودادى (وافر) ٢٣ (ت)
القراد (وافر) ٢ : ١٢٦
المنادى (وافر) ٢ : ٢٧٠
سواد (وافر) ٢ : ٢٩٠
جهاد (وافر) ٢ : ٣٠١
البعيد (وافر) ٣ : ٥١
الحديد (وافر) ١ : ٣٦
لصيد (وافر) ١ : ١١٠
معتمده (وافر) ٣ : ١٥١
فقدها (رجز) ٢ : ٢٦٥
قرادها (كامل) ٣ : ٥٣
قائدها (منسرح) ١ : ٢٣٥
و٧٢ (ت)

يساهدها (منسرح) ٧٢ (ت)
قيودها (طويل) ١ : ٥
يقودها (طويل) ١ : ٤٣
و٣١ (ت)
معيدها (طويل) ٣١ (ت)
بعيدها (طويل) ١ : ٨٤
يعيدها (طويل) ٣١ (ت)
حمودها (طويل) ١ : ١٦٥
وشهودها (طويل) ٣ : ٣٣
إبعادها (كامل) ١ : ٢١٧

(ذ)

ملاذا (بسيط) ٢ : ٢١
بغداذ (رجز) ٣ : ١٦٥ (ه)

(ر)

بضائر (كامل) ١ : ٩٦
مجفر (منسرح) ٣ : ١٩١
ابن مر (متقارب) ١ : ٩٣
٢ : ١٦
عجر (متقارب) ٢ : ٦
بالنظر (متقارب) ٢ : ١٠١
أنت مر (متقارب) ٢ : ٢١١
صفر (متقارب) ٢ : ٢٤٧
تنهر (متقارب) ١ : ٢٤٨
مسبطر (متقارب) ٢ : ٢٦٠
أشر (متقارب) ٣ : ١٦٣
عور (رجز) ١ : ٩٦
البقر (رجز) ١ : ١١٧
الحجر (رجز) ٩٠ (ت)
و٩٠ (ت ه)
شكر (رجز) ١ : ١٣٦
الأثر (رجز) ١ : ٢٣٠

الغير (رجز) ٩٠ (ت)
ومطر (رجز) ٢ : ١٢ و٩٠
(ت)
كثر (رجز) ٢ : ١١٦
كسر (رجز) ٢ : ١٧١
بأصبار (رجز) ٢ : ٥٣
الطير (رجز) ٣ : ٧٣
بالخير (رجز) ٣ : ٢١١
الى خير (رجز) ٣ : ٢١١
الخضر (رمل) ٢ : ٥٢
كالنقر (رمل) ٢ : ٢١٢
ينعفر (رمل) ٢ : ٢٩١
لفرور (رمل) ٣ : ١٤٧
مقتفر (سريع) ١ : ٢٤٥
تغور (سريع) ١ : ١٠٠
جهر (طويل) ١ : ٢٣٧
والنشر (طويل) ١ : ٢٤٣
نضرا (بسيط) ١ : ٩
نحـرا (بسيط) ١ : ٦٩
و٣٦ (ت)
الازرا (بسيط) ١ : ١١٣
دررا (بسيط) ١ : ١٩٧
نظرا (بسيط) ٢ : ٢٨٨
الإبرا (بسيط) ٢ : ٣٠٩
النارا (بسيط) ٢ : ١٤٠
زهرا (كامل) ١ : ٨٤
ظهورا (كامل) ١ : ٢٣
سرا (خفيف) ٢ : ١٨٣
وأتجارا (خفيف) ١ : ١٠١
انتصارا (خفيف) ٢ : ١٦٠
والغارا (مديد) ١ : ٦٠

والبقرا (منسرح) ٢ : ١٨٥
تغدرا (متقارب) ٣ : ١٩٨
عفارا (متقارب) ١ : ٦٦
خمارا (متقارب) ٤٠ (ت)
عسيرا (متقارب) ١ : ١٧
البهيرا (متقارب) ١ : ٤٢
الشعيرا (متقارب) ١ : ٧٥
الخضرا (رجز) ٣ : ٢٩
وأزهرا (رجز) ١ : ٦٥
نهارا (رجز) ١ : ١٨٠
الأسفارا (رجز) ١ : ٢٤٦
وقارا (رجز) ٢ : ٢٩١
تيسرا (طويل) ١ : ٢٣٥
بزوبرا (طويل) ١ : ٢٤٤
بشمرا (طويل) ١ : ٢٦٤
عنصرا (طويل) ٢ : ١٦
أزهرا (طويل) ٢ : ٧٧
أحمرا (طويل) ٣٧ (ت)
ليضمرا (طويل) ٢ : ١٧٨
أمعرا (طويل) ٢ : ٢٥٤
فبشرا (طويل) ٢ : ٢٧٥
وجحدرا (طويل) ٣ : ٥٣
صوءرا (طويل) ٣ : ٥٣
خنافرا (طويل) ١ : ١٣٥
الضرائرا (طويل) ٢ : ٦٦
الجزرا (طويل) ١ : ٢٠٦
و ٦٥ (ت)
سطرا (طويل) ١ : ٢١٨
و ٦٨ (ت)
الوترا (طويل) ١ : ٢٦٧
ذكرا (طويل) ٢ : ٤٠

وقرا (طويل) ٢ : ٢٢٤
عذرا (طويل) ٣ : ٦٢
حذرا (وافر) ١ : ١٢٨
٢ : ٢٧٤
عمارا (وافر) ١ : ٢٠١
السرارا (وافر) ٢ : ٢٣
القطارا (وافر) ٢ : ١٤٠
الغمر (بسيط) ١ : ١٦
نصروا (بسيط) ١ : ٨٢
أمروا (بسيط) ١ : ١٠٣
منتشر (بسيط) ١ : ١٧٨
مضر (بسيط) ٢ : ٨٨
الحجر (بسيط) ٢ : ١٦٣
القمر (بسيط) ٢ : ١٧٠
الصفر (بسيط) ٢ : ٢٠١
الوزر (بسيط) ٢ : ٢٢٣
تنتظر (بسيط) ٣ : ١
أنتظر (بسيط) ٣ : ١٣٩
النار (بسيط) ١ : ٤١
نار (بسيط) ١ : ٧٢
عار (بسيط) ٢١ (ت)
مسمار (بسيط) ٢ : ٣٠
النار (بسيط) ٢ : ٣١
أمور (بسيط) ٢ : ٩٥
العصافير (بسيط) ٢ : ٢٥٢
و ١٢٦ (ت)
المحاضير (بسيط) ١٢٦ (ت)
نور (بسيط) ٣ : ١٥
أحمر (كامل) ١ : ٦٤
لمعمر (كامل) ٢ : ٢٣٦
و ١٢٠ (ت)

أكثر (كامل) ٢ : ٢٣٦
و ١٢٠ (ت)
المبصر (كامل) ٢ : ٢٧٥
تنكر (كامل) ٣ : ٨٩
تستمطر (كامل) ٣ : ١١٥
الأمر (كامل) ١ : ٣٩
الأمر (كامل) ١ : ٤٥
القبر (كامل) ٣ : ٣٦
نفر (كامل) ٣ : ١٦٤
مدرار (كامل) ١ : ٢٠٩
الأخطار (كامل) ١ : ٢٧٦
غزار (كامل) ٣ : ٢٩
التغبير (كامل) ١ : ١٠٨
المنسير (كامل) ٢ : ١٤٢
ووقار (خفيف) ١ : ١١٢
٢ : ٩٣
بور (خفيف) ٢ : ٢١٣
أمر (منسرح) ١ : ١٠٣
تنظر (رجز) ٢ : ١٨
مضبر (رجز) ٣ : ١٨١
الأبصار (رجز) ١ : ٢٥٠
غدير (رجز) ٣ : ٧٩
النضير (رمل) ١ : ٧١
لفرور (رمل) ٣ : ١٤٧
تغور (سريع) ١ : ١٠٠
عامر (سريع) ٣٠ (ت)
يسهر (طويل) ١ : ١٠٠
يقصر (طويل) ١ : ١٠٩
وتظهر (طويل) ١ : ١٣٩
و ٢ : ١٦٠
وتخصر (طويل) ١ : ١٦٢

مخصر (طويل) ١٠٨ (ت)
أنظر (طويل) ١ : ٢٠٨
أنظر (طويل) ١ : ٢١٥
تنشر (طويل) ١ : ٢٢٧
يتغير (طويل) ٢ : ١٠٧
أوفر (طويل) ٢ : ٢٢٩
متيسر (طويل) ٣ : ٧٣
نحشر (طويل) ٣ : ٢٠١
جازر (طويل) ١ : ٥٨
عاذر (طويل) ١ : ٩٨
حائر (طويل) ١ : ٢٠٨
خادر (طويل) ٢ : ٩٢
المقابر (طويل) ٢ : ١٦٤
السرائر (طويل) ٢ : ١٦٤
الجآذر (طويل) ٧٠ (ت)
فاتر (طويل) ٢ : ٢٥١
ظاهر (طويل) ٢ : ٢٩٣
ناشر (طويل) ٣ : ٣٥
حائر (طويل) ٣ : ١٠٢
ناصر (طويل) ٣ : ١٣٩
واغر (طويل) ٣ : ٢١٧
الغمر (طويل) ١ : ٥٣
قـدر (طويل) ١ : ٧٨
و ٣٧ (ت)
الخمر (طويل) ١ : ٨٤
الصفر (طويل) ١ : ١٢٦
العصر (طويل) ١ : ١٣٣
سطر (طويل) ١ : ١٤٨
و ٥٢ (ت)
السفر (طويل) ١ : ١٤٨
النسر (طويل) ٣٨ (ت)

الأمر (طويل) ١ : ١٤٨
عمرو (طويل) ١ : ١٤٨
الهجر (طويل) ١ : ١٤٩
الفقر (طويل) ٦٥ (ت)
نزر (طويل) ١ : ١٥٤
جمر (طويل) ١ : ١٧٩
البدر (طويل) ١ : ٢١٦
شقر (طويل) ١ : ٢٥١
الهجر (طويل) ١ : ٢٧٩
المهر (طويل) ١ : ٢٨٣
أجر (طويل) ٢ : ١٨
والصبر (طويل) ٢ : ٧٣
و ٩٦ (ت)
القفر (طويل) ٢ : ١١٩
الدهر (طويل) ٢ : ٢٨٢
الجمر (طويل) ٣ : ٢
صفر (طويل) ٣ : ٣٠
الزجر (طويل) ٣ : ١١٠
القطر (طويل) ٣ : ١٢٥
البحر (طويل) ٣ : ٢٠٥ (ه)
عبير (طويل) ١ : ٢٠
حسور (طويل) ١ : ٣٧
جدير (طويل) ١ : ١٣١
جدير (طويل) ١ : ١٤٠
فجور (طويل) ١ : ١٨٣
وستور (طويل) ١ : ٢٢٦
وجبور (طويل) ٢ : ٢٣
ضمير (طويل) ٢ : ١٧٦
تذكير (طويل) ٢ : ١٨١
كثير (طويل) ٢ : ١٨٨
لبصير (طويل) ٢ : ٢٠٦
لصبور (طويل) ٢ : ٢٦٧
بشير (طويل) ٣ : ٣١
الحذار (وافر) ٢ : ٦١
الخيار (وافر) ٤٠ (ت)
النهار (وافر) ٣ : ٩٧
هصور (وافر) ١ : ٤٧
والسرور (وافر) ١ : ١١٣
يضير (وافر) ١ : ٢٠٢
بعير (وافر) ١ : ٢٧٢
السدير (وافر) ٢ : ٢٠٥
حبير (وافر) ٣ : ٥٦
الهصور (وافر) ٣ : ٨٥
يسير (وافر) ٣ : ٢١٧
أقر (بسيط) ١ : ٩٤
الضرر (بسيط) ١ : ١٦٤
القمر (بسيط) ١ : ١٨٦
عشر (بسيط) ١ : ١٩٥
الصور (بسيط) ١ : ٢٠٣
منتصر (بسيط) ٢ : ٣١
للجزر (بسيط) ٢ : ١٠١
فاستتر (بسيط) ٢ : ١١٠
و ٢٧ (ت)
بصرى (بسيط) ٢ : ١٩٦
زالخضر (بسيط) ٢ : ٢١٣
غدار (بسيط) ١ : ١١٠
و ٢٢ (ت)
أيسار (بسيط) ١ : ٢٣٩
و ٧٢ (ت)
إنذارى (بسيط) ٢١ (ت)
النار (بسيط) ٢ : ٩٤
قصار (بسيط) ٢ : ٢٠٦
صفار (بسيط) ٧٧ (ت)
بالعار (بسيط) ٢ : ٢٢٥
الضارى (بسيط) ٢ : ٢٤٢
والدار (بسيط) ٣ : ٧٢
نارى (بسيط) ٣ : ١٢٢
الطوامير (بسيط) ١ : ٢٣٠
ومهجور (بسيط) ٢ : ١٩٣
بمعذور (بسيط) ٢ : ٣٠٤
بأسيار (بسيط) ١٢٣ (ت)
المغفر (كامل) ١ : ٤٣
كالإذخر (كامل) ١ : ١٥٧
مطحر (كامل) ١ : ١٧٥
المفخر (كامل) ٢ : ٦٩
المعذر (كامل) ٢ : ١١٣
كافر (كامل) ٢ : ١٤٥
الدابر (كامل) ٢ : ٢١٤
ستر (كامل) ١ : ٩١
الجزر (كامل) ٢ : ١٥٨
و ٧٥ (ت)
الجمر (كامل) ١٨ (ت ه)
و ١٩ (ت)
بدر (كامل) ٢ : ١٦٩
النضر (كامل) ٢ : ١٧٠
و ١١٤ (ت)
بسر (كامل) ٢ : ٣٠٤
مذكار (كامل) ١ : ١٥٢
٢ : ٣٠٧
ضوارى (كامل) ١ : ٢٠٦
الدار (كامل) ١ : ٢٤١
و ٧٤ (ت)
الدار (كامل) ٧٥ (ت)
والأمهار (كامل) ٢ : ٩١
إستار (كامل) ٢ : ٢٣١
المهجور (كامل) ٢ : ١٠٣
للأمطار (خفيف) ١ : ١٧٩
سمير (خفيف) ١ : ٢٣٢
والحجر (منسرح) ١ : ٢٢٩
الأحمر (متقارب) ٣ : ٩٠
المنبر (متقارب) ٣٧ (ت ه)
آخر (متقارب) ١ : ١٠٠
الحاضر (رجز) ٢ : ٦٨
القراقر (رجز) ٢ : ١٩٣
فهر (رجز) ٢ : ١١٧
ثرثار (رجز) ٢ : ٢٩٦
والتوقير (رجز) ١ : ٢٣٦
الغير (رجز) ١ : ٥٩
عير (رجز) ٣ : ١٩٨
يشعر (سريع) ١ : ٢٠٩
والعاصر (سريع) ٣ : ١٧
والحاسر (سريع) ٧٢ (ت)
يجرى (سريع) ٢ : ٢٠٥
مجور (طويل) ١ : ١٠٤
وأقترى (طويل) ٢ : ٦٦
بصوءر (طويل) ٣ : ٥٣
قنطر (طويل) ٣ : ٦٤
المشهر (طويل) ٣ : ٩٩
مخبر (طويل) ٢٢ (ت)
المشافر (طويل) ١ : ٣٧
بالتدابر (طويل) ١ : ٧٣
بالكراكر (طويل) ١ : ٨٩
المواطر (طويل) ١ : ١٨٣
البوادر (طويل) ١ : ٢١٨
التهاتر (طويل) ١ : ٢٣٨
الكبائر (طويل) ١ : ٢٥٢

المتحدر (طويل) ١ : ٨٩
المتفجر (طويل) ١ : ٨٩(ه)
طائر (طويل) ٢ : ٩
ناظر (طويل) ١ : ٨٩(ه)
عامر (طويل) ٢ : ١٣١
عامر (طويل) ٣ : ٣٦
الضرائر (طويل) ٣ : ١٣٠
تناكر (طويل) ٣ : ٢٠٢
الخمر (طويل) ١ : ٧٦
مثرى (طويل) ١ : ٩٤
كسرى (طويل) ٢٤ (ت)
العشر (طويل) ١ : ٩٨
الخضر (طويل) ٤٦ (ت)
الغبر (طويل) ١ : ١١٧
و ٤٥ (ت)
الخمر (طويل) ١ : ١٢٧
والصبر (طويل) ١ : ١٦٧
الكسر (طويل) ١ : ٢١٠
الهجر (طويل) ١ : ٢١٨
الهجر (طويل) ١ : ٢٢١
تدرى (طويل) ١ : ٢٢٢
البدر (طويل) ١ : ٢٣٠
نقرى (طويل) ١ : ٢٣٠
الذخر (طويل) ١ : ٢٣٤
البحر (طويل) ١ : ٢٣٩
للفقر (طويل) ١ : ٢٤٦
كسر (طويل) ١ : ٢٦١
الصبر (طويل) ٢ : ٢
قفر (طويل) ٢ : ٧
العمر (طويل) ٢ : ٣٦
العشر (طويل) ٢ : ٥٢

يدرى (طويل) ٢ : ٦١
الدهر (طويل) ٢ : ٨٦
السمر (طويل) ٢ : ١٠٣
عصر (طويل) ٢ : ١٣٩
القدر (طويل) ٢ : ١٤٣
كسرى (طويل) ٢ : ١٧٢
تدرى (طويل) ٢ : ١٧٤
يفرى (طويل) ٢ : ١٩٨
وكر (طويل) ٢ : ٢٠٦
خضر (طويل) ٢ : ٢٦٥
الصبر (طويل) ٣ : ٦٩
بالفقر (طويل) ٣ : ٨٧
صدرى (طويل) ٣ : ١١٨
بعار (طويل) ٣ : ٨١
ثبير (طويل) ١ : ١٦١
مطير (طويل) ٢ : ١٨٨
قصير (طويل) ٣ : ١٠١
صخور (طويل) ٩٠ (ت)
تمر (وافر) ١ : ١٧٤
بأثر (وافر) ٢ : ١٢٥
عمرو (وافر) ٢ : ١٦١
بثر (وافر) ٣٤ (ت)
قطر (وافر) ٢ : ١٨٠
وعار (وافر) ١ : ٢٧
فالضمار (وافر) ١ : ٣٢
المزار (وافر) ١ : ٥٥
بقار (وافر) ٢ : ٨
المزار (وافر) ٣ : ٤٥
الفخار (وافر) ١٢٢ (ت)
الجزور (وافر) ١ : ١٨
زير (وافر) ١ : ٢٤

تحورى (وافر) ٢ : ١٢٩
و ١٠٥ (ت)
النذور (وافر) ٣ : ١٠٢
مطيره (كامل) ٣ : ٩٧
غدره (منسرح) ١ : ٢٢٧
و ٧٠ (ت)
خبره (متقارب) ٣ : ٢١٢
عصافيره (متقارب) ١٢٦
(ت)
نادره (رجز) ١ : ٢٧
يضره (كامل) ٢ : ٨
منظره (منسرح) ٣ : ٩٥
وتنشره (منسرح) ٣ : ٩٥
نجره (رجز) ٢ : ١٦
و ٩١ (ت)
وازدجاره (رجز) ٢ : ٢٢٨
البكاره (رجز) ٩٤ (ت)
وناره (رجز) ٣ : ١٢٩
حاضره (طويل) ١ : ٩
زائره (طويل) ١ : ٧٨
ثائره (طويل) ٨٤ (ت)
وأسائره (طويل) ١ : ٢٣٦
ذاكره (طويل) ٢ : ٦٠
عوائره (طويل) ٢ : ٢٣٠
و ١١٩ (ت)
دعاثره (طويل) ٣ : ٢١١
جحره (مديد) ٣ : ١٢٩
قبره (متقارب) ١ : ٢٧٦
نمارها (طويل) ٢ : ٣٠١
مطيرها (طويل) ١ : ٨٨
يضرها (طويل) ١ : ١٣١

صدورها (طويل) ٢ : ٢٥
فقيرها (طويل) ٣ : ٢١
وكثيرها (طويل) ٣ : ١١٠
نارها (كامل) ٢ : ١٦٢

(ز)

وناجز (كامل) ١ : ٢٢٥
تهزيز (بسيط) ١ : ٣٨
٢ : ٩٠
معارز (طويل) ١ : ١٩٨
المتحرز (كامل) ١ : ٨٤
المهز (خفيف) ١ : ٢٧٣
جروز (رجز) ٣ : ٨٠

(س)

قياس (رجز) ١ : ١٢
رسيس (سريع) ١ : ١٢٥
اعلنكسا (رجز) ٢ : ١٤٦
الناقوسا (رجز) ١ : ١٤٦
الدحوسا (رجز) ٣ : ٦٥
أملسا (طويل) ٢ : ١٥٩
وسدوسا (طويل) ٢١ (ت)
القراطيس (بسيط) ١ : ٢٢٣
المجلس (كامل) ١ : ٩٥
متنفس (كامل) ١ : ١١٢
كيس (رجز) ١ : ٢٣٢
يتأيس (طويل) ١ : ٧٢
المؤانس (طويل) ٣ : ٩٨
النسيس (وافر) ١ : ٦١
شوس (وافر) ١ : ١٧٦
والحرس (بسيط) ٣ : ٢١
القاسى (بسيط) ١ : ٢١٣

الناس (بسيط) ٣١ (ت)
وجلاسى (بسيط) ١ : ٢٤٣
راسى (بسيط) ٢ : ٤٨
النواقيس(بسيط) ١ : ٢٦٨
الأوجس (كامل) ١ : ٢٣٢ و ٧١ (ت)
معرس (كامل) ٧١ (ت)
المس (كامل) ١ : ٢٧٧ و ٨٦ (ت)
أمس (كامل) ٣ : ٢٩
عبوس (كامل) ١ : ٨٥
للتمس (منسرح) ١ : ١٩ و ٢٤ (ت)
الشمس (منسرح) ٢٤ (ت)
يابس (رجز) ٢ : ٢٧١
الشأس (رجز) ١ : ١٣٩
المس (رجز) ١ : ١٧٦
منحس (رجز) ١ : ١٧٦
عبس (رجز) ٢ : ١٧
ملس (رجز) ٢ : ١٦٨
النفاس (رجز) ١ : ١٧٦
قرطاس (رجز) ١ : ٢٧٩
مقياسى (رجز) ٢ : ١٦
المجاس (رجز) ٢ : ١٢٥
بالمواسى (رجز) ٢ : ٢٦٣
طساسى (رمل) ١ : ٥٧
الناس (سريع) ٣ : ٩٦
رسيس (سريع) ١ : ١٢٥
بآيس (طويل) ١ : ٢٧٧
بدارس (طويل) ٢ : ١٩١
الفوارس(طويل) ١ : ٢٧٧
(ه)
أمس (طويل) ١ : ١٠٨
والحبس (طويل) ١ : ١١٥
تنسى (طويل) ٢ : ٢٩٤
عرسى (وافر) ١ : ١٨٦
ضرسى (وافر) ٢ : ١٦٢
نكسى (وافر) ٢ : ١٦٣
شمس (وافر) ٣ : ١٥
ضروس (وافر) ٣٠ (ت)

(ش)

تحمش (طويل) ٢٢ (ت)
العشوش (رجز) ٢ : ٩٧
كالعريش (رجز) ٢ : ١٦٦

(ص)

وابصا (رجز) ١ : ٣٦
تناصى (رجز) ٢ : ١٦
ناشصا (طويل) ٢ : ١١٣
خمائصا (طويل) ٢ : ١٥٨
تنكص (طويل) ٣ : ١١٣
القراميص (بسيط) ١ : ٢٠
النص (كامل) ٢ : ١٣٨
القمص (كامل) ١٢٣ (ت)
رهصه (سريع) ٣ : ١٨٩

(ض)

مقبوضا (بسيط) ٣ : ١٥٧
غضيضا (متقارب) ١ : ٣١
المعضا (رجز) ١ : ٦٥
عضا (رجز) ١ : ١١٩
حمضا (رجز) ١ : ١٩٣
عربضا (رجز) ٢ : ٢٨
ينقضا (سريع) ١ : ٢٥٢
والعرضا (سريع) ١ : ١٤١
أجهضا (طويل) ٣ : ٤٩
يقضى (طويل) ٣ : ١١٦
عريضا (وافر) ١ : ٤٦
مهيض (بسيط) ٣ : ٢١٥
النضائض (طويل) ١ : ١٧٩
الرّواض (كامل) ١ : ١١٠
ويمضى (خفيف) ٣ : ٢٢٢
هض (رجز) ١ : ٨١
قضقاض (رجز) ١ : ٢٢
تغماض (رجز) ٣ : ٨٣
خفض (سريع) ٢ : ١٨٩
ينهض (طويل) ١ : ٢٥
المقوض (طويل) ٢ : ٢٩٤
الأرض (طويل) ١ : ٣٠
بعض (طويل) ١ : ٢٧١
بعض (طويل) ١٩ (ت)
محض (طويل) ١ : ٢٧٨
عرضى (طويل) ٢ : ٢٦١
بعض (طويل) ٣ : ٩٤
بيض (طويل) ١ : ٩
عريض (طويل) ٢ : ٢٠٩
المخيض (طويل) ٢ : ٢٨٢
وأمضى (وافر) ٣ : ٩٤
بأنهضه (رجز) ٢ : ٢٥٢

(ط)

النياطا (رجز) ١ : ٧٦
والفرطا (بسيط) ٢ : ١٢٣
كالناحط(متقارب) ١ : ١٤٥
النطى (رجز) ٣ : ١٦٥
ولط (رجز) ٢ : ٢٠٠
وعاط (رجز) ٢ : ٩٨
الغطاط (رجز) ٢ : ٢٥٤
الضموط (رجز) ٣ : ٨٣
الفطاط (وافر) ٢ : ٢٥٤
الخلاط (وافر) ٣ : ١٩١

(ظ)

حافظ (طويل) ١ : ١٥٤
واعظ (طويل) ٣ : ١٦
حفيظ (طويل) ٢ : ١٩٨

(ع)

تنقطع (رجز) ١ : ١١٥
فرجع (رمل) ١ : ١٠١
خدع (رمل) ٢ : ٣١٧
والجزعا (بسيط) ١ : ٢٢
فانقطعا (بسيط) ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت)
خشعا (بسيط) ١ : ١٠١
مضطجعا (بسيط) ١ : ١٥٦
والطبعا (بسيط) ٢ : ٣٠٤
والصلعا (بسيط) ٣ : ١٩٨
قطعا (بسيط) ٣ : ٢١٣
دموعا (كامل) ١ : ٧٩
الخلاعا (خفيف) ٣ : ٧٦
معا (مديد) ١ : ١٣٣
نفعا (مديد) ٢ : ١٦٥
فرعا (منسرح) ١ : ٥٨
وقعا (منسرح) ٣ : ٣٤
زوبعا (رجز) ١ : ١٠٥

تبركها (رجز) ١ : ١٠٥ (ﻫ)
معا (سريع) ٣ : ١٥
فأقنعا (طويل) ١ : ١٨
تقعقعا (طويل) ١ : ١٩
تزلعا (طويل) ١ : ١١٥
٢ : ١٨٥
معا (طويل) ١ : ١٩٠
فينقعا (طويل) ١ : ١٩١
مربعا (طويل) ١ : ٢٧٥
بلقعا (طويل) ٢ : ٤٩
مضجعا (طويل) ٢ : ١٤٠
تسلعا (طويل) ١ : ١١٥
٢ : ١٨٨
مطمعا (طويل) ٢ : ١٩٠
أجمعا (طويل) ٩٤ (ت)
معا (طويل) ٢ : ٣١٨
إصبعا (طويل) ٢ : ٣٢٢
راقعا (طويل) ١ : ١٧١
جائعا (طويل) ٣ : ٢٣
الطوالعا (طويل) ٣ : ٧١
ذرعا (طويل) ٢ : ٢٧٨
السياعا (وافر) ٢ : ٢١١
النياعا (وافر) ٢ : ٢١٥
مريعا (وافر) ١ : ١٨١
رجيعا (وافر) ١ : ٢١٧
فاصطنعوا (بسيط) ١ : ٧
مشبعوا (بسيط) ١٨ (ت)
قطع (بسيط) ١ : ١٢٤
وقع (بسيط) ١٨ (ت ﻫ)
مجتمع (بسيط) ١ : ٢٩١
الطمع (بسيط) ٢ : ٢٧٣

ومصروع (بسيط) ٣ : ١٢٩
الإصبع (كامل) ١ : ١٨٢
٢ : ١١٤
المضجع (كامل) ١ : ١٨٢
الأمرع (كامل) ٢ : ١٨٦
تنفع (كامل) ٢ : ٢٥٥
مروع (كامل) ٢ : ٣٢٠
خضوع (كامل) ٢ : ١٥١
وانصداع (خفيف) ١ : ١٦٦
جزعوا (منسرح) ٣ : ١٢٣
والأخدع (رجز) ٢ : ٢٧٧
لعلع (رجز) ١٠٩ (ت)
مطمع (طويل) ١ : ٦٩
و٣٦ (ت)
ويهجع (طويل) ١ : ١٧٩
أجمع (طويل) ١ : ٢١٧
مترع (طويل) ١ : ٢٦٣
ممتع (طويل) ١ : ٢٦٨
يوضع (طويل) ٢ : ٢٨١
أمنع (طويل) ٣ : ٧٥
ومسمع (طويل) ٣ : ١٠٥
الموقع (طويل) ٣ : ١٢٠
قعقعوا (طويل) ٣ : ١٦٤
أتجرع (طويل) ٣ : ٢١٩
الكواسع (طويل) ١ : ١٧
المدامع (طويل) ١ : ١٢٤
واسع (طويل) ١ : ١٥٨
فالقعاقع (طويل) ١ : ١٩٦
و٥٩ (ت)
الطوالع (طويل) ٥٩ (ت)
الأصابع (طويل) ١ : ٢٠٥

هواجع (طويل) ١ : ٢١٥
نازع (طويل) ١ : ٢٢٣
قاطع (طويل) ١ : ٢٢٧
واسع (طويل) ٢ : ٩١
مجاشع (طويل) ٢ : ١١٤
يسارع (طويل) ٢ : ١٣٧
صادع (طويل) ٢ : ١٤١
وسامع (طويل) ٢ : ٢٠٤
الجنادع (طويل) ٢ : ٢٢٣
الأصابع (طويل) ٢ : ٢٨١
الدوافع (طويل) ٢ : ٣١٤
الشبادع (طويل) ٣ : ٦٤
ضائع (طويل) ٣ : ١٦٣
نجيع (طويل) ١ : ٢٩
يروع (طويل) ١ : ١٣٦
و ٥٢ (ت)
وقوع (طويل) ١ : ٢٧٨
رجوع (طويل) ٢ : ٣٧
وولوع (طويل) ٢ : ٦٠
وارتفاع (وافر) ١ : ٤٠
تبوع (وافر) ١ : ٦٠
كتيع (وافر) ١ : ٢٥١
قطيع (وافر) ٣ : ١٦٤
منخدع (بسيط) ٢ : ١٥٩
جزعى (بسيط) ٣ : ٩٩
سميذع (كامل) ١ : ٤٥
أدعى (كامل) ١ : ٦٠
أدمعى (كامل) ١ : ٦٠ (ﻫ)
تمنع (كامل) ١ : ١٩٤
الأرباع (كامل) ١ : ٢٣
و ٢٥ (ت)

بوداع (كامل) ٣ : ١٣٠
بجعجع (رجز) ١ : ١٦٠
الهملع (رجز) ٢ : ٢١٨
هامع (رجز) ٢ : ٢٩٦
الراعى (رجز) ١ : ١٤٤
الراقع (سريع) ٣ : ٧٢
والهاع (سريع) ٢ : ٢١٥
تهجاع (سريع) ٣٣ (ت)
مضلع (طويل) ١ : ٥٥
تمنع (طويل) ١ : ٢٢٨
مربع (طويل) ٢ : ١٤٢
فاصنع (طويل) ٣ : ١١٥
الأصابع (طويل) ١ : ٢٢٤
نافع (طويل) ٢ : ١٢٨
بالأصابع (طويل) ٢ : ٢٠٩
بجائع (طويل) ٢ : ٢٥٤
و٢٦٢
الأزامع (طويل) ٣ : ٦٤
سباع (طويل) ٣ : ١٠٠
جمع (وافر) ٢ : ٩٦
وسمعى (وافر) ٢ : ٣٠٦
بالكراع (وافر) ١ : ١٣٥
الضياع (وافر) ٢ : ٧١
بالخشوع (وافر) ١ : ٣٧
المضيع (وافر) ١ : ١٠٦
القدوع (وافر) ١ : ١٠٧
والربعة (بسيط) ١ : ١٤٥
معه (منسرح) ١ : ١٠٧
و٤٣ (ت)
الجلنفعه (رجز) ١ : ١٤٥
من دعه (رجز) ٣ : ١٤٠

مطيعه (رجز) ٢ : ٢٧١
شرائعه (طويل) ٣ : ١٢٣
رافعه (طويل) ١١٩ (ت)
واصطناعها (طويل) ٢ : ٢٢٢
جماعها (طويل) ٢ : ١٧٦

(ف)

والأسف (كامل) ٢ : ٩٣
المطارف (كامل) ١ : ١٧٧
طرف (طويل) ٢ : ٢٦٦
الألفا (بسيط) ١ : ٢٢٦
وتوكافا (بسيط) ١ : ٥٥
وخيفا (متقارب) ١ : ٢١٢
أسدفا (رجز) ٢ : ١٢٥
تصرفا (رجز) ٢ : ٣٢٢
خلف (بسيط) ١ : ٢١٦
ينكشف (بسيط) ٣ : ٢١٩
منزوف (بسيط) ١ : ٢١٧
والكنيف (رجز) ١ : ١٧٤
عاطف (سريع) ١ : ٢٩
يخنف (طويل) ١ : ٩٧
تقصف (طويل) ١ : ١١٣
تخوّف (طويل) ١ : ٢٣٩
ويعرف (طويل) ١ : ٢٧٤
يتصرف (طويل) ٢ : ٦١
يعرف (طويل) ٢ : ١٧٦
وقفوا (طويل) ٣ : ١١٩
الكنائف (طويل) ١ : ١٧٦ و ٢ : ٢٦٤
رادف (طويل) ٢ : ٦٥
وظيف (وافر) ١ : ٢٠٣
والظروف (وافر) ٢ : ٨٢

السدف (بسيط) ١ : ٢١١
إدناف (بسيط) ١ : ٥٥
الخافى (بسيط) ١ : ٢٥٤
الصياريف (بسيط) ١ : ٢٨
علفوف (بسيط) ٢ : ٢٨٦
المتخوف (كامل) ١ : ١٦٦
الصيف (كامل) ٢ : ٨٩ و ٩٩ (ت)
محرف (كامل) ٩٩ (ت)
مناف (كامل) ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت)
مناف (كامل) ٧٥ (ت)
الأعراف (كامل) ٢ : ٢٧٣
الأجراف (كامل) ٦٧ (ت)
بخروف (كامل) ١ : ١٥٠
وسيوف (كامل) ١ : ٢٢٩
طرف (خفيف) ١ : ٢٨٠
كف (رجز) ٢ : ١٠٢
بالوكاف (رجز) ٢ : ١٦٦
توسف (طويل) ١ : ٧١
آلف (طويل) ١ : ١٣٢
خلفى (طويل) ١ : ١٤٤
طريف (طويل) ٢ : ٢٧٤
وحافى (وافر) ٢ : ٢٠٩
الأثافى (وافر) ٣ : ٦٤
خلفه (كامل) ٣ : ٩٥

(ق)

مسارق (كامل) ٣ : ٨٨
بصق (رجز) ١ : ٣٦
الطرق (رجز) ١ : ١٠٥
الخفق (رجز) ١ : ١٧٢

الهق (رجز) ٢٩ (ت)
مدق (رجز) ١ : ١٩٠
الخلق (رجز) ٢ : ١٤
كالمقق (رجز) ١ : ١٠٥ (هـ)
الأوراق (رجز) ٢ : ٢٢
قد برق (طويل) ٣ : ١٩٦
خلقا (بسيط) ٣ : ١١١
مغلاقا (بسيط) ٣ : ٦٣
مشتاقا (بسيط) ٢٨ (ت)
خفقا (مديد) ١ : ٢٢٩
شملقا (رجز) ٢ : ٢٤٦ و ١٢٥ (ت)
للتق (رجز) ١٢٥ (ت)
أخرقا (طويل) ١ : ٢٨٣
برقا (طويل) ١ : ٢٠٩
صدوقا (وافر) ٣ : ٢٢٠
فتحترق (بسيط) ١ : ١٨٠
الخرق (بسيط) ١٠٤ (ت)
العوق (بسيط) ٢ : ٢٣٣
والخرق (بسيط) ٤٠ (ت هـ)
يخفق (كامل) ١ : ١٦٦
يطاق (كامل) ٣ : ٥
والصادق (سريع) ٣ : ٨٦
وأعلق (طويل) ١ : ٢٨٣
تفهق (طويل) ٢ : ٢٩٦
يأرق (طويل) ٢ : ٣١٧
نتفرق (طويل) ٣ : ٢١١
غاسق (طويل) ١ : ١٣١
شائق (طويل) ١ : ١٧٩
شقائق (طويل) ٢ : ١٠٥
يحرق (طويل) ٩٢ (ت)

وثيق (طويل) ١ : ٧
لصديق (طويل) ١ : ٢٨
لطروق (طويل) ١ : ١١٨
أسوق (طويل) ٢ : ١٩٧
يشوق (طويل) ٢ : ٢٥٧
صديق (طويل) ٣ : ٤٧
لصديق (طويل) ٣ : ٦٣
الطروق (وافر) ١ : ٥٥
الطليق (وافر) ٢ : ٥٦
خرق (بسيط) ١ : ٤٠
بالبلق (بسيط) ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)
والورق (بسيط) ٢ : ٨٨
حرق (بسيط) ٢ : ٩٣
يقق (بسيط) ٤٤ (ت)
شفق (بسيط) ٣ : ١٠٥
راق (بسيط) ٣ : ١٢
حذاق (بسيط) ٣ : ٩٦
تلحق (كامل) ٣ : ٣٠
المحرق (كامل) ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)
التلاق (خفيف) ١ : ١٦٤
الأواق (خفيف) ٢ : ١٢٩
الأنوق (خفيف) ٥٠ (ت)
المحرق (متقارب) ٢ : ٣٥ و ٩١ (ت)
الأحمق (متقارب) ٣ : ٣٢
الدانق (رجز) ٢ : ٢١٥
رفيق (رمل) ٣ : ٩٦
راق (سريع) ١ : ٣٣
يغلق (طويل) ٢ : ٥٥ و ٩٤ (ت)

من بق (طويل) ٢ : ١١٢
يشفق (طويل) ٢ : ١٢٠
جوالق (طويل) ٢ : ٧٩
مساحق (طويل) ٣ : ١٠٠
صديق (طويل) ٣ : ٩٣
بمفيق (طويل) ٣ : ١١٨
الفراق (وافر) ١ : ١٦٧
خلاق (وافر) ١ : ٢٧٩
بريق (وافر) ٣ : ١١١
للصديق (وافر) ٣ : ١٩٩
بروقه (كامل) ١ : ١٧٨
عواتقه (طويل) ١ : ١٥٦
وثائقه (طويل) ٢ : ٢٥
بنائقه (طويل) ٢ : ٨٨
و٣ : ٢٢٧
ذائقها (منسرح) ٣ : ٣٦
و١٣٤

(ك)

مسالك (كامل) ١ : ٦٥
عراقك (كامل) ١ : ١٦٦
محالك (كامل) ٢ : ٢٦٨
عليك (متقارب) ٣ : ٨٨
سملك (رجز) ٢ : ٢٣١
حذرك (وافر) ٢ : ٣٠٩
جفنيكا (كامل) ١ : ٢٠٩
ويجدونكا (رجز) ٢ : ٢٤٤
ثنايا كا (سريع) ١ : ٢٢٨
جلالكا (طويل) ١ : ٢٤٦
الحشسك (بسيط) ١ : ٧٧
و٢ : ١٤٥

فدك (بسيط) ٢ : ٢٩٥
نوك (رجز) ١ : ٣٥
فارك (طويل) ٣ : ١٧٨
تأينا ك (بسيط) ١ : ٢١٣
المساويك (بسيط) ١ : ٢٢٨
الديك (بسيط) ٧١ (ت)
وباك (كامل) ١ : ٢٧٦
عليك (متقارب) ٣ : ٨٨
مذكى (رجز) ٢ : ١٩٤
مالك (سريع) ٢ : ١٨٣
المهالك (طويل) ١ : ١٧
بذلك (طويل) ١ : ٣٠
لمالك (طويل) ٣٢ (ت)
السوافك (طويل) ١ : ٢
بدا لك (طويل) ٢ : ٣٣
مالك (طويل) ٢ : ١٣٨
و١٠٧ (ت)
هنالك (طويل) ٣ : ١٧٢

(ل)

رحل (متقارب) ١ : ١٠٩
الجعل (متقارب) ١١٩ (ت)
المحل (رجز) ٢ : ٤٢
كل (رجز) ٢ : ٤٢
الجل (رجز) ٢ : ١٨٠
الأول (رجز) ٤٨ (ت)
الإبل (رجز) ٣ : ٢٩
احتفل (رجز) ٣ : ٥٦
بالتهتال (رجز) ٢ : ٤٢
القيال (رجز) ٢ : ٩١
فاعتدل (رمل) ١ : ١٤٢

فنسل (رمل) ١ : ١٥٥
ورجل (رمل) ٢ : ٢١٣
الخبل (طويل) ١ : ٨٣ (هـ)
فعلا (بسيط) ١ : ١٤٥
وجلا (بسيط) ٣ : ١٠٩
الآلا (بسيط) ٢ : ٢٨٨
عزالا (بسيط) ٢٦ (ت)
صنبلا (كامل) ٢ : ١٢٩
حبالا (كامل) ١ : ٢٤٣
مجزولا (كامل) ١ : ٧٩
قنديلا (كامل) ١ : ٢٤٧
المبذولا (كامل) ١ : ٢٦٨
صليلا (كامل) ٢ : ١٣٤
ودخيلا (كامل) ٢ : ٢٥٩
نملا (خفيف) ٢ : ٢٢٠
طويلا (خفيف) ٢ : ١٥
ذميلا (خفيف) ٢ : ٢٨٠
نزلا (مديد) ١ : ٦٣
جذلا (منسرح) ١ : ٦٧
واصلا (متقارب) ٣ : ٨٧
ذبيلا (متقارب) ٣ : ٥٥
على (رجز) ٢ : ١٦
الجلا (رجز) ٣ : ٦٥
باطلا (رجز) ٢ : ١٥٨
وآستملا (رجز) ١ : ١٩٤
رسلا (رجز) ١ : ٢٠٧
الغسلا (رجز) ٢ : ١٥٦
أشكلا (طويل) ١ : ٧٦
و٣٧ (ت)
أعصلا (طويل) ٦٨ (ت)
وخللا (طويل) ١ : ١٩٤

تفصلا (طويل) ١ : ٢٠٦
و٦٤ (ت)
مكللا (طويل) ٦٥ (ت)
تبللا (طويل) ١ : ٢٠٨
تأكلا (طويل) ١ : ٢٢٠
و٦٨ (ت)
معولا (طويل) ٢ : ٢٢٢
حلا (طويل) ١ : ١١٧
حبلا (طويل) ٢ : ٤
فتلا (طويل) ٥٤ (ت)
جهلا (طويل) ٢ : ١٢٤
و١٠٥ (ت)
أهلا (طويل) ٢ : ١٢٩
الفسلا (طويل) ٢ : ١٧٥
غسلا (طويل) ٢ : ٢٤٥
جملا (طويل) ٣ : ١٢٧
أحالا (وافر) ١ : ٣٤
واستطالا (وافر) ١ : ١٢١
الشمالا (وافر) ٢ : ١٥٥
و٢٥٣
غزالا (وافر) ٢ : ١٦٨
نكالا (وافر) ١٢٩ (ت)
جدالا (وافر) ٢ : ٢٦٨
و١٢٩ (ت)
قليلا (وافر) ١ : ١١٤
طويلا (وافر) ٢ : ١٩
أثيلا (وافر) ٣ : ١٠٠
عمل (بسيط) ١ : ٤٨
بخل (بسيط) ١ : ١٤٧
والرمل (بسيط) ١ : ٢٠٧
الإبل (بسيط) ١ : ٣٣٣

جمل (بسيط) ٢ : ٥٦
البطل (بسيط) ٢ : ٢٤٧
الأمل (بسيط) ٣ : ٨
نبل (بسيط) ٣ : ٣٧
قتل (بسيط) ٣ : ٢٤١
مال (بسيط) ٢ : ٣٠٢
اجتلال (بسيط) ٢ : ٣٢٠
مدخول (بسيط) ١ : ١٠
إزميـل (بسيط) ١ : ٢٦
٣ : ١٦٩
موصول (بسيط) ١ : ٩٩
خناطيل (بسيط) ١ : ٢٥٧
٢ : ٤١
قيلوا (بسيط) ١ : ٢٧٣
مجبول (بسيط) ٢ : ٧٦
شمليل (بسيط) ١٢٥ (ت)
مشغول (بسيط) ٣ : ١٧٨
تنهـل (هزج) ١ : ٤٢
و ٣٩ (ت)
يقتلوا (كامل) ١ : ٩٨
تشغل (كامل) ٢ : ٦٦
يحفلوا (كامل) ٣ : ٨٣
نتكل (كامل) ٣ : ١١٧
القتل (كامل) ١ : ٢٦٩
العقل (كامل) ٢ : ١٥
أزل (كامل) ٢ : ٢١٤
شلوا (كامل) ٢ : ٢٧٥
مآل (كامل) ١ : ٣٩
خليل (كامل) ١ : ٥٢
يجول (كامل) ١ : ١٠٠ (م)
موصول (كامل) ١ : ١٠٠

الغليل (خفيف) ١ : ١٩٦
نحل (مديد) ٢ : ٢٧٧
نزلوا (منسرح) ٢ : ٢٠١
أعذل (متقارب) ١ : ١٩
فل (متقارب) ١ : ٧٦
وأكسل (رجز) ٢ : ١٩٥
الرعبل (رجز) ٣ : ٦٠
لعل (رجز) ٢ : ٢٧٠
وملوا (رجز) ٣ : ٧٨
العاجل (سريع) ١ : ١٦٣
المرعبل (طويل) ١ : ٣٨
أسأل (طويل) ١ : ٣٩
حفل (طويل) ١ : ٦٠
يجعل (طويل) ١ : ١٦٠
معول (طويل) ١ : ١٧٠
أجمل (طويل) ١ : ٢٨٤
تفعل (طويل) ٢ : ٤٣
معجل (طويل) ٢ : ٨٨
يعقلوا (طويل) ٢ : ١٠٥
يتسربلوا (طويل) ٢ : ٢٥٤
المبسمل (طويل) ٢ : ٢٧٠
فأعجل (طويل) ٣ : ١٦
مؤثل (طويل) ٣ : ١١٥
يهطل (طويل) ٣ : ١٨١
لأميل (طويل) ١ : ١٥٦
و ٣ : ٢٠٣
أول (طويل) ٣ : ٢١٨
موكل (طويل) ٣ : ٢٢١
الهواطل (طويل) ١ : ٣٢
المساحل (طويل) ١ : ٥٧
ونائل (طويل) ١ : ٦٢

الزلازل (طويل) ١ : ٦٢
شامل (طويل) ١ : ٧٥
والكواهل (طويل) ١ : ٨٣
القبائل (طويل) ١ : ١٦٢
غافل (طويل) ١ : ١٦٤
الأنامل (طويل) ١ : ١٨٧
و ٥٧ (ت)
ونائل (طويل) ١ : ٢٤٧
الأرامل (طويل) ٢ : ١٧
سائل (طويل) ٢ : ٢٦٩
الرواحل (طويل) ٣ : ٤٠
شامل (طويل) ٣ : ٤٣
النصل (طويل) ١ : ١٦٧
والبذل (طويل) ٧٥ (ت)
الصقل (طويل) ٢ : ٤١
يغلوا (طويل) ٢ : ١٥٨
العقل (طويل) ٢ : ٢٦٤
بسل (طويل) ٢ : ٢٧٩
بغل (طويل) ٣١ (ت)
نتلوا (طويل) ٢ : ٢٧٩
والأزل (طويل) ٢ : ٣٢٣
النخل (طويل) ٣ : ١٦٢
مال (طويل) ١ : ٨٦
سبيل (طويل) ١ : ٣١
عذول (طويل) ١ : ٣٨
ومثول (طويل) ١ : ٥٨
همول (طويل) ١ : ٨٥
سبيـل (طويل) ١ : ٨٨
٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)
أليـل (طويل) ١ : ٩٨
٣ : ٥٨

طويل (طويل) ١ : ١٢٣
كبول (طويل) ١ : ١٦٢
فبتيل (طويل) ١ : ١٩٦
و ٦٠ (ت)
دليل (طويل) ١ : ٢٠٨
بديل (طويل) ١ : ٢١٧
و ٦٦ (ت)
وجليل (طويل) ١ : ٢٤٦
جميل (طويل) ١ : ٢٦٩
سبيل (طويل) ٢ : ١٢٨
فحول (طويل) ٢ : ٢٥٠
الغليل (وافر) ١ : ٨٥
والفضول (وافر) ١ : ١٤٤
كليل (وافر) ١ : ٢٠٩
يزول (وافر) ١ : ٢٢٩
تهيل (وافر) ١ : ٢٣٤
فضول (وافر) ٢ : ٧٧
البخيل (وافر) ٢ : ٨٢
دول (بسيط) ١ : ٢٩
والجبل (بسيط) ١ : ٤٠
والجبل (بسيط) ١ : ١٧٧
الكفل (بسيط) ١ : ٢٣١
الأول (بسيط) ١ : ٢٥٩
والمال (بسيط) ١ : ٢٠٤
العالى (بسيط) ٢ : ٢٥٧
خلخال (بسيط) ٨٩ (ت)
مال (بسيط) ٢ : ٢٦٩
يتحول (كامل) ١ : ٤
مقتـلى (كامل) ١ : ١٠٩
يعدل (كامل) ١ : ١٤٢
منزل (كامل) ١ : ٢٠٢

المنزل (كامل) ٢ : ٧٢
يقتل (كامل) ٢ : ٢٧١
فأعجل (كامل) ٢ : ٢٩٢
يحلل (كامل) ٢ : ٣٢٠
المفضل (كامل) ٣ : ١١٧
المنزل (كامل) ٣ : ٢١٣
الحنظل (كامل) ٨٥ (ت)
ثامل (كامل) ١ : ١٨
الفضل (كامل) ٣ : ١١٨
البقل (كامل) ١٩ (ت)
المال (كامل) ٢ : ٢٩١ ٣ : ٥
ومالى (كامل) ٣ : ٤٢
وفعال (كامل) ٣ : ١١٣
أكفال (خفيف) ١ : ٨٢
اقتال (خفيف) ١ : ٩٠ ٢ : ٧ و٣٠٣
الأشوال (خفيف) ١ : ١٧٨
الحيال (خفيف) ٢ : ٢٥٣
المحال (خفيف) ٢ : ٢٦٨
خال (خفيف) ٢ : ٢٤٨
الأذيال (خفيف) ٢ : ٢٧٥
وصيال (خفيف) ٢ : ٢٩٥
حيال (خفيف) ٢ : ١٣١
الأنفال (خفيف) ٣ : ٨٨
الفعال (خفيف) ٣ : ١٤٠
الجبل (منسرح) ٢ : ٢٦٥
الأجل (منسرح) ٣ : ١١٠
إبلى (منسرح) ٣ : ١١٠
يقتل (متقارب) ١ : ١٩٢ ٣ : ٩١
الشمال (متقارب) ١ : ٢٠١ و٦٢ (ت)
النصال (متقارب) ٦٢ (ت)
المنزل (رجز) ٢ : ٢٦
الإجل (رجز) ٢ : ٧٨
غيطل (رجز) ٢ : ١٤٥
ونهشل (رجز) ٢ : ٢٣٣
الأشكل (رجز) ٢ : ٢٦٦
المعول (رجز) ٣٥ (ت)
تعثكل (رجز) ٣ : ١٨١
أل (رجز) ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت)
أغرلى (رجز) ٣ : ٧٨
الحسل (رجز) ١ : ٢٣٤
خصيلى (رجز) ٣ : ١٠٠
حذل (رمل) ٢ : ٢٢
بالذليل (رمل) ١ : ١٢
تسألى (رمل) ١٠٦ (ت)
الأسول (سريع) ٢ : ١٢٤
كامل (سريع) ٢ : ١٤٣
ذابل (سريع) ٥١ (ت)
أجدل (طويل) ١ : ٢٧
المسلسل (طويل) ١ : ٣٨
خيعل (طويل) ١ : ٣٨
انجلى (طويل) ١ : ٤٢ (ه)
بيذبل (طويل) ١ : ٥٨
مجعفل (طويل) ١ : ١٠٤
محلل (طويل) ١ : ١٤٤
معبل (طويل) ١ : ١٤٤
جنبل (طويل) ٢ : ٧ و٨٩ (ت)
معتلى (طويل) ٢ : ٧٩
المتفضل (طويل) ٢ : ١٧٥
فيغسل (طويل) ٢ : ٢٢٩
تتفل (طويل) ٢ : ٢٥٠
بمأسل (طويل) ٢ : ٢٩٥
حائل (طويل) ١ : ٢١ و ٢٣٣
الحواصل (طويل) ١ : ١٥٨
المكاحل (طويل) ١ : ١٦١
باطل (طويل) ٢ : ١٠٤
كبازل (طويل) ٢ : ١٤٠
ونائل (طويل) ٢ : ١٤٤
دغاول (طويل) ٢ : ١٤٥ و١٠٨ (ت)
لباخل (طويل) ٢ : ١٦٤
نابل (طويل) ٢ : ٢٥٩
الأسافل (طويل) ٣ : ١١
ونناضل (طويل) ٣ : ٢١٨ (ه)
على رسلى (طويل) ١ : ٢٩
المحل (طويل) ١ : ٤١
قبلى طويل) ١ : ١٥٥
عقلى (طويل) ١ : ٢٠٤
أهلى (طويل) ١ : ٢١٣
الحبل (طويل) ١ : ٢٥٠
الأمل (طويل) ٢ : ٣١
البخل (طويل) ٢ : ٧٤
قتلى (طويل) ٢ : ٧٤
شكلى (طويل) ٢ : ٢٢٢
رجلى (طويل) ٢ : ٢٣٤
ذحل (طويل) ٢ : ٢٦٤
والشكل (طويل) ٢ : ٢٨٧
أهلى (طويل) ٣ : ٤٨
الحبل (طويل) ٣ : ٦٥
قتلى (طويل) ٣ : ٧١
والنصل (طويل) ٣ : ٩٩
شكلى (طويل) ٣ : ١٥٣
جمل (طويل) ٣ : ٢٠٧
الجهل (طويل) ٣ : ٢٢٠
الخالى (طويل) ١ : ١٩
الطالى (طويل) ١ : ٢٠٥
على بال (طويل) ٢ : ٣٨
الفال (طويل) ٢ : ٢٤٦
البالى (طويل) ٣ : ٣٠
بقفول (طويل) ٢ : ٦٢
سجيل (طويل) ٢ : ٦٥
خليل (طويل) ٢ : ١٦٨
زميلى (طويل) ٢ : ٢٠٤
وثيل (طويل) ٣ : ٥٣
سبيل (طويل) ٣ : ١١٨
وعذلى (وافر) ١ : ١٤ و٢٣ (ت)
القذال (وافر) ٢ : ١٠٦
والحبال (وافر) ٢ : ١٦٩
المعالى (وافر) ٢ : ٢٠٣
عيالى (وافر) ٢ : ٢٠٧
طوال (وافر) ٨٠ (ت)
مال (وافر) ٢ : ٢٧٤
الهلال (وافر) ٢ : ٢٩٤
حبالى (وافر) ٣ : ٤٦
الدلال (وافر) ٣ : ١١٧
الجليل (وافر) ١ : ٤

الدليل (وافر) ٣ : ١٨
طويل (وافر) ٣ : ٢٢
ميل (وافر) ٣ : ٤٥
العقول (وافر) ٣ : ١٠٦
الدخول (وافر) ٦١ (ت)
طويله (كامل) ١ : ٢٨٢
اتمله (رجز) ١ : ١٨ و ٢ : ٢٨٤
شيء له (رجز) ٣ : ٢٨٤
بازله (رجز) ٣ : ٥٨
النخله (رجز) ١ : ١٢٢ و ١١٤ (ت)
المغله (رجز) ١ : ٧
الأخله (رجز) ٢ : ١٢٤
الجداله (رجز) ٢ : ٢٥٤ و ٢٧٣
بداله (رجز) ٢ : ٢٩٣
تزواله (سريع) ١ : ٢١٤
مندله (طويل) ٣ : ١٧٧
ثماله (وافر) ١ : ١١٣
نعتله (رجز) ١ : ٥٧
نرسله (رجز) ٢ : ١٣٤
كلكله (رجز) ٢ : ٢٥٠
عيطله (رجز) ٢ : ٢٥٧ و ١٢٧ (ت)
تأكله (طويل) ٢ : ٢٠
سلائله (طويل) ١ : ٥٦ و ٣٤ (ت)
باطله (طويل) ١ : ٧٧
آكله (طويل) ٣٦ (ت)
يعادله (طويل) ١ : ١٦٠

يجادله (طويل) ١ : ٢٧٥
غائله (طويل) ٢ : ٤
وأوائله (طويل) ٢ : ٣٢
قنابله (طويل) ٢ : ٣٨
غوائله (طويل) ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت)
عراذله (طويل) ٢ : ٩٦
بدائله (طويل) ٢ : ١٢٩
شاغله (طويل) ٣ : ٦٢
مقاتله (طويل) ٣ : ١١١
أنامله (طويل) ٣ : ١٦٩
جلله (خفيف) ١ : ٢٤٦
هوى لها (كامل) ١ : ١٥٦
أشوالها (كامل) ١ : ٧٦
بشمالها (كامل) ٤١ (ت)
حالها (كامل) ٣ : ٦٧
اشتيالها (طويل) ١ : ١٣
نصالها (طويل) ١ : ٧٣
خيالها (طويل) ١ : ٨٨
نسالها (طويل) ١ : ١٥١ و ٥٣ (ت)
بلالها (طويل) ٢ : ٢٧٦
يستبيلها (طويل) ١ : ٢٠
قليلها (طويل) ٣ : ٢١٦
بشمالها (كامل) ١ : ١٩٩
ماها (رجز) ٢ : ٢٥٤

(م)

المراجم (كامل) ٢ : ٣١١
التمائم (كامل) ٣ : ١٦٠
الأمم (متقارب) ١ : ٢٥

ألم (متقارب) ٢ : ١٠٦
بدم (متقارب) ٢ : ٢٦٣
يتنقم (متقارب) ٢ : ٢٦٣
الأمم (متقارب) ٢ : ٣٠١
المتهم (رجز) ٢ : ١٦
العلم (رجز) ٢ : ١٧
القدم (رجز) ٢ : ٩٣
المحم (رجز) ١٢٥ (ت)
صمم (رجز) ٢ : ١١٥
أحم (رجز) ٢ : ١١٦
اللهم (رجز) ٣ : ٢١٢
ألم (رمل) ١ : ١٠٠
وكرم (رمل) ٢ : ١٨٢
قلم (سريع) ٢ : ٢٨٦
قثم (سريع) ٣ : ١٢٩
الظلم (طويل) ١ : ١١١
عرم (طويل) ٢ : ١٨٩
السلم (طويل) ٢ : ٢١٠
البرما (بسيط) ٣ : ١٥٤
حراما (كامل) ١ : ١٣٧
بريما (كامل) ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)
وصميا (كامل) ٢ : ١٧
أجما (خفيف) ٢ : ٧٨
هما (خفيف) ٢ : ٣٠٥
التأما (منسرح) ٢ : ٢١١
رميا (متقارب) ١ : ٨
البلغما (رجز) ١ : ٢٠١
تراهما (رجز) ١ : ٢٨٠
صنراهما (رجز) ٩٠ (ت)
جوما (رجز) ٢ : ٩٠

وأظلما (طويل) ١ : ٤٣
وميما (طويل) ١ : ٩٣
فما (طويل) ١ : ١٣٩
مسلما (طويل) ١ : ٢٠٦
تيما (طويل) ١ : ٢٣٣
متيما (طويل) ٢ : ٢٦
معمما (طويل) ١٢٥ (ت)
المرجما (طويل) ٢ : ٤٢
المجمجما (طويل) ٢ : ٩٥
يمما (طويل) ٢ : ١١٨
المذمما (طويل) ٢ : ١٥٩
قدما (طويل) ٢ : ٢٧٢
وتما (طويل) ٢ : ٢٨٣
الدما (طويل) ٢ : ٣٠٤
أطعما (طويل) ٣ : ٣٧
وأعدما (طويل) ٣ : ٥٩
أقدما (طويل) ٣ : ٧٠
دما (طويل) ٣ : ٩٤
فهوما (طويل) ٣ : ١٧٩
سهما (طويل) ٣ : ٢٢١
تراهما (طويل) ١ : ١٣٢
الغنائما (طويل) ٢ : ٨٧
آجما (طويل) ٢ : ٩٠
هضما (طويل) ٢ : ٧١
ذما (طويل) ٢ : ٩٥
حراما (وافر) ١ : ٤
ساما (وافر) ١ : ٣٨
قاما (وافر) ١ : ٢٠٥
هاما (وافر) ٣ : ٣١
الكريما (وافر) ١ : ٢٠٤
زرم (بسيط) ١ : ٢٥

حرم (بسيط) ١ : ١٩٣
٢ : ٢٧٧
أرم (بسيط) ١ : ٢٥٠
والسلم (بسيط) ٢ : ٢٢٩
الرقم (بسيط) ٣ : ٦٣
والحرم (بسيط) ٣ : ١١٦
محجوم (بسيط) ١ : ٦٥
همهيم (بسيط) ٢ : ٢٤٢
و ٣١٢
الروم (بسيط) ٢ : ٢٤٦
ملموم (بسيط) ٢ : ٢٥٣
متقدم (كامل) ١ : ٢١٨
و ٦٧ (ت)
أسحم (كامل) ١ : ٢٢٧
الأسحم (كامل) ٤٤ (ت)
تكلم (كامل) ٣ : ١٢٥
قيام (كامل) ٢ : ٣٠٦
ذميم (كامل) ١ : ١٤١
السلام (خفيف) ١ : ١٠٥
عليم (خفيف) ١ : ١٦٨
عظيم (خفيف) ٣ : ١٧٣
تسلم (متقارب) ١ : ٣٣
وحموا (رجز) ١ : ١٩
كرام (رجز) ٢ : ١١٧
حليم (رجز) ٢ : ١١٦
عالم (سريع) ٣ : ١٤٣
مظلم (طويل) ١ : ٢٢٩
أفهم (طويل) ٢ : ٩٤
فتسلم (طويل) ٢ : ١٤٤
يترجم (طويل) ٣ : ١٢
أكلم (طويل) ٣ : ١٢٩

محطم (طويل) ٣ : ١٨٧
سالم (طويل) ١ : ١٥
نادم (طويل) ٥٨ (ت)
حالم (طويل) ١ : ٣٥٨
و ٨١ (ت)
ألائم (طويل) ١ : ١٧١
و ٢ : ٤٧
نائم (طويل) ٢ : ١٢٢
البراجم (طويل) ٣ : ٢٢
نادم (طويل) ٣ : ٨٤
وحاتم (طويل) ٣ : ١٨٣
جحم (طويل) ١ : ٢١٦
ظلم (طويل) ٢ : ٢٠
نعم (طويل) ٢ : ٢٦
حلم (طويل) ٢ : ١٠٢
جسم (طويل) ٣ : ٩٥
سلام (طويل) ٢ : ٣٣
وتسيم (طويل) ١ : ٣٧
نؤوم (طويل) ١ : ٤٩
كريم (طويل) ١ : ٢٢٠
عزيم (طويل) ٢ : ١٠
سليم (طويل) ٢ : ٣٣
سليم (طويل) ٢ : ٢٣٣
رميم (طويل) ٢ : ٢٨٠
رميم (طويل) ٣ : ٢٧
النيام (وافر) ١ : ١٩
البشام (وافر) ١ : ١٢٠
عصام (وافر) ٢١ (ت)
يريم (وافر) ١ : ٢٦١
الهموم (وافر) ١ : ٢٦٦
و٨٣ (ت)

ألوم (وافر) ١ : ٢٧٤
أروم (وافر) ٢ : ١٦
الغريم (وافر) ٢ : ٥٢
و٩٣ (ت)
زنيم (وافر) ٩٣ (ت)
لئيم (وافر) ٢ : ٢٣١
و١١٨ (ت)
كريم (وافر) ٢ : ٢٨٧
الهموم (وافر) ٢ : ٣٢٣
والهموم (وافر) ٣ : ١٩
النعيم (وافر) ٣ : ٤١
دمى (بسيط) ١ : ١٩٩
يتم (بسيط) ١ : ٢٢٩
قدم (بسيط) ١ : ٢٣١
والأمم (بسيط) ١ : ٢٣٨
الكرم (بسيط) ٣ : ٢١٦
سامى (بسيط) ٢ : ٥٥
بمعتام (بسيط) ٢ : ٨١
أقلام (بسيط) ٢ : ٢٤٧
لأقوام (بسيط) ٣ : ٤١
سهم (هزج) ٣ : ١٩٦
والحزم (هزج) ٣ : ٢٠٨
مصرم (كامل) ١ : ١٥
و١٣١ (ت)
ميثم (كامل) ٢ : ٢٨
توهم (كامل) ٢ : ١٤٦
متردم (كامل) ٢ : ٢٤٥
الأخرم (كامل) ٢ : ٢٧٢
كالدرهم (كامل) ٢ : ٢٩٦
الموسم (كامل) ٣ : ٨٢
ساجم (كامل) ١ : ١٦٧

طاسم (كامل) ١ : ٢٢٨
سهمى (كامل) ١ : ٢٦٢
جذم (كامل) ٢ : ٦٩ و
٢٤٣
الهم (كامل) ٣ : ١١٨
الأقوام (كامل) ١ : ١١٤
لحمام (كامل) ٢ : ١٩٠
الأقوام (كامل) ٢ : ٢٦٩
سقيم (كامل) ١ : ٢٠٣
يمى (خفيف) ٢ : ٢٢٣
والأجسام (خفيف) ٢ : ٢٣٢
الأليم (خفيف) ٢ : ١٠٦
العتم (منسرح) ١ : ١٧٣
تسلم (منسرح) ٣ : ١٢٨
ملذم (رجز) ١ : ٢٠٦ و
٦٤ (ت)
مرجم (رجز) ٦٤ (ت)
يحزم (رجز) ١ : ٢٤٥
ومغنم (رجز) ٢ : ١١٥
الحمى (رجز) ٢ : ١٩٩
المقسم (رجز) ٢ : ٢١٠
وميسم (رجز) ٢ : ٢١٠
تبرطم (رجز) ٣ : ١٨١
مدلهم (رجز) ٢ : ٨٨
المدمى (رجز) ٣٦ (ت)
خيتامى (رجز) ١ : ٥٦
همام (رجز) ٢ : ٩٠
للنجوم (رجز) ١ : ١٢١
أنجم (طويل) ١ : ٦١
الدم (طويل) ٣٦ (ت)
معصم (طويل) ١ : ١٧٣

AL-TANBIH ALA AWHAM AL-QALI

By

AL-BAKRI